

T.C. Gümüşhane Valiliği
İl Kùltür ve Turizm
Mùdùrlùđù



Gümüşhane Kùltür Envanteri 2016



T.C.
GÜMÜŞHANE VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
GÜMÜŞHANE
VALİLİĞİ



KÜLTÜR ENVANTERİ
2016

Bu kitap Gümüşhane İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne hazırlanıp
Gümüşhane Valiliği İl Özel İdaresinin katkılarıyla bastırılmıştır.
Tüm telif hakları Gümüşhane İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne aittir. İzinsiz çoğaltılamaz ©2016

ISBN: 978-975-17-3867-7

GÜMÜŞHANE İLİ KÜLTÜR ENVANTERİ

KOORDİNATÖR

Hüseyin ATEŞ - İl Kültür ve Turizm Müdürü

HAZIRLAYANLAR

Gülseren BOZ - Arkeolog
Metin ULUTAŞ - Bilgisayar İşletmeni
Ömer FİDAN - 4C İşçisi
Suat YALÇIN - İşçi

KATKIDA BULUNANLAR

Serpil YÜKSEL - Trabzon Kültür Varlıkları Koruma Kurulu Müdürü ve Kurul Çalışanları
Yavuz KALEMÇİ - Şube Müdürü
Selahattin ÇİMEN - Uzman
Sevgül AKAL - Bilgisayar İşletmeni
Mehmet NAS - Bilgisayar İşletmeni
Asım ODABAŞ - Veri Hazırlama İşletmeni
Necati ÇİMEN - Tekniker
Servet YAZGAN - Teknisyen
Hüseyin HAPEMCİOĞLU - Teknisyen
Şadi BAYRAKTAR
Özkan DORUK
Mustafa YENİLMEZ
Asiye ELGİN
Fatma ZENGİN
Vedat ERDOĞAN
Adem KARABULUT
Canan BOZALAN

BİLGİ VE FOTOĞRAFLAR

Trabzon Kültür Varlıkları Bölge Kurulu
Erzurum Kültür Varlıkları Bölge Kurulu
Gümüşhane Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi
Mustafa ZENGİN - Fotoğraf Sanatçısı

İLETİŞİM

Gümüşhane Valiliği
Tel: +90 456 213 10 07
e-mail: bilgi@gumushane.gov.tr
Gümüşhane İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Tel: +90 456 213 34 73
e-mail: iktm29@kulturturizm.gov.tr

EDİTÖR VE REDAKSİYON

Funda ÖZYURT ARGUN

GRAFİK TASARIM

Hangar Marka İletişim Reklam Hizmetleri

Kapak Tasarımı

Yiğit AYDIN

Sayfa Tasarımı

Selma ÜNAL

BASIM

Öncü Basımevi Ltd. Şti.
Kazım Karabekir Cad. No: 85/2 İskitler/Ankara
Telefon: +90 312 384 31 20
www.oncubasimevi.com



“Türkiye Cumhuriyeti’nin temeli kültürdür.”

K. Atatürk



İÇİNDEKİLER



İÇİNDEKİLER.....	5
TAKDİM.....	9
ÖNSÖZ.....	11
GÜMÜŞHANE İLİ HARİTASI.....	12
COĞRAFYA.....	14
TARİH.....	16
KÜLTÜR VARLIĞI ve SİT.....	20

MERKEZ

Cami	
Çorak Köyü "Cami".....	25
Kabaköy "Cami".....	26
Kale Köyü "Cami".....	27
Süleymaniye Mahallesi "Küçük Camii".....	28
Süleymaniye Mahallesi "Sultan Süleyman Han Camii".....	29
Tandırık Köyü "Cami".....	30
Tekke Köyü "Eski Camii".....	31
Yağlıdere Köyü Dışbudak Mahallesi "Kilise Camii".....	32
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Şamanlı Kilise-Camii".....	33
Yeni Mahalle "Emirler Camii".....	34
Çeşme	
Balıca Köyü "Çeşme".....	35
"Daltaban Çeşmesi".....	36
Güzeller Mahallesi "Mir Ahmet Raşit Çeşmesi".....	37
"Kabaköy Çeşmesi".....	38
Süleymaniye Mahallesi "Hıdır-İlyas Çeşmesi".....	39
Süleymaniye Mahallesi "Komiserin Çeşmesi".....	40
Vank Mahallesi "Çeşme".....	41
Doğal Varlık	
Akgedik Köyü "Akrep Ağacı-1".....	42
Akgedik Köyü "Akrep Ağacı-2".....	43
Akgedik Köyü "Akrep Ağacı-3".....	44
Akgedik Köyü "Akrep Ağacı-4".....	45
Tekke Köyü "Peri Bacaları".....	46
"Tekke Şelalesi".....	47
Ev	
Bağlarbaşı Mahallesi "Ahmet Erkan Kocatürk Evi".....	48
Bağlarbaşı Mahallesi "Muammer Kutlutan Evi".....	49
Bağlarbaşı Mahallesi "Osman Aktürk Evi".....	50
Bağlarbaşı Mahallesi "Soysallar Evi".....	51
Bağlarbaşı Mahallesi "Şahbenderoğlu Konağı".....	52
Çamlı Köy "İhsan Ergun Evi".....	53
Çorak Köyü "İki Katlı Ev".....	54
Dumanlı Köyü "Hacı Keleş Evi".....	55
Güzeller Mahallesi "İbrahim Öden Evi".....	56
Güzeller Mahallesi "Ramiz Bey Konağı".....	57
Güzeller Mahallesi "Zikri Yılmaz Evi".....	58
Hasanbey Mahallesi "Fazlı Yücel Evi".....	59
Hasanbey Mahallesi "Hasan Fehmi Ataç Konağı".....	60
Hasanbey Mahallesi "Hüseyin Eskicioğlu Evi".....	61
Hasanbey Mahallesi "Mahmut Kullukçu Evi".....	62
Hasanbey Mahallesi "Nurettin Tuna Evi".....	63
Hasanbey Mahallesi "Raif Tuna Evi".....	64
Hasanbey Mahallesi "Salih Bozkır Evi".....	65
İnönü Mahallesi "Abdi Bey Konağı".....	66
İnönü Mahallesi "Hamit Mahmut San Kardeş Evi".....	67
İnönü Mahallesi "İhsan Fazlı Evi".....	68
Karaer Mahallesi "Abdul Aziz Evi".....	69
Karaer Mahallesi "Artunlar Evi".....	70
Karaer Mahallesi "Aykut San Evi".....	71
Karaer Mahallesi "Bahattin Köksal Evi".....	72
Karaer Mahallesi "Erdemir Akagün Evi".....	73
Karaer Mahallesi "İrfan Çiftçi Evi".....	74

Karaer Mahallesi "Mehmet Aksoy Evi".....	75
Karaer Mahallesi "Mehmet Karabeyoğlu".....	76
Karaer Mahallesi "Mehmet Ziya Köksal Evi".....	77
Karaer Mahallesi "Necmettin Kadirbeyoğlu - Hüseyin Demir Evi".....	78
Karaer Mahallesi "Nurettin Yücel Evi".....	79
Karaer Mahallesi "Şehri Gergin Evi".....	80
Karşıyaka Mahallesi "Hacı İmam (Özdenoğlu) Konağı".....	81
Karşıyaka Mahallesi "Hacı Mehmet Evi".....	82
Karşıyaka Mahallesi "Necip Saraçoğlu Evi".....	83
Mescitli Köyü "Konut ve Fırın Fikri Pehlivan (Ağa)".....	84
Olucak (İmera) Köyü "Foster Konağı".....	85
Özcan Mahallesi "İbrahim Omurdağ Evi".....	86
Özcan Mahallesi "Adil Balyemez Konağı".....	87
Sarıççek Köyü "Ahsap Köy Odaları".....	88
Süleymaniye Mahallesi "Konut (330 Ada 1 Parsel)".....	89
Süleymaniye Mahallesi "Ahmet Kaya Evi".....	90
Süleymaniye Mahallesi "Ali Erkan Evi".....	91
Süleymaniye Mahallesi "Fahri Gümüşeli Evi".....	92
Süleymaniye Mahallesi "Rafet Çubukçu Evi".....	93
Süleymaniye Mahallesi "Sadık Daloğlu Evi".....	94
Süleymaniye Mahallesi "Taş Mağaza-1".....	95
Süleymaniye Mahallesi "Taş Mağaza-2".....	96
Süleymaniye Mahallesi "Zeki Kadirbeyoğlu Konağı".....	97
Tekke Köyü "Sadullah Işık Evi".....	98
Yağlıdere Köyü "Vecihi Mert Evi".....	99
Yeşilyurt Köyü "Konut ve Fırın".....	100
Yitirmiş Köyü "Ahmet Yıldız Evi".....	101
Han ve Hamam	
Pirahmet Köyü "Hamam Kalıntısı".....	102
Süleymaniye Mahallesi "Hamam-1".....	103
Süleymaniye Mahallesi "Hamam-2".....	104
Süleymaniye Mahallesi "Çaput Hamamı".....	105
Süleymaniye Mahallesi "Kavaklık Hamamı".....	106
Süleymaniye Mahallesi "Paşa Hamamı".....	107
Yağmurdere Köyü "Han Kalıntıları".....	108
İdari Yapı	
Aktutan Köyü "Eski İlkokul".....	109
Bağlarbaşı Mahallesi "Fevzipaşa Okulu".....	110
Süleymaniye Mahallesi "Eski Hükümet Konağı (Suluhan)".....	111
Süleymaniye Mahallesi "Eski Mescit-İlkokul".....	112
Süleymaniye Mahallesi "Metropolitan (Yönetim) Binası".....	113
Süleymaniye Mahallesi "Rum Okulu".....	114
Yağlıdere Köyü "Tarihi Okul".....	115
Kale	
"Akçakale Kalesi".....	116
Akhisar Köyü "Kale Kalıntısı".....	117
"Canca Kalesi".....	118
Esenyurt Köyü "Kov Kalesi".....	119
Kale Köyü "Keçi Kalesi".....	120
"Övündü Kalesi".....	121
Yağlıdere Köyü "Kale".....	122
Yağlıdere Köyü "Krom Kalesi".....	123
Yaydemir Köyü "Kale".....	124
Kilise	
Akçakale Köyü "Kilise".....	125
Aktutan Köyü "Kilise".....	126
Aktutan Köyü Orta Mahalle "Kilise".....	127
Alemdar Köyü "Hutura Hagios Georgios Manastır Kilisesi".....	128
Alemdar (Hutura) Köyü "Kilise".....	129
Çamlıköy Köyü "Kilise".....	130
Demirkaynak Köyü "Kilise".....	131
Dörtkonak Köyü "Kilise Kalıntısı-Köseoğlu Mevki".....	132
Dumanlı Köyü Binatlı (Pinetendon) Mahallesi".....	133
Dumanlı Köyü Cinganlı Mahallesi "Kilise".....	134
Dumanlı Köyü Çakallı (Çakalandon) Mahallesi "Kilise".....	135

Dumanlı Köyü İshanlı (Sihanandon) Mahallesi "Kilise".....	136
Dumanlı Köyü Piştov Mahallesi "St. Christopher Kilisesi".....	137
Dumanlı Köyü Terzili Mahallesi "St. Theodoros Kilisesi".....	138
Dumanlı Köyü Zurnacılar Mahallesi "Kilise".....	139
Gözeler Köyü "Kilise".....	140
İksu Köyü Hıdırlıyaz Mevkii "Kilise".....	141
İksu Köyü "Kaya Kilise".....	142
Kale Köyü "Kilise Kalıntısı".....	143
Kocapınar Köyü Kastırget Mevki "Kilise Kalıntısı".....	144
Kocapınar Köyü Sidas Deresi Mevkii "Kilise Kalıntısı" (141 Ada 38 Parsel).....	145
Kocapınar Köyü Sidas Deresi Mevkii "Kilise Kalıntısı" (131 Ada 6 Parsel).....	146
Mescitli Köyü "Kilise".....	147
Mescitli Köyü Kilise Önü Mevkii "Kilise".....	148
Mescitli Köyü Muzaras Mevkii "Kilise".....	149
Olucak (İmera) Köyü "İmara Manastır Kilise".....	150
Olucak (İmera) Köyü "Kilise-1".....	151
Olucak (İmera) Köyü "Kilise-2".....	152
Olucak (İmera) Köyü Livoba Mevkii "Kilise Kalıntısı".....	153
Olucak (İmera) Köyü Mandırın Mevkii "Kilise Kalıntısı".....	154
Olucak (İmera) Köyü "Merkez Kilise".....	155
Süleymaniye Mahallesi "Hagios Georgios Metropolitik Kilise".....	156
Süleymaniye Mahallesi "Hagios Ionies Manastır Kilisesi".....	157
Süleymaniye Mahallesi "Hagios Stephanos Kilisesi".....	158
Süleymaniye Mahallesi "Hagios Theodoros Kilisesi".....	159
Süleymaniye Mahallesi "Panaghia Kaya Kilisesi".....	160
Süleymaniye Mahallesi "Surp Karabet Kilisesi".....	161
Tekke Köyü Işıkdere Mahallesi "Kilise".....	162
Vank Köyü "Kilise".....	163
Yağlıdere Köyü Karaağaç Mahallesi "Kayaüstü Kilise-1".....	164
Yağlıdere Köyü Karaağaç Mahallesi "Kilise".....	165
Yağlıdere Köyü Kayaüstü Mevkii "Kilise".....	166
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Alikinos Kilisesi".....	167
Yağlıdere Köyü "Cavalak Kilisesi".....	168
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Kaya Altı Kilise".....	169
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi Köpmuş Mahallesi "Kilise".....	170
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Livana Kilisesi".....	171
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Lorya Kilisesi".....	172
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Mancandanos Kilisesi".....	173
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Mohara Kilisesi".....	174
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Nanak Kilisesi".....	175
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Orta Yayla Kilise".....	176
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Sarıoğlu Kilisesi".....	177
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Şamanlı Kilise".....	178
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi "Zemberek Kilisesi".....	179
Yağlıdere Köyü Krom Vadisi Ziganetli Mahallesi "Kilise".....	180
Yağlıdere Köyü Soğuk Pınar Mevkii "Kilise".....	181
Yağlıdere Köyü Viranköy Mevkii "Harabe Kilise-1".....	182
Yağlıdere Köyü Viranköy Mevkii "Harabe Kilise-2".....	183
Yağlıdere Köyü Yoğurtlu Mevkii "Harabe Kilise".....	184
Yeşildere Köyü Sığırlı Mahallesi "Kilise".....	185
Yitirmez Köyü Aşağı Götürmez Mevkii "Kilise".....	186
Yitirmez Köyü "Kilise".....	187
Yitirmez Köyü Yukarı Götürmez Mevkii "Kilise".....	188
Köprü	
Akhisar Köyü "Kemer Köprü-1".....	189
Akhisar Köyü "Kemer Köprü-2".....	190
Canca Mahallesi "Kamberli Köprüsü".....	191
Dibekli Köyü "Köprü".....	192
Gümüşkaya Köyü "Gümüşkaya Köprüsü".....	193
Güzeller Mahallesi "Güzeller Köprüsü".....	194
Merkez "Harşit Köprüsü".....	195
İksu Köyü "Kemer Köprü".....	196
"Kırıklı Köprüsü".....	197
Olucak (İmera) Köyü "Köprü".....	198
Soğutağlı Köyü "Köprü".....	199
"Süleymaniye Köprüsü-1".....	200
"Süleymaniye Köprüsü-2".....	201
"Süleymaniye Köprüsü-3".....	202
"Süleymaniye Köprüsü-4".....	203
Yağlıdere Köyü "Bazbent Köprüsü".....	204
Yağlıdere Köyü "Krom Vadisi Köprüsü".....	205
Yağmurdere Köyü "Köprü Ayakları".....	206
Yağmurdere Köyü Taş Köprü Yaylası "Taş Köprü".....	207
Yeniöl Köyü Tohumoğlu Mevkii "Köprü".....	208
Mağara	
"Akçakale Mağarası".....	209
"İksu Mağarası".....	210
Mezarlık, Şehitlik ve Hazire	
Akgedik Köyü "Mezar Şahidesi".....	211
Gümüşkaya Köyü "Mezarlık ve Türbe".....	212
Süleymaniye Mahallesi "Hazire ve Mezarlık".....	213
Minare	
Süleymaniye Mahallesi "Dere Cami Minaresi".....	214
Süleymaniye Mahallesi "1 Nolu Cami Minaresi".....	215
Süleymaniye Mahallesi "2 Nolu Cami Minaresi".....	216
Sit Alanı	
Dumanlı Köyü "Santa Yerleşimi" 1. ve 3. Derece Doğal, 3. Derece Ark. Sit Alanı.....	217
"İmera Yerleşimi" 1. Derece Kentsel ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	218
Keçikaya Köyü "Kırcaova Kalıntıları" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	219
"Köv Kalesi" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	220
"Süleymaniye Mahallesi" 3. Derece Doğal ve Kentsel Sit Alanı.....	221
Yağlıdere Köyü "Krom Vadisi" 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	222

Şapel	
Demirkaynak Köyü "Şapel".....	223
Dörtkonak Köyü "Şapel".....	224
Kocapınar Köyü Delipara Mevkii "Şapel".....	225
Mescitli Köyü "Pervezi Şapeli".....	226
Olucak (İmera) Köyü "Şapel".....	227
Güvemli Köyü Kırazlık Mahallesi "Şapel".....	228
Tabiat Parkı	
Karşıyaka Tabiat Parkı.....	229
Türbe ve Kumbet	
Gümüşkaya Köyü "Musa Dede Türbesi".....	230
Pirahmet Köyü "Türbe".....	231
Süleymaniye Mahallesi "Mısırlıoğlu Türbesi".....	232
Tekke Köyü "Çağırğan Baba Türbesi".....	233

KELKİT

Cami	
"Ulu (Büyük) Cami".....	237
Sökmen Köyü "Cami".....	238
Çeşme	
Unlupınar Beldesi "Godoş Çeşmesi".....	239
Endüstriyel Yapı	
Aşut Köyü "Değirmen".....	240
Ev	
Büyük Cami Mahallesi "İzzet Ulvi Güneş Evi".....	241
Özen Köyü "İşli Kaya Odası".....	242
İdari Yapı	
"Eski Hükümet Konağı".....	243
Mezarlık, Şehitlik ve Hazire	
Merkez Mahallesi "Hazire ve Mezarlık".....	244
Sadak Köyü "Eski Mezarlık".....	245
Yeniöl Köyü "Mezarlık".....	246
Sit Alanı	
Aşut Köyü "Çal Tepesi Eski Yerleşimi".....	247
Aşut Köyü Kaletepe "Höyük" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	248
Büyük Cami Tandırılık Düzü "Tepe Üstü Yerleşim Alanı" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	249
"Güzyurdu-Maltepe Düzü Höyük" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	250
Oğutlu Köyü Nalbant Köprüsü Yanı "Höyük" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	251
"Satala Kenti Kalıntıları" 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	252
Söğütü Beldesi "Oyma Kaya Yeraltı Mekanı" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	253
Türbe ve Kumbet	
Çamur Köyü "Türbe".....	254

KÖSE

Cami	
Ozbeyle Köyü "Cami".....	257
Kale	
Salyazı Köyü "Bayrampaşa (Heğni) Kale Kalıntısı".....	258
Kilise	
Yaylım Köyü "Kilise".....	259
Mağara	
Salyazı Köyü "Kırklar Mağarası".....	260
Mezarlık, Şehitlik ve Hazire	
Salyazı Köyü "Cami Haziresi".....	261
Sit Alanı	
Akbaba Köyü (Asar Tepesi) "Höyük" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	262
Akbaba Köyü "Höyük-Hamzalı Tepe" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	263
"Maltepe Höyüğü" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	264
Salyazı Köyü "Höyük-Kilise Tepe" 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	265
"Tilkitepe Tümülüsü" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	266
Yuvacık Köyü "Kilise Burnu Sırtı" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı.....	267
Şapel	
Akbaba Köyü "Şapel".....	268
Tabiat Parkı	
"Köse Tabiat Parkı" 3. Sınıf Mesire Yeri.....	269

KÜRTÜN

Çeşme	
Söğüteli Köyü "Kör Çeşme".....	273
Yaylalı Köyü "Orta Mahalle Aşağı Çeşmesi".....	274
Yaylalı Köyü "Orta Mahalle Çeşmesi-2".....	275
Kale	
Özkürtün Beldesi "Süme Kalesi".....	276
Uluköy Mahallesi "Kale Kalıntısı".....	277
Kilise	
Yaylalı Köyü Baş Mahalle "Kilise".....	278
Yaylalı Köyü "Manastır Kilisesi".....	279
Yaylalı Köyü "Meryemana Kilisesi".....	280
Yaylalı Köyü Orta Mahalle "Kilise".....	281
Köprü	
"Sarıbaba Köprüsü".....	282
Yaylalı Köyü "Köprü".....	283
Mezarlık, Şehitlik ve Hazire	
Yeşilköy Köyü "Kabaktepe Şehitliği".....	284
Tabiat Parkı	
Çağlayandibi Şelalesi Tabiat Parkı "Tabiat Parkı".....	285
"Dört Köknar ve Dört Ladin Tabiat Anıtı".....	286
"Örümcek Ormanları Tabiatı Koruma Alanı".....	287

ŞİRAN



Cami	
Akbulak Köyü "Cami"	291
Evren Köyü "Cami"	292
Kavaklıdere Köyü "Cami"	293
Çeşme	
Karaca Mahallesi "Çeşme"	294
Doğal Varlık	
Babacan Köyü "Doğal Oluşumlu (Karstik) Taşlar"	295
Endüstriyel Yapı	
Seydibaba Köyü "Seydibaba Değirmeni"	296
Kilise	
Çevrepinar Köyü "Kilise"	297
Erenkaya Köyü "Kilise"	298
Kozağaç Köyü "Çakirkaya Kilisesi"	299
Mağara	
Seydibaba Köyü "Tomara Mağara"	300
Mezarlık, Şehitlik ve Hazire	
Seydibaba Köyü "Hazire ve Mezarlık"	301
Erenkaya Köyü "1 ve 2 Nolu Mezarlık"	302
Karaca Mahallesi "Merkez Mezarlığı"	303
Sit Alanı	
Araköy "Kaya Mezarları" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı	304
Çakirkaya Köyü "Manastır Tepe" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı	305
"Erenkaya Tepesi (Höyük)" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı	306
"Kümbettepe (Ortaköy Tepesi)" 1. ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı	307
"Tökme Tepe Höyük" 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı	308
Tabiat Parkı	
Kırıntı Köyü "Ali Ağanın Kavağı"	309
Kırıntı Köyü "Evliya Ardıcı"	310
Kuluca Köyü "Yaban Hayatı Koruma Sahası"	311
Seydibaba Köyü "Tomara Şelalesi Tabiat Parkı"	312
Türbe ve Kümbet	
Kavakpınar Köyü "Firdevs Hatun Türbesi"	313

TORUL



Cami	
Arpalı Köyü "Kilise Camii ve Çan Kulesi"	317
Cebeli Köyü "Balanat Camii"	318
Cebeli Köyü Şişe Mahallesi "Cami"	319
Gümüştuğ Köyü Yayıkçılar Mahallesi "Kilise Camii"	320
Güvemli Köyü Başhaviyana "Kilise Camii"	321
Güzeloluk Köyü "Cami"	322
Güzeloluk Köyü "Otalık Mahallesi Camii"	323
Kocadal Köyü Yukarı Genek Mahallesi "Cami"	324
Uğurtaş Köyü "Cami"	325
Yıldız Köyü Adisa Mahallesi "Kilise Camii"	326
Yücebelen Köyü "Büyük Yücebelen Mahallesi Camii"	327
Yücebelen Köyü "Küçük Yücebelen Camii"	328
Zigana Köyü Koçlar Mahallesi "Maarif Camii"	329
Çeşme	
Alinyayla (Macara) Köyü "Çeşme"	330
Arılı Köyü "Çeşme"	331
Arpalı Köyü "Çeşme"	332
Büyük Çit Köyü "Cami Yanı Çeşmesi"	333
Büyük Çit Köyü Emirler Mahallesi "Çeşme"	334
Büyük Çit Köyü "Halilli Çeşmesi"	335
Büyük Çit Köyü "Hayrat Çeşmesi"	336
Büyük Çit Köyü "Okul Yanı Çeşmesi"	337
Büyük Çit Köyü "Orta Mahalle Çeşmesi"	338
Cebeli Köyü Merkez Mahallesi "Çeşme"	339
Dağdibi Köyü "Çeşme"	340
Gülaçar Köyü Esentepe Mahallesi "Çeşme"	341
Gümüştuğ Köyü Yayıkçılar Mahallesi "Çeşme"	342
Gümüştuğ Köyü Yukarı Mahalle "Çeşme"	343
Güzeloluk Köyü Göğüs Mahallesi "Çeşme"	344
Güzeloluk Köyü Yukarı Mahalle "Çeşme"	345
Işık Köyü "Çeşme"	346
Merkez Soğuksu Mahallesi "Çeşme"	347
Uğurtaş Köyü Alpullu Mahallesi "Çeşme"	348
Uğurtaş Köyü Alpullu Mahallesi "Çeşme (2)"	349
Uğurtaş Köyü Ambarlı Mahallesi "Çeşme"	350
Uğurtaş Köyü Manatlı Mahallesi "Çeşme"	351
Doğal Varlık	
İnkilâp Köyü "Akkale Doğa Harikası"	352
Endüstriyel Yapı	
Gümüştuğ Köyü Orta Mahalle "Değirmen"	353
Gümüştuğ Köyü Yayıkçılar Mahallesi "Değirmen"	354
Gümüştuğ Köyü Yukarı Mahalle "Değirmen"	355
Ev	
Kopuz Köyü "Ev Kalıntıları"	356
"Seher Bölükbaşı Evi"	357
Tuğrulbey Mahallesi "İsmail Demirci Evi"	358
Han ve Hamam	
Zigana Köyü "Kalkanlı Hanları"	359
Kale	
Kalecik Köyü "Kale"	360
Kopuz Köyü "Kale"	361
"Torul Kalesi"	362
Yalınkavak Köyü "Soroyna Kalesi"	363

Kilise

Alinyayla Köyü "Kilise"	364
Altınpınar Beldesi Alancık Mahallesi "Kilise"	365
Altınpınar Beldesi Güneşli Mahallesi "Gorgodos Kilisesi"	366
Altınpınar Beldesi "Verodon Kilisesi"	367
Arılı Köyü Yukarı Mahalle "Kilise"	368
Atalar Köyü "Kilise"	369
Büyükçit Köyü "Papavera Kilise"	370
Büyükçit Köyü "Meryemana (Panagia Theotokos) Manastırı"	371
Cebeli Köyü Çiçekli Mahallesi "Kilise"	372
Cebeli Köyü Hidrellez Mahallesi "Meryemana Kilise"	373
Cebeli Köyü Küpçüler (Ağrı) Mahallesi "Kilise-1"	374
Cebeli Köyü Küpçüler (Ağrı) Mahallesi "Kilise-2"	375
Cebeli Köyü Şişe (Çengelli) Mahallesi "Kilise"	376
Demirkapı Köyü Kayadibi Mahallesi "Kilise"	377
Demirkapı Köyü Ünalan (Emrük) Mahallesi "Kilise"	378
Gülaçar Köyü Ayana (Avcılat) Mahallesi "Kilise"	379
Gülaçar Köyü "Manat Kilise"	380
Gümüştuğ Köyü Aşağı Mahalle "Kilise"	381
Gümüştuğ Köyü Baş Mahalle "Kilise-1"	382
Gümüştuğ Köyü Baş Mahalle "Kilise-2"	383
Güvemli Köyü Başhaviyana Mahallesi "Kilise"	384
Güvemli Köyü Vartlı Mahallesi "Kilise"	385
Güzeloluk Köyü Yukarı Mahalle "Kilise"	386
Harmancık Köyü Karel Mevkii "Kilise"	387
Harmancık Köyü Kotanis Mevkii "Kilise"	388
Harmancık Köyü "Mesehor Mevkii Kilisesi"	389
Kocadal Köyü Kalis Mahallesi "Kilise"	390
Uğurtaş Köyü Alpullu Mahallesi "Kilise-1"	391
Uğurtaş Köyü Alpullu Mahallesi "Kilise-2"	392
Uğurtaş Köyü Emir Mahallesi "İstavri Kilise"	393
Uğurtaş Köyü Manatlı Mahallesi "Kilise"	394
Köprü	
Büyükçit Köyü "Meryemana Köprüsü-1"	395
Büyükçit Köyü "Meryemana Köprüsü-2"	396
Merkez Çamlıca Mahallesi "Menfez"	397
Develi Köyü "Kemer Köprü"	398
Demirkapı Köyü Ermük Mahallesi "Demirkapı Köprüsü"	399
Gülaçar Köyü "Artabel Köprüsü"	400
Gülaçar Köyü Esentepe Mahallesi "Kemer Köprü-1"	401
Gülaçar Köyü Esentepe Mahallesi "Köprü-2"	402
Gümüştuğ Köyü Balcılar Mahallesi "Yazılıtaş Köprü"	403
Gümüştuğ Köyü Orta Mahalle "Köprü"	404
Gümüştuğ Köyü Yukarı (Baş) Mahalle "Köprü"	405
Güvemli Köyü "Haviyana Köprüsü"	406
İlecik Köyü "Köprü"	407
Kalkanlı (Zigana) Köyü Çifte Köprü Mevkii "Taş Köprü"	408
Kalkanlı (Zigana) Köyü "Kalkanlı Köprü"	409
Kalkanlı (Zigana) Köyü Kirazlık Mevkii "Taş Kemer Köprü"	410
Kalkanlı Köyü İşıklar Mahallesi "Kemer Köprü"	411
Kopuz Köyü "Çorak Mevkii Kemer Köprü"	412
Kopuz Köyü "Çukurlar Mevkii Kemer Köprü"	413
Kopuz Köyü "Değirmen Yanı Kemer Köprü"	414
Köprübaşı Mahallesi "Köprübaşı Köprüsü"	415
Merkez "Harsit Köprüsü"	416
Merkez "Salihbey Köprüsü"	417
Uğurtaş Köyü "Alpullu Köprüsü"	418
Uğurtaş Köyü Manatlı Mahallesi "Kemer Köprü"	419
Yalınkavak Köyü "Kemer Köprü"	420
Yıldız Köyü "Köprü-1"	421
Yıldız Köyü "Köprü-2"	422
Mağara	
"Arılı Mağarası"	423
Cebeli Köyü "Karaca Mağarası"	424
Şapel	
Alinyayla Köyü "Şapel"	425
Altınpınar Köyü Güneşli Mahallesi "Şapel"	426
Atalar Köyü Aşağı Dere Mahallesi "Şapel"	427
Bahçecik Köyü Murzani Mevkii "Şapel"	428
Cebeli Köyü Çiçekli Mahallesi "Lorya Şapeli"	429
Cebeli Köyü Karaca Mahallesi "Masura Şapeli"	430
Cebeli Köyü Koçaklı Mahallesi "Ayana Şapeli"	431
Cebeli Köyü Şişe Mahallesi "Aşağı Çengelli Şapeli"	432
Demirkapı Köyü Hidrellez Mahallesi "Şapel"	433
Demirkapı Köyü Kayadibi Mahallesi "Şapel"	434
Demirkapı Köyü Yaycılı Mahallesi "Şapel"	435
Gülaçar Köyü "Şapel Kalıntısı"	436
Gümüştuğ Köyü Balcılar Mahallesi "Şapel"	437
Gümüştuğ Köyü Baş Mahalle "Aşağı Mezara Şapeli"	438
Gümüştuğ Köyü Baş Mahalle "Dere Mahallesi Şapeli"	439
Gümüştuğ Köyü Yayıkçılar Mahallesi "Şapel"	440
Harmancık Köyü Mesahor Mevki "Şapel"	441
Kocadal Köyü Dörene Mahallesi "Şapel"	442
Kopuz Köyü "Şapel"	443
Uğurtaş Köyü Alpullu Mahallesi "Şapel"	444
Uğurtaş Köyü Manatlı Mahallesi "Şapel"	445
Yıldız Köyü "Şapel"	446
Tabiat Parkı	
Gülaçar Köyü "Artabel Tabiat Parkı"	447
Zigana Köyü "Limni Gölü Tabiat Parkı"	448



Okay MEMİŞ
Gümüşhane Valisi

Gümüşhane: "Açıkhava Müzesi"

Günümüzde bir "Açıkhava Müzesi" olarak nitelendirilen ve birbirinden farklı birçok uygarlıkların kenti olan Gümüşhane, tarihin ve tarihte var olmuş medeniyetlerin ortak kültürel mirası konumundadır.

5 bin yıllık köklü geçmişinde pek çok uygarlığa ev sahipliği yapan Gümüşhane'de bugün bizim "kültürel ve doğal miras" diye adlandırdığımız bu değerlerin korunması, çağımızda insanlığın ortak sorunu olarak kabul edilen ve üzerinde önemle durulması gereken bir olgudur.

Tarih, insanlığın ortak mirası ve belleğidir. Bu anlayıştan hareketle Gümüşhane'nin tarihini, arkeolojisini, sivil mimari örnekleri ile doğal ve kültürel dokusunu belirleyen kültür envanterinin oluşturulması çalışmaları tamamlanmıştır. Kültürel mirasımızın korunması için yasal düzenlemelerin zorunluluğu tartışılmaz bir gerçektir. Ancak, korumanın diğer önemli bir ayağının da bu mirasımızın neler olduğunun bilinmesi ve bu bilginin yayınlanması olduğu da diğer bir gerçektir.

Bu amaç doğrultusunda hazırlanan "Gümüşhane Kültür Envanteri" adlı eser, Gümüşhane'nin tarihsel kimliğini geleceğe taşıyacak ve kültürel mirasın tanıtılmasında önemli bir araç olacaktır. Özveri ve emeğin harmanlanması sonucu ortaya çıkan bu eserde emeği geçen herkesi kutlar, çalışmanın Gümüşhane'mize ve ülkemize hayırlı olmasını dilerim.



Hüseyin ATEŞ
Gümüşhane İl Kültür ve
Turizm Müdürü

Kaşif ruhunuzu keşfedin!..

Gümüşhane; gerek jeopolitik konumu, gerek ticaret yollarının kesişim noktasında bulunması, gerekse yeraltı kaynaklarının kendisine sunduğu artı değer getirisiyle; bin yıllar boyunca tarihin, ticaretin kavşak noktası olarak insanlığa hizmet etmiş, taşıdığı bu özelliklerle (Xenophon'un, Strabon'un, Evliya Çelebi'nin ve diğer) seyahatlerin eserlerinde kendine yer bulmuş özel bir kent. Askeri ve ticaret yollarının kendisine sunduğu kazanımları ispatlarcasına; her köşesi tarih kokan, her köşesi birbirinden nadide eserlere ev sahipliği yapan sıra dışı bir kent...

Türkiye'nin eser yönünden zengin illerinden biri olan Gümüşhane'de 2016 yılı itibarı ile 8'i Doğal Varlık, 23'ü Sit Alanı, 11'i Tabiat Parkı olmak üzere toplam 409 Kültür Varlığı tüm ihtişamıyla kente görsel bir zenginlik katmaktadır.

Gümüşhane Kenti'nin eser yönünden zenginliğinin en önemli nedenlerinden biri de; şehir merkezinin üç kez yer değiştirmesinden gelir. Canca, Süleymaniye Mahallesi ve bugünkü merkez yerleşkesi Gümüşhane'nin bir "Açıkhava Müzesi"ne dönüşümünün de gerçek nedenidir. Lakin yine de yeni keşifleri gizli bir hazine gibi içinde saklar Gümüşhane.

Gümüşhane Kültür Envanteri kentin; tarihin tozlu sayfalarına nakşedilmiş 5 bin yılı aşan geçmişini; sahip olduğu kültürel zenginlikleri, yaşanmışlıkları, kent silüetinin unsurlarının gerçek hikayelerini gözler önüne seriyor olması sebebiyle büyük bir önem arz etmektedir.

Gümüşhane İl Kültür ve Turizm Müdürü olarak; elinizdeki eserin vücut bulmasında emeği olan eski il müdürü Temel Yalçın'a, tüm ekibime, tescil çalışmalarını yürüten Trabzon Kültür Varlıkları Koruma Kuruluna, basımını üstlenen Gümüşhane İl Özel İdaresine, eserin oluşum seyrinde desteğini ve yönlendirmesini esirgemeyen Sayın Valimiz Okay Memiş'e teşekkürlerimi sunarım.

T.C. GÜMÜŞHANE VALİLİĞİ

T: 0456 213 10 07 - 0456 213 10 05

www.gumushane.gov.tr

GÜMÜŞHANE
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

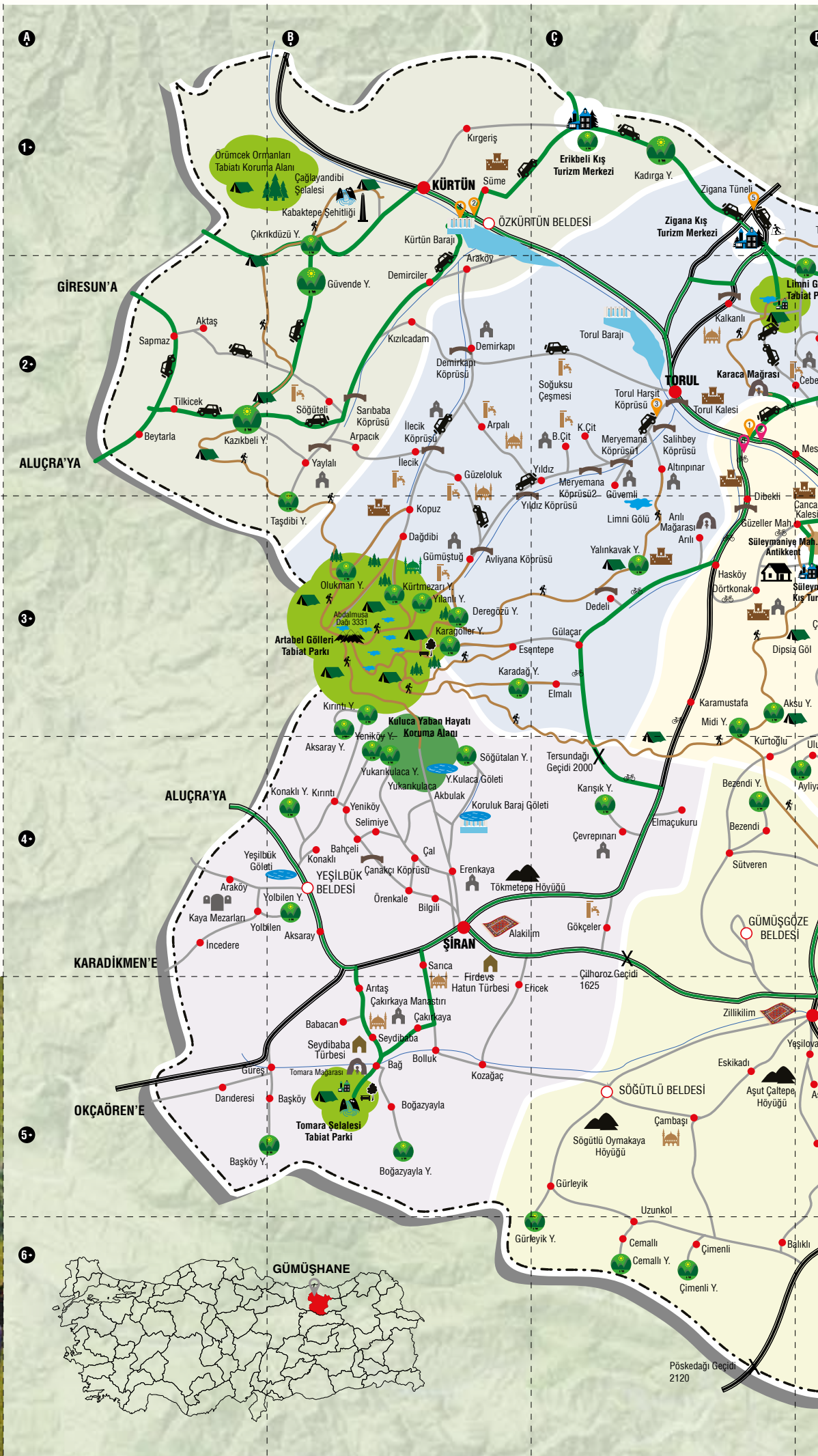
T: 0456 213 34 73 F: 0456 213 59 80

www.gumushanekulturturizm.gov.tr



GÜMÜŞHANE İLİ GÜNBÜBLRİK TUR ÜZERGAHLARI

1. Gün: Gümüşhane Merkez, Daltaban Çeşmesi - Karaca Mağarası - Olucak Köyü, İmera Manastırı - Krom Antik Kenti - Canboğazı Yaylası - Çakırgöl Turizm Merkezi - Taşköprü Yaylası - Santa Harabeleri Sancıçek Köy Odaları - Gümüşhane Merkez Tohumlu Köprüsü Tekke, Hasan Çağırğan Baba Türbesi - Gümüşhane Merkez
2. Gün: Gümüşhane Merkez - Tekke, Çağırğan Baba Türbesi - Pirahmet Köyü, Pirahmet Baba Türbesi - Kov Kalesi - Ünlüpinar İşli Kaya Odası - Kelkit - Köse, Özbeyli Camii - Köse, Tilki Tepe Höyüğü Köse, Salyazı Höyüğü - Köse Altıntaş Mağarası - Gümüşhane Keçi Kalesi - Gümüşhane Tohumlu Köprüsü - Gümüşhane Merkez
3. Gün: Gümüşhane Merkez - Tekke, Hasan Çağırğan Baba Türbesi Pirahmet Köyü, Pirahmet Baba Türbesi - Kov Kalesi - Ünlüpinar İşli Kaya Odaları - Kelkit Satala Antik Kenti - Çamur Köyü Kümbeti Şıran Fırdevs Hanım Türbesi - Şıran Çakırkaya Manastırı - Şıran Tomara Şelalesi - Şıran Seydibaba Türbesi - Şıran Merkez - Gümüşhane Merkez
4. Gün: Gümüşhane Merkez, Daltaban Çeşmesi - Torul Baraj Gölü Zigana Limni Gölü - Kadırga Yaylası - Erikbeli Turizm Merkezi - Kürtün Baraj Gölü - Torul - Gümüşhane Merkez
5. Gün: Gümüşhane Merkez, Daltaban Çeşmesi - Torul Merkez, Baraj Gölü - Kürtün Merkez, Baraj Gölü - Kürtün, Örümcek Ormanları - Anıt Ağaçları - Kürtün, Güvende Yaylası - Kürtün, Kazıklı Yaylası - Özkürtün Beldesi - Torul Merkez - Gümüşhane Merkez
6. Gün: Gümüşhane Merkez, Daltaban Çeşmesi - Torul Çit Deresi, B.Çit Köyü - Emirler Mahallesi - Yıldız Köyü - Avlıyana Köyü Grubu Köprüleri, Kiliseleri, Camileri, Çeşmeleri - Torul Merkez - Gümüşhane Merkez
7. Gün: Gümüşhane Merkez, Daltaban Çeşmesi - İksu Köyü, Şıran Yol Ayrımı - Dibekli Köyü Kalesi - Arılı Köyü Mağarası - Gülaçar Köyü, artabel Gölleri Tabiat Parkı - Gümüşhane Merkez
8. Gün: Gümüşhane Merkez, Daltaban Çeşmesi - Torul Merkez, Torul Kalesi - torul Demirkapı Köyü - Arpalı Köyü - Güzeloluk Köyü Kopuz Köyü Grubu Köprüleri, Camileri, Çeşmeleri - Gümüşhane Merkez



GÜMÜŞHANE İLİ TURİZM HARİTASI



Diğer İllere Uzaklık (Km)

Trabzon	100 km
Rize	173 km
Ordu	279 km
Samsun	444 km
Giresun	235 km
Bayburt	77 km
Erzurum	202 km
Erzincan	144 km

İlçelere Uzaklık (Km)

Torul	20 km
Kürtün	55 km
Şiran	105 km
Kelkit	71 km
Köse	46 km



JİP SAFARI PARKURLARI

- Parkur 1:** Karaca Mağarası - Zigana Kış Turizm Merkezi - Krom Antik Kenti - Olucak - Gümüşhane (70 km)
- Parkur 2:** Kürtün - Erikbeli Yaylası - Kadırga Yaylası - Zigana Kış Turizm Merkezi - Karaca Mağarası (73 km)
- Parkur 3:** Torul - Gümüştüğ - Kopuz - Torul (75 km)
- Parkur 4:** Özkürtün - Kazıkbeli Yaylası - Kürtün
- Parkur 5:** Zigana Kış Turizm Merkezi - Çakırgöl Kış Turizm Merkezi - Santa Antik Kenti - Taşköprü - Arzular - Gümüşhane (121 km)

BİSİKLET ROTALARI

- Parkur 1:** Gümüşhane - Süleymaniye Mahallesi - Dörtkonak - Hasköy - Gümüşhane (56 km)
- Parkur 2:** Gümüşhane - İksu - Olucak - Tefli - Aktutan - Gümüşhane (64 km)
- Parkur 3:** Gümüşhane - Dibekli - Hasköy - Güllaçar - Tersun Geçidi - Karamustafa - Gümüşhane (97 km)
- Parkur 4:** Gümüşhane - Kelkit - Şiran - Gümüşhane (160 km)
- Parkur 5:** Gümüşhane - Torul - Zigana Geçidi - Maçka (75 km)

YÜRÜYÜŞ (TREKKİNG) ROTALARI

- Parkur 1:** Zigana Kayak Merkezi - Kuzu Gölleri - Alas Yaylası - Tek Dükkan (10 km)
- Parkur 2:** Limni Gölü - Karaca Mağarası (14 km)
- Parkur 3:** Kulat Boğazı - Hanzarya (Pınar) Boğazı (8 km)
- Parkur 4:** Hendi Yaylası - Kürt Mezarı - Karadağ Medeni - İsranganlı Yayla - Esentepe (Artabel) (13km)
- Parkur 5:** Hanzarya Boğazı - Camii Boğazı - Çakır Göl (10 km)
- Parkur 6:** Çakır Göl - Çatalbahar Yaylası - Kurugöl Yaylası - Taş Köprü (12 km)
- Parkur 7:** Süleymaniye Mahallesi - Gözeler (Tembada) Yaylası - Gümüşhane Gözeller Mahallesi (11 km)
- Parkur 8:** Esentepe (Artabel) - Aksu Yaylası - Geçit Yaylası - Gümüştüğ (Avlıyana) (13 km)

TARİHİ VE DOĞAL DEĞERLERİN MERKEZ İLÇEYE OLAN UZAKLIĞI

Süleymaniye Mahallesi	3 km
Canka Kalesi	9 km
Artabel Gölleri Tabiat Parkı	58 km
Karaca Mağarası	17 km
İmera Antik Kent	38 km
Krom Antik Kenti	38 km
Çakırgöl Kış Turizm Merkezi	55 km
Zigana Kış Turizm Merkezi	50 km
Limni Gölü Tabiat Parkı	57 km
Kadırga Yaylası	65 km
Erikbeli Kış Turizm Merkezi	70 km
Kazıkbeli Yaylası	87 km
Örümcek Ormanları Tabiat Alanı	75 km
Çağırğan Baba Türbesi	13 km
Tohumoğlu Köprüsü	19 km
Kov Kalesi	29 km
Sarıççek Köy Odaı	36 km
Santa Antik Kent	83 km
Çakırkaya Manastırı	106 km
Tomara Şelalesi Tabiat Parkı	114 km
Satala Antik Kenti	88 km



COĞRAFYA



Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümü sınırları içerisinde yer alan Gümüşhane ili $38^{\circ} 45' - 0^{\circ} 12'$ doğu boylamları ile $39^{\circ} 45' - 40^{\circ} 50'$ kuzey enlemleri arasında olup, doğusunda Bayburt, batısında Giresun, kuzeyinde Trabzon, güneyinde Erzincan illeri ile çevrilidir. Ortalama rakımın 1400 m olduğu Gümüşhane'nin toplam alanı 6575 km²'dir ve Doğu Karadeniz ile Doğu Anadolu'yu birbirine bağlayan İpek Yolu üzerinde kurulmuştur.

Gümüşhane coğrafi özellikleri bakımından Kelkit Çayı ile Harşit Çayı havzalarının oluşturduğu iki farklı ana yöreye ayrılır. Bu havzalar içerisinde beş ayrı alt yöre (Yağmurdere, Gümüşhane, Torul - Kürtün ve Şiran) olduğu görülür¹.

Gümüşhane ilinin yeryüzü şekillerinin büyük bir kısmının dağlarla kuşatılmış olduğu görülmektedir. Mevcut arazinin % 59,6'sını dağlar, %29,4'ünü platolar, % 11'ini ise ovalar kaplamaktadır. Dağlar genelde doğu-batı doğrultusunda kuzeyden güneye doğru Zigana, Gümüşhane ve Otlukbeli Dağları olarak üç sıra halinde uzanırlar. Kuzeyde Trabzon ili topraklarını Gümüşhane ili topraklarından ayıran Zigana Dağlarının en yüksek noktasını 3063 m'yle Çakırgöl Tepesi oluşturur². Gümüşhane ile Trabzon illerini birbirine bağlayan Zigana tünelinin de yer aldığı bu dağın üzerindeki eski karayolu, 2030 m yükseklikteki Zigana Geçidiyle aşılmaktadır. Yine kuzey yönünde Karadeniz Dağları ve Soğanlı Dağları ili sınırlamaktadırlar. İkinci dağ sırasını oluşturan Gümüşhane Dağları ise, Kelkit-Harşit havzaları arasında, doğu-batı doğrultusunda uzanmaktadır. Gümüşhane il sınırları içerisinde Kelkit ve Şiran ovaları yer almaktadır. Kelkit Çayı Vadisi'nin yukarı bölümünde yer alan Kelkit Ovası yaklaşık 1450 - 1750 m'leri arasında yer almaktadır.

Gümüşhane, Merkez ilçede 95, Torul'da 46, Köse'de 4, Kelkit'te 36, Şiran'da 31, Kürtün'de 71 olmak üzere 283 yayla ile adeta bir yaylalar şehridir³.

Gümüşhane ilinde görülen geçiş iklimi özelliği sadece kuzey-güney doğrultusunda değil, aynı zamanda doğu-batı doğrultusunda da belirginlik kazanmaktadır. Bölgede mikro düzeyde Kelkit ve Harşit Vadilerinde farklı iklim yörecikleri bulunmaktadır. Harşit Vadisi'nde yer alan köy yerleşmelerinin Doğu Karadeniz

Bölümü şartlarına uyum sağladığı görülürken, Kelkit Vadisi'nde bulunan köyler ise adeta Doğu Anadolu Bölgesi yerleşim özelliklerini yansıtır. Bu durumda Gümüşhane ve çevresinde, Doğu Anadolu Bölgesi'nde hâkim şiddetli karasal bir iklim ile Doğu Karadeniz Bölümü'nün nemli iklimi arasında, bir geçiş iklim tipi görülmektedir.

Gümüşhane ve çevresinin başlıca akarsu sistemini, Kelkit Irmağı, Harşit Çayı, Karadere ve Yanbolu Dereleri ile bunların yan kolları oluşturmaktadır. Tüm akarsular kaynaklarını, Gümüşhane il sınır içinden alırlar. İl topraklarının güney kesimindeki akarsular Orta Karadeniz Bölümü'nde, Karadeniz'e dökülmektedirler.

Gümüşhane maden kaynakları bakımından oldukça zengindir⁴. Strabon ve Ksenophon'un eserlerinde maden kaynakları ile ilgili bilgiler mevcuttur. Gümüşhane ve çevresinde bulunan maden kaynaklarının, özellikle Bizans ve Osmanlı dönemi yoğun bir şekilde araştırılmış ve Osmanlıların bölge madenlerinden yeterli oranda yararlandıkları tespit edilmiştir. Osmanlı öncesi, bölge maden kaynaklarının kullanımı ile ilgili ayrıntılı bir çalışma ise bulunmamaktadır.

En erken tarihlerden itibaren oluşturulan Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu bağlantılı yol ağları içerisinde Gümüşhane özel bir yer sahiptir. Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu hakkında önemli bilgileri sunan Ksenophon'da "Onbinlerin Yolu" olarak adlandırılan yol, bugünkü Gümüşhane kent merkezinin bulunduğu güzergâhı kullanmadan Yağmurdere üzerinden Trabzon'a ulaşmaktadır. Bölgede yaptığımız 2004 yılı çalışmalarında Torul'un 38 km kuzeydoğusunda bulunan Uğurtaş Köyü'nde bağlantı kurduğumuz yöre halkı, köylerinin Ksenophon'un takip ettiği Trabzon yolunun ortasında yer aldığını ifade etmişlerdir. Köylüler bu yolu, güneyden kuzeye doğru Mandiri, Muzaras, Bazbent Dağı, Bazbent Mahallesi, Yağlıdere, Bazbent köprüsü geçildikten sonra sola dönülerek Irizma Deresi'ni takiben Uğurtaş Köyü altındaki Menzilhane'ye oradan Öküz Yatağı, Kulat Hanları, Turna Gölleri, Karakaban, Meşeici, Naldöken güzergâhı ile Maçka'ya ulaştırmaktadır. Bu yol için farklı güzergâhlarda tartışılmıştır⁴.

Persler döneminde kullanılan Kral Yolu içerisinde bölgenin konumunu tespit etmek oldukça güçtür. Bununla beraber Persler'in Karadeniz'de oluşturdukları limanlar arasında Trabzon limanı da yer aldığı sanılmaktadır⁵.

Gümüşhane, aynı zamanda Trabzon limanına çıkan tarihi İpek Yolu üzerindedir. En azından 2000 yıllık bir geçmişi olan tarihi İpek Yolu'nun önemli güzergâhlann biri de, Tebriz üzerinden Erzurum'a gelip, buradan Trabzon limanına çıkıyordu. Büyük bir olasılıkla M.S. II. yüzyılda İmparator Hadrianus'un (117-138) bir liman inşa ettirmesinden sonra, Trabzon doğu-batı arasında önemli bir bağlantı noktası olmuştur⁶.

XI. yüzyılda Doğu Anadolu bölgesinin Selçuklular tarafından fethedilmesiyle İpek Yolu üzerinde yeni merkezler de gelişmişti ki; Erzurum bunlardan biriydi. Dolayısıyla Trabzon ve Erzurum arasında bulunan Gümüşhane de bu ticarete önemli bir geçiş noktası haline gelmiştir⁷. Doğu Anadolu ile Karadeniz arasında uzanan sıradağların oluşturduğu doğal engeller, Gümüşhane'nin güneyinde ve kuzeyinde yer alan Vavuk ve Zigana Geçitleri ile aşılabilmektedir. Erzurum'dan gelen yol Kop Dağı'nı geçerek, Bayburt üzerinden batıya doğru Köse-Kelkit-Şiran-Giresun-Sivas yönüne, Bayburt'tan kuzeye doğru devam eden yol ise, Vavuk Dağı'nı aşar, Harşit Vadisi'ni takip ederek Zigana üzerinden Trabzon'a ulaşır.

Akarsuların ve vadilerin bol olduğu bölgenin coğrafi yapısı göz önünde bulundurulduğunda, yol bağlantıları sağlamak için bölgede birçok köprünün yapıldığı gözlenmektedir. 2004 yılı çalışmalarımızda, İpek Yolu'nun önemli bir kavşağını oluşturan Zigana Köyü ve çevresinde gelen-giden yolcuların konaklanmasının sağlandığı bir han, Zigana Dağı'na doğru uzanan tarihi yol ve köprü de tanımlanmıştır. Köyün kuzeydoğusundaki İpek Yolu, Esiköy Mahallesi üzerinden Maçka'ya uzanmaktadır. Yol üzerinde üzeri taş döşeli 15.20 m uzunluğunda tek gözlü bir köprü ise hâlâ mevcuttur.

Roma döneminde ise özellikle Bithynia ve Pontos Krallıklarının çok güçlü olduğu M.Ö. III-II. Yüzyıllarda Nikomedia'den (İzmit) gelen yol Bithynion (Bolu), Krateia (Gökçesu), Pompeipolis (Taşköprü), Amnias (Gökırmak), Amisos (Samsun), Amesia (Amasya) üzerinden doğuya doğru Gümüşhane'ye uzanıyordu⁸. Yine Roma'nın Bosphorus'tan başlayıp Anadolu içlerine doğru oluşturdukları ve daha çok Nerva, Traianus ve Hadrianus gibi bu bölgeye özel bir önem veren imparatorların dönemine ait miltaşları ile ölçülmüş askeri yol şebekesinin bir kolu Satala'dan Fırat'ın sağına takip ederek Melitene (Malatya)'ye ulaşmaktadır⁹. Daha sonraları Kapadokya Krallığı'nın sınırları içerisinde gördüğümüz Satala ve çevresine, Kaisareia'dan (Kayseri), Armaxa, Malandara, Scanatus ve Sebasteia'ya (Sivas), üzerinden ulaşılmaktaydı⁹. 2005 çalışmalarımızda Kelkit'in 45 km güneydoğusunda bulunan Güzyurdu Köyü'nün güneyinde, halk arasında "Osmanlı Yolu" olarak tanımlanan, Kelkit-Erzincan bağlantısını sağlayan yaklaşık 5 km'lik bir yol tanımlanmıştır. Sebastia'dan kuzeydoğuya doğru Erzincan'a yönelen yol Spikor Geçidini aşarak Satala'ya ulaşıyordu. Bu geçitte yaptığımız arkeolojik yüzey araştırmalarında

başta Roma Dönemi olmak üzere öncesinde ve sonrasında önemli bir geçiş noktası olarak kullanıldığını gösteren seramiklerle karşılaşmıştır.

Gümüşhane'nin önemli bir kavşak noktasında olduğunu gösteren Texier, kendi tanımlaması ile Eğin'den Trabzon'a giden batı yolunu şu şekilde tanımlamaktadır; "Sözünü ettiğimiz ikinci yol batınıktır. O da Kuruçay'dan geçer; bu vadi söz ettiğimiz tuz içeren topraklar ile uyumlu alçı taşı oluşumlarıyla dikkat çeker. Orta nitelikte ürünler veren hükümet tekeline girmiş gümüşlü kurşun madenleri olan küçük bir şehir Gümüşhane'de durur... Gümüşhane'den Trabzon'a doğru yürüyen On Binler Ordusu'nun kat ettiği yola çıkılır. Karakapı, Ksenofon (Xenophon) ordusunun tepesinden denizi görüp kendini koşarak kıyıya attığı ve orada Trabzonlular tarafından karşılandığı Theches Dağı'dır"¹⁰.

Roma döneminde kuzeydoğuda oluşturulan Satala merkezli Roma sınır güzergâhı yıllarca önemini yitirmemiş, XII-XIV. yüzyıllarda özellikle Çin ve İran'dan gelen ticari mallar Erzurum-Bayburt-Gümüşhane üzerinden Trabzon limanına ulaştırılmıştır¹¹. Osmanlı döneminde önemli bir kervan yolu olarak kullanılan bu güzergâhta Roma yolları, köprüleri ve kaldırım taşlarından oluşan Roma döşemlerinin kalıntıları ile Osmanlı köprüleri ve hanları rahatlıkla izlenebilmektedir. Günümüzde de Gümüşhane üzerinden Trabzon'a ulaşılan bu yol doğu-batı ticaretinde hala önemini devam ettirmektedir.

DİPNOTLAR

- 1 R. Özey, "Gümüşhane ve Çevresindeki Yerleşimlerin Başlıca Coğrafi Sorunları ve Çözüm Yolları", Geçmişte ve Günümüzde Gümüşhane Sempozyumu (13-17 Haziran 1990), Ankara, 1991, s. 307-308; S. Çiğdem, Gümüşhane Bölgesinin Tarih ve Arkeoloji Araştırmaları, Erzurum, 2008, s. 9.
- 2 İ. Bulut, Torul'un Coğrafi Etüdü, Erzurum, 1998, s. 1; Çiğdem, 2008, s. 9.
- 3 Çiğdem, 2008, s. 11.
- 4 A.G.Üçüncüoğlu-A.C.Kahveci-M.Gügercin; Gyminas Şehri Thekesh Tepesi, Bayburt-Gümüşhane-Trabzon'da Onbinlerin Hatıratı, Gümüşhane, 2009.
- 5 Strabon, Coğrafya Anadolu, (Çev. A.Pekman), İstanbul, 1987, s. 8; W. J. Hamilton, Asia Minor, Pontos and Armenia; Some Account of Their Antiquities and Geology, London, 1842,169; S. Tozlu, Trabzon-Erzurum-Bayezid Yolu (1850-1890), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı (Yayınlanmamış) Doktora Tezi, Erzurum, 1997, s. XIV-XV; N. Bozkurt, "İpek Yolu" Mad., TDV. İslam Ansiklopedisi, C. 22, İstanbul, 2000, s. 369.
- 6 G. N. Curzon, Persia and the Persian Question II, London and Edinburgh, 1966, s. 529; M. Tezcan, "İpek Yolu ve XIV. Yüzyıla Kadar İpek Yolu Ticaretinde Trabzon'un Yeri", Trabzon ve Çevresi, Uluslararası Tarih-Dil-Edebiyat Sempozyumu (3-5 Mayıs 2001), Trabzon, 2002, s. 75; Çiğdem 2008, s. 15. H. W. Haussing, İpek Yolu ve Orta Asya Kültür Tarihi (Çev. M. Karayerli), İstanbul, 2001, s.21; Çiğdem, 2008, s. 15.
- 7 Tezcan, 2002, s. 81-82; B. Pamuk, "The Silk Road and Erzurum in the Ottoman Periods (16-17 th Centuries)", 1st International Silk Road Symposium (25-27 Tbilisi/Georgia), İzmir, 2004, s. 173; Çiğdem, 2008, s. 16.
- 8 J. Arthur-R. Munro, "Some Pontic Milestones", Journal of Hellenistic Studies, 20, London, 1900, s. 161; M. W. Ramsey, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası (Çev. M. Pektas), İstanbul, 1960, s. 56; Çiğdem, 2008, s. 17.
- 9 Ramsey, 1960, s. 304-305; N. Baydur, İmparator İlianus, İstanbul, 1970, s. 26-27; Çiğdem, 2008, s. 17.
- 10 C., Texier, Küçük Asya, Coğrafyası, Tarih ve Arkeolojisi III (Çev. A. Suat; Latin Harflerine Aktaran K. Y. Koprman; Sadeleştiren M. Yıldız), Ankara, 2002, s. 149; Çiğdem, 2008, s. 17.
- 11 Tozlu, 1997, s. 197; Çiğdem, 2008, s. 17.



TARİH



Trabzon'u İran-Azerbaycan'a bağlayan tarihî yol, Karadeniz kıyılarını Trabzon'un doğusunda terk ettikten sonra, Değirmendere Vadisini takip ederek, 2030 m yükseklikte Zigana Dağlarını aşır Harşit Vadisine ulaşır. Gümüşhane ve çevresi bu yol ile kolaylıkla Bayburt'a bağlanmakta, ardından Kop Geçidi (2400 m) vasıtasıyla Doğu Karadeniz Dağlarının ikinci sırası da aşılarak Erzurum'a ulaşılmaktadır. Daha doğuda Aras Vadisinin oluşturduğu tabii yol izlenerek İran'a geçilmektedir. Bu ana yoldan, Gümüşhane'de ayrılan bir diğer yol da, güneydeki dağları Sıpikor Geçidi'ni aşarak şehri, Erzincan'a ve buradan da ülkenin diğer bölgelerine bağlamaktadır.

Gümüşhane yöresinin eski tarihi ve şehrin ne zaman kurulduğu hakkında kesin bilgi yoktur. Bununla birlikte şehrin, iki defa yer değiştirdikten sonra bugünkü mevkiine yerleştiği bilinmektedir.

Giriş bölümünde kısaca ele aldığımız Gümüşhane ilinin coğrafi yapısında görülen farklılıklar, Gümüşhane ve çevresinin tarihsel gelişimini de önemli ölçüde etkilemiştir. Gümüşhane'de tamamen birbirinden farklı, başlıca iki önemli coğrafi, kültürel ve tarihsel saha gözlemlenmektedir. Bu iki bölgeden birincisi, Gümüşhane merkez ilçenin doğu-güneydoğu yönünde yer alan Tekke ile Akçakale Köylerini birbirinden ayıran Akçakale Boğazı'ndan, kuzeyde Zigana Dağı'na kadar devam eden bölgeyi içerisine alan Aşağı Dere'dir. İkinci bölge ise, Tekke'de başlayıp Vavuk Dağı'nda son bulan alanı kapsayan Yukarı Dere'dir. Her iki bölge birbirinden bağımsız olan tarihsel bir gelişim göstermişlerdir. Aşağı Dere bölgesi kuzeyde yer alan Trabzon ilinin gösterdiği tarihsel süreçle, Yukarı Dere bölgesi ise Erzurum, Erzincan ve Bayburt illerinin gösterdiği tarihsel süreçle bağlantılı olmuşlardır. Bunu özellikle yerleşim alanlarının şekillenmesinde görebilmekteyiz. Aşağı Dere yerleşmeleri daha çok yamaç yerleşmesi olup, evler birbirinden uzaktır. Yukarı Dere yerleşmeleri ise, düzlük alanlarda kurulmuş olan tipik köy yerleşmeleri biçimindedir.

Gümüşhane ve çevresinin, tarihöncesi çağları ile ilgili bilgiler oldukça sınırlıdır. Bölgenin prehistoryası ve arkeolojisi üzerine ilk bilimsel çalışmalar K. Kökten tarafından yapılmıştır. Kökten; hem Bayburt hem de Gümüşhane ve çevresinde bulunan birçok mağarada yaptığı çalışmalar sonucu bölgenin Paleolitik Çağ'ı ile ilgili veriler tanımlamayı amaçlamıştır. Bu araştırmanın sonucu Gümüşhane'de 21 doğal, 1 yapay mağara belirlemiştir¹.

Anadolu prehistoryasındaki önemli sorunlardan biri, Doğu Anadolu ve Karadeniz bölgelerinde, insanlık tarihinin önemli bir kırılma noktasını oluşturan, göçebelikten yerleşik hayata geçilen, tarım ve hayvancılıkta evcilleştirmenin başladığı Neolitik Çağ'ın henüz belirlenememiş olmasıdır. Gümüşhane ve çevresinin Neolitik Çağ'ını da aydınlatacak yeterli bilgi ve bulgu bulunmamaktadır².

Gümüşhane bölgesinin tarihöncesi çağlar içerisindeki en erken bulguları, Geç Kalkolitik Çağ'da başlar. Yukarı Dere olarak tanımlanan Köse-Kelkit ve Şiran'da yapılan arkeolojik araştırmalarda, bölgede Geç Kalkolitik Çağ'ın yaşandığına dair kanıtlar bulunmuştur³. Gümüşhane ve çevresinde, Eski Tunç Çağ'ında önemli yerleşim alanlarına rastlanmaktadır. Bölgenin Eski Tunç Çağ'ı ile ilgili ilk bilgiler, Bayburt ve çevresi arkeolojik yüzey araştırmaları esnasında Pulur Höyük'te çalışmalar yapan K. Kökten tarafından verilmektedir. Kökten, bölgede yaptığı çalışmalarda Bayburt/Pulur Höyük'te Eski Tunç Çağ'ı ile ilgili seramik ve mühürleri tanımlamıştır⁴.

Gümüşhane ve çevresinde bugüne kadar yapılan arkeolojik araştırmalarda, Roma Dönemi'ne kadar bölgenin tarihine ışık tutabilecek herhangi bir yazıt elde edilememiştir. Bölge gerçek anlamda tarihi çağlarına Roma ile girmiştir. Bununla beraber, özellikle arkeolojik yüzey çalışmalarından elde edilen çanak çömlek parçalarının değerlendirilmesi ve bölgenin

jeopolitik konumu ile yeraltı kaynaklarından yola çıkılarak bir takım sonuçlara ulaşılmıştır⁵.

Bölgenin tarihi çağları ile ilgili yazılı bilgilere, en erken Hitit kaynaklarında rastlanmaktadır. Hitit İmparatorluğu, Anadolu içerisinde Hayaşa-Azzi ülkesi ile siyasi mücadele içerisine girmiştir. Özellikle Hayaşalar Hititlerin Yukarı Memleket'indeki⁶ şehirleri tehdit ediyorlardı. Bunun üzerine Hititler, Hayaşaları, hem askeri seferlerle hem de kız alışı verişine dayanan akrabalık bağlarıyla bir tehlike unsuru olmaktan uzaklaştırmaya çalışmışlardır⁷. Ancak Hititlerin bu bölgede tam bir hâkimiyet kurduğuna dair bir belge bulunmamaktadır⁸.

Barnet⁹, Belli¹⁰, Zimansky¹¹ ve Çilingiroğlu¹² Karadeniz limanlarının, Urartu mallarının batıya taşınmasında kullanılan önemli bir ihracat kapısı olduğunu ifade etmektedirler. Bu anlamda Karadeniz limanlarına ulaşmak için takip edilecek ana yollardan biri de Erzurum-Bayburt-Gümüşhane üzerinden geçmektedir. Bölgenin coğrafi yapısı göz önüne alındığında, derin vadilerden geçen yolun kontrol edilmesinin zorlukları açıktır. Urartu Krallığı'nın askeri ve ticari yolları kontrol altında tutmaktaki politikalarını¹³, Gümüşhane ve çevresinde de uyguladıklarını gösterir mimari unsurlar henüz tanımlanmış değildir. Gümüşhane ve çevresinde sıklıkla karşılaştığımız kale ve gözetleme kulelerinin, Urartu hâkimiyetinden itibaren kullanıldığını gösterir yazılı ve mimari bir kanıt da bulunmamaktadır¹⁴. Fakat şunu da hemen ifade etmeliyiz ki bölgenin stratejik konumu dolayısıyla sürekli olarak dışarıdan gelen tehlikelere açık olması, kale ve gözetleme kulelerinin bölgeye hâkim olan toplumlar tarafından kullanıldığını göstermektedir. İlerleyen zaman içerisinde İskitler'in, Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu'yu kendilerine yurt tuttuklarını görmekteyiz. Xenophon, Onbinlerin Dönüşü'nde M.Ö. IV. yüzyılda onların dört yüz ayak eninde olan Harpasos (Çoruh) Irmağı'nın kıyısına vardıklarını, sonra İskitler'in ülkesine girdiklerini ifade etmektedir¹⁵. Böylece batıya doğru yollarına devam eden Onbinler, Kelkit Vadisi'ne girmiş olmalıydılar. Bunun için bu dönemde, en azından Köse-Kelkit ve Şiran'ın İskit toprakları içerisinde olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Hatta Sagona¹⁶, Xenophon'un bahsettiği Harpasos Nehri'nin Harşit olduğunu ve bu nehrin yüksek dağları takip ettiğini ve bu yolu izleyen Xenophon'un Gymnias'a¹⁷ geldiğini ifade ederek, Gymnias'ın Gümüşhane de olabileceği üzerinde durmaktadır.

İmparator Vespasianus (M.S. 69-79) döneminde gerçekleştirilen imar faaliyetleri içerisinde Roma'nın deniz üssü olan Trapezos (Trabzon) ile Satala arasında son derece önemli bir yol yapılmış, böylece Kelkit ve Çoruh Vadisine açılan bu yolla Trapezos'un hinterlandı ile bağlantıları sağlanmıştır. Bu yolla Fırat'ın batı yakasında Parthlara karşı konuşlandırılan legionlar arasında bağlantılar sağlandığı gibi, Samosata'ya (Samsat) kadar deniz yolu ile askeri güçlerin kolayca ulaşması elde ediliyordu¹⁸. Buralara yerleştirilen Roma legionları doğudan gelecek olan Parth saldırı-

larına karşı güneyde Melitene (Malatya), Samosata, kuzeyde de Satala'yı önemli bir stratejik konuma ulaştırmışlardır¹⁹.

İlk Gümüşhane, bugünkü şehrin kuzeybatısında Canca adıyla bilinen mahalde kurulmuştur. Bu sebeple şehrin adı, Türk kaynaklarında Canca biçiminde geçmektedir²⁰. Bütün eski kaynakların tasvirlerine göre gümüş yatakları da bu mevkiye bulunuyordu. Evliya Çelebi'ye göre Büyük İskender'in hâkimlerinden Philikos tarafından bu yörede gümüş madenleri bulunduğundan sonra, eski Canca Kalesi onarım görmüş ve şehrin önemi artmıştır. İskender döneminden sonra Pontus Devleti'nin, daha sonra da Roma İmparatorluğu'nun sınırları içine giren Canca Kalesi, bu imparatorluğun ikiye ayrılmasından sonra da Doğu Roma'nın (Bizans) idari birimlerinden olan Khaldia teması içinde yer almıştır²¹. Bizans döneminde de fonksiyonu, işletilen maden yataklarına bağlı kalan şehre "gümüş şehri" anlamında Argyropolis adı verilmiştir²².

VII. yüzyıl sonları ile VIII. yüzyıl başlarında yöreye Müslüman Araplar gelmiş ve şehir Müslümanlarla Bizanslılar arasında birkaç defa el değiştirmiştir. Harşit Vadisi ve Canca Kalesi Selçukluların en erken ulaştığı yerler arasındadır. Tuğrul Bey döneminde Selçukluların Bizans'a karşı kazandığı ilk zafer olan Pasinler Ovasındaki savaştan sonra, Gümüşhane dolayları geçici de olsa bir süre Türklerin elinde kalmıştır²³. Yukarıdaki bilgileri destekler mahiyette el-İsfehânî ve Ermeni kaynakları bilgi vermektedir. El-İsfehânî bu durumu şöyle belirtir. "H.437'de (M.1045) Türklerin Irak'a gelip, oradan etrafa dağıldıkları ilk senedir. Türkler her yere girdiler, her tarafı aldılar, içmedik su, ele geçirmedik yer, alevlendirmedik ateş bırakmadılar"²⁴. Bu ifadelerin benzerleri Ermeni kaynaklarında da geçtiğini O.Turan ifade etmektedir: "1048 yılında İran (Türk) milletinin korkunç dalgaları Garin (İslam kaynaklarında Kalikala; Erzurum) ve Pasin (Basian) Ovalarına döküldü İnsan dalgaları sel gibi memleketin dört köşesi istila etti. Batıda Haldia (Gümüşhane ve Trabzon havalisi), Kuzeyde İspir (Sper), Güneyde Muş (Daran) bölgesine ve Ağrı (Sisak) taraflarına kadar yayıldı"²⁵. Alparslan'ın Malazgirt Savaşı'nı kazanmasından sonra Erzincan yöresine hâkim olan Emir Mengücek Gazi Gümüşhane dolaylarını zapt ederek Erzincan imaretine bağlamıştır. Anadolu Selçukluları zamanında Gümüşhane, Harşit Vadisinden geçerek Maçka'ya kadar ilerleyen Melik II. Gıyâseddin Keyhusrev ve Atabeği Mübârizüddin Ertokuş kumandasındaki kuvvetler tarafından ele geçirilmiştir²⁶. Moğol istilâsı başladıktan sonra Anadolu'nun birçok yeri gibi Gümüşhane ve çevresi de İlhanlıların hâkimiyeti altına girmiştir. İlhanlıların saltanat kavgasına düşerek kuvvetlerini kaybettikleri sırada ise Gümüşhane, komşusu Bayburt gibi Celâyirli'lerin idaresine geçmiştir. XIV. yüzyılın ilk yansında merkezi, önceleri Sivas, daha sonra Kayseri olan Eretnaoğullarının hâkimiyetini tanımıştır. Ardından Kadı Burhâneddin, Akkoyunlular ve Karakoyunlular arasında el değiştirmiş, zaman zaman da Trabzon Rum Devleti'nin idaresine girmiştir. Fâtihten Sultan Mehmed'in bu devlete son vermesi üzerine de Osmanlı topraklarına katılmıştır²⁷. Fakat bu hâkimiyet uzun

sürmemiş, 1467'de Gümüşhane yöresi Akkoyunlular tarafından ele geçirilmiş, Akkoyunlu hâkimiyeti 1473 yılında Fâti̇h Sultan Mehmed'in Otlukbeli Savaşında Uzun Hasan'ı yenilgiye uğratmasıyla son bulmuştur. Bu tarihten sonra şehir kesin olarak Osmanlı hâkimiyetine geçmiştir²⁸.

Osmanlı idaresinde Gümüşhane önceleri Erzurum, daha sonra Trabzon Beylerbeyliklerinin sınırları içerisinde bulunmuştur. Meselâ Kâtib Celebi'nin *Cihannümâ*'sında şehir Erzurum'a bağlı, Evliya Çelebi Seyahatnamesinde ise Trabzon eyaleti içinde gösterilmiştir²⁹. Canca civarında gümüş yataklarının işletilmesine Osmanlı döneminde de devam edilmiştir. Hatta burada gümüş sikkeler basıldığı da bilinmektedir. Fâti̇h Sultan Mehmet, madenle uğraşan halkı vergiden muaf tutarak onları gümüş madenlerini işletmeye teşvik etmiştir. Böylece madenci nüfusunda artış meydana gelmiştir. Kanuni Sultan Süleyman döneminde şehrin yerindeki ilk değişiklik gerçekleşmiş, Kanuni yeni gümüş yataklarına daha yakın olan mevkide Süleymaniye Camii adı verilen bir cami ile bu cami çevresinde elli kadar evin inşasını emretmiştir. Bu şekilde günümüzde Süleymaniye Mahallesi ya da 'Eski Gümüşhane' adı verilen şehrin temelleri atılmıştır. Bunun üzerine Canca sönükleşmeye, yeni kurulan ve muhtemelen bu dönemde Gümüşhane adı verilen şehir gelişmeye başlamıştır. Bu şehir, Harşit Irmağına sol taraftan akan Musalla Deresi'nin yamaçlarında ve bugünkü Gümüşhane'ye 4 km kadar uzaklıkta kurulmuş, mahalleler arazinin eğimine göre yayılmıştır. Gümüşhane'den çıkan gümüş ve bakır, hükümet tarafından satın alınarak gümüş kısmı darphaneye, bakır kısmı tophaneye gönderilmiştir. Bakırın fazlasının da dışarıya gitmemesi için, ülke içinde sarf edilmiştir. Buradan çıkan gümüş, sikke kesmek üzere ülkenin başka darphanelerine gönderildiği gibi Gümüşhane'de de sikke kesilmiştir. İsmi nin Gümüşhane olarak değiştirilmesine rağmen bu sikkelerde hâlâ Canca adının da kullanıldığı dikkati çeker. Kanuni Sultan Süleyman ve onun ardından gelen iki padişah II. Selim ve III. Murad da Gümüşhane'de sikke kestirmişlerdir³⁰.

Kâtib Çelebi Cihannüma'sında, Gümüşhane'den "azîm ve mâmur" bir kasaba olarak söz eder. 1647 yılında buraya gelen Evliya Çelebi de, maden yataklarının zenginliğini anlatıp bazısı kapalı, bazısı işleyen yetmiş gümüş maden ocağı bulunduğunu, bu tarihte darphanesinin çalışmadığını, fakat üzerinde Canca yazılı sikkeler gördüğünü söyler. Evliya Çelebi'nin şehri ziyaret ettiği yıllardan önce sona eren IV. Murad dönemi (1623-1640), şehrin yeni yerinde en fazla geliştiği dönemlerden biri olmuştur. XVIII. yüzyılda burada maden çıkarılması ve aynı yüzyılın ilk yarısında gümüş sikke darbu sürdürülmüştür. H.1130 (M.1718) ve H.1143 (M.1730-31) tarihlerini taşıyan sikkelerde artık Canca adının kullanılmadığı Gümüşhane isminin geçmeye başladığı görülmektedir. Şehrin önemi XIX. yüzyıla kadar devam etmiştir. Devlet idaresinin Gümüşhane'ye ve çevresindeki madenlere verdiği önem, zaman zaman buradan Tophâne-i Âmire için bakır getirilmesine,

darphaneye gümüş gönderilmesine, Gümüşhane madenlerinden çıkan gümüşün dışarıya satılmamasına, buradaki madenlerin sermayesine ve madenlerde çalışan işçilere dair hükümler göndermesinden de anlaşılmaktadır. Ancak XVIII. yüzyılın ikinci yarısında III. Mustafa döneminde (1757-1774) su dolan maden ocakları Fransa'dan getirilen aletlerle de çalıştırılmayınca, şehir canlılığını yitirmeye başlamıştır³¹.

XIX. yüzyılın başlarına gelindiğinde maden yatakları giderek tükenmiştir. 1829 yılındaki Osmanlı-Rus Harbi esnasında, Rus kuvvetleri Gümüşhane'ye ulaşamadılarsa da çok yakınındaki Hart Ovasına kadar geldiklerinden Gümüşhane bu savaştan etkilenmiş, nüfusun ve özellikle madencilikle uğraşan gayrimüslimlerin önemli bir kısmı ülkenin başka yerlerine göç etmiştir. Bu da madencilğin ve şehrin gerilemesine, nüfusunun azalmasına yol açmıştır. Aynı yüzyılın ortalarında yörenin ormanlarının tükenmesi sonucu yakıt sıkıntısı da buna eklenince maden işletmesi durdurulmuştur.

XIX. yüzyılda maden ocaklarının önemini kaybettiği, 1847 yılında Gümüşhane'yi ziyaret eden Batılı seyyahlardan Hommaire de Hell'in bu konuya hiç temas etmemesinden de anlaşılmaktadır. Hommaire de Hell, Harşit Vadisinin tabanını kaplayan meyve bahçelerinden, bu bahçelerdeki meyvelerin çeşitliliğinden söz etmekte, bahçelerden toplanan armutların İstanbul'a kadar gönderildiğini yazmaktadır³².

1869'da yöreye uğrayan Theophile Deyrolle de buraya adını veren gümüşlü kurşun madenlerinin işletilmesinin hemen hemen terk edilmiş olduğunu, Gümüşhane'nin meyve ticaretinde önemli bir rol oynadığını belirterek şehirden sandıklarla Trabzon, Erzurum ve hatta İstanbul'a armut, daha yakın çevreye ise kiraz gönderildiğini belirtmektedir. O yıllarda Gümüşhane şehrinin 800 kadar haneden oluştuğunu ifade eden seyyah, meyve ticaretinden sonra önemli etkinlik olarak çanak çömlek yapımının geliştiğini ve her yıl sarı yeşil ve kırmızı sırlı 30-40.000 testi imal edildiğini yazmaktadır. Gümüşhane'de deri ticaretinin de gündün güne geliştiğini söyleyen Deyrolle, şehrin pazarında az miktarda ayı, kurt, tilki, vaşak, sansar ve samur postlarının satıldığını ilâve ederek Gümüşhanelilerin avcılıktaki maharetlerini dile getirmektedir³³.

Tanzimat döneminde 1867 yılındaki düzenleme ile Osmanlı idari teşkilâtında eyalet sisteminden büyük vilâyet sistemine geçilince, Gümüşhane Trabzon vilâyeti içinde bir sancak merkezi haline gelmiştir. 1870 tarihli *Trabzon Vilâyeti Salnamesi*'ne göre şehirde 14 mahalle içinde 920 hâne bulunmakta ve bu hanelerde toplam 2357 nüfus yaşamaktaydı³⁴.

1877-1878 Osmanlı-Rus Harbi neticesinde, 1878 yılında imzalanan Ayastefanos ve Berlin Antlaşmalarıyla Osmanlı diplomasisinde Ermeni meselesi ortaya çıkmış³⁵ ve Osmanlı Devleti sınırları içinde yaşayan Pontusçu Rumların ve Ermenilerin

bağımsız devlet kurma girişimleri, bölgede yaşayan Türk halkına bu dönemde büyük sıkıntılar yaşatmıştır. Gümüşhane'de Ermeni nüfusu az olduğundan, Rus ordularının buraları terk etmeleri ile birlikte Ermeniler de çekilmişlerdir. Ancak bölgedeki Rumların nüfusu Ermenilere göre dikkate değer düzeyde idi. Dağdaki çeteleri yiyecek, giyecek, istihbarat açısından destekleyecek Rum köyleri mevcuttu³⁶. Gümüşhane, Pontus Devleti sınırları içerisinde gösterildiği için, Pontusçuların bütün ülke çapında yürüttükleri teşkilatlanma, propaganda ve mücadele faaliyetlerinden önemli ölçüde etkilenmiştir. 1904 yılında Merzifon Amerikan Koleji'nde kurulan Pontus Cemiyeti, bütün Türkiye çapında olduğu gibi Gümüşhane'de de kilise ve din adamları vasıtasıyla şubeler açıp faaliyetlerde bulunmuşlardır. Halbuki bu sıralarda Gümüşhane nüfusunun çoğunluğu Türktür. 1885 yılında Gümüşhane'de 21.956 Türk, 5459 Rum, 1152 Ermeni yaşarken; 1914 yılında 29.639 Türk, 9179 Rum, 1817 Ermeni nüfusu bulunmaktaydı³⁷.

Şehir önceleri ticaret amaçlı olarak seçtiği Trabzon-Erzurum-İran transit yolu kenarını sonra da bir yönetim merkezi olarak benimsemiş, yerleşimi buraya taşımış ve böylece Gümüşhane'nin ikinci defa yer değiştirmesi gerçekleşmiştir. I. Dünya Savaşının ardından yeni şehirde, henüz resmi daireler inşa edilemediğinden idari binalar olarak Harşit Vadisinde eskiden beri mevcut yazlık konaklardan faydalanılmıştır. 1922 yılında hükümet konağı yapılmaya burada çalışmaya başlamış, bundan sonra konut sayısı da artmıştır. 1922'de dört, beş konak ve birkaç handan ibaret olan yeni Gümüşhane zamanla büyümüş, Cumhuriyet döneminden sonra da bütün ticaret ve yönetim etkinliği Harşit Vadisinde kurulan Gümüşhane'de toplanmıştır³⁸. İmparatorluğun sonlarına doğru Trabzon vilâyetinden ayrılarak müstakil bir sancağın merkezi olan Gümüşhane şehri, Cumhuriyetin ilk yıllarında vilâyet merkezi durumuna getirilmiştir.

DİPNOTLAR

- 1 İ. K. Kökten, Anadolu Prehistorik Yerleşme Yerlerinin Dağılışı Üzerine Bir Araştırma", Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, X. 3-4, Ankara, 1952, s. 203.
- 2 Çiğdem, 2008, s. 20.
- 3 A. Sagona-C. Sagona, Archaeology at the North-East Anatolian Frontier, I an Historical Geography and a Field Survey of the Bayburt Province, Louvian-Paris-Dudly, M. A., 2004, s. 237-238.
- 4 İ. K. Kökten, "Kuzey-Doğu Anadolu Prehistoryasında Bayburt Çevresinin Yeri", Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, III/I, Ankara, 1944, s. 479.
- 5 Çiğdem, 2008, s. 23.
- 6 J. Garstang-O. R. Gurney, The Geography of the Hittite Empire, London, 1959, s. 32-34; M. Forlanini, "The Geography of Hittite Anatolian in the Light of the Recent Epigraphical Discoveries", III. Uluslararası Hititoloji Kongresi Bildirileri (Çorum 16-22 Eylül) Ankara, 1998, s. 221-222; Çiğdem, 2008, s. 24.
- 7 A. M. Dinçol, "Hititler", Anadolu Uygarlıkları I, Görsel Anadolu Ansiklopedisi, İstanbul, 1982, s. 37; F. Kinal, Eski Anadolu Tarihi, 1987, s. 109; M. Pehlivan, Hayaşa (M. Ö. XV-XII. Yüzyıllarda Kuzey-Doğu Anadolu), Erzurum, 1991, s. 40; E. Akurgal, Hatti ve Hitit Uygarlıkları, İzmir, 1995, s. 43; S. Alp, Hitit Çağında Anadolu, Çivi Yazılı ve Hiyeroglif Yazılı Kaynaklar, İstanbul, 2000, s. 99; E. Memiş, Eskiçağ Tarihinde Doğu-Batı Mücadelesi, Konya, 2001, s. 113-114; M. Ünal, Hititler Devrinde Anadolu I, İstanbul, 2002, s. 156; Çiğdem, 2008, s. 24.
- 8 Hititler Hayaşa'nın yanı sıra daha kuzeyde, Karadeniz sahil bölgelerinde de hiçbir zaman hâkimiyet

- 9 kuramamışlardır: Gurney, 2001, s. 33; Çiğdem, 2008, s. 24.
- 10 R. D. Barnett, "Urartu", Cambridge Ancient History, Cambridge, 3/1, 1984, s. 314.
- 11 O. Belli, "Urartu Krallığı'nın Tarihsel Gelişimi", Urartu: Savaş ve Estetik, Urartu: War and Aesthetic, 2004, s. 39.
- 12 P. E. Zimansky, Ecology and Empire: The Structure of the Urartian State, Chicago-Illinois, 1985, s. 29.
- 13 A. Çilingiroğlu, Urartu Krallığı Tarihi ve Sanatı, İzmir, 1997, s. 126.
- 14 O. Belli, "Doğu Anadolu'da Urartu Yol Şebekesinin Araştırılması", Türkiye Arkeolojisi ve İstanbul Arkeolojisi, İstanbul, 2000, s. 409.
- 15 Urartu kale mimarisi için bkz.: C. A. Burney, "Urartian Fortresses and Towns in the Van Region", Anatolian Studies, Journal of the British Institute of the Arheology at Ankara, Londra, 1957, s. 37; C. A. Burney-G. R. J. Lawson, Measured Plans of Urartian Fortresses, Anatolian Studies, Journal of the British Institute of the Arheology at Ankara, Londra, 10, 1960, s. 177; E. Bilgiç-B. Ögün, "1964 Adilcevaz Kazıları Hakkında", Türk Arkeoloji Dergisi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Ankara, 1964, s. 102-105; A. Erzen, Çavuştepe I M. Ö. 7.-6. Yüzyıllarda Urartu Mimarlık Anıtları ve Ortaçağ Nekropolü, Ankara, 1978, s. 1; Çilingiroğlu, 1997, s. 48-63; O. Belli, Anzaf Kaleleri ve Urartu Tanrıları, İstanbul, 1998, s. 9; A. T. Smith, "The Making of an Urartian Landscape in Southern Transcaucasian: A Study of Political Architectonics", American Journal of Arhaology, Baltimore, 103, 1999, s. 45.
- 16 Ksenophon, Anabasis (Onbinlerin Dönüşü), (Çev. T.Gökçöl), İstanbul, 1984, s. 18; K. S. Rubinson, "Herodotus and the Scythians", Expedition, 17/4, 1975, s. 18; İ. Telliöğlu, Osmanlı Hâkimiyetine Kadar Doğu Karadeniz'de Türkler, Trabzon, 2004, s. 27-28; İ. Kayabalı-C. Arslanoğlu, Beş Nehir (Çoruh, Kür, Aras, Dicle ve Fırat) Boyunun Türklüğü 1 (Başlangıcından Brest-Litovsk Anlaşmasına Kadar) (M. Ö. 2000-3 Mart 1918), Ankara, 1990, s. 16-17; İ. Durmuş, "Anadolu'da Kimmerler ve İskitler", Belleten, LXI/231, 1997, s. 285.
- 17 Sagona-Sagona, 2004, s. 68; Çiğdem, 2008, s. 27.
- 18 B. Umar Gymnias'ın Bayburt veya yakın çevresinin olabileceği görüşündedir: B. Umar, Karadeniz Kappadokia'sı Bir Tarihsel Coğrafya Araştırması ve Gezi Rehberi, İstanbul, 2000, s. 23; Çiğdem, 2008, s. 27.
- 19 J. Arthur-R. Munro, "Roads in Pontos, Royal and Roman", Journal of Hellenistic Studies, 21, London, 1901, s. 62.
- 20 O. Akşit, Roma İmparatorluk Tarihi (M. Ö. 27-M. Ö. 192), İstanbul, 1976, s. 146.
- 21 E.Honigman; Bizans Devletinin Doğu Sınırı (Çev.F.İŞILTAN) İstanbul, 1970.
- 22 M. Tuncel, "Gümüşhane" Mad. TDV. İslam Ansiklopedisi, C.14, İstanbul, 1996, s.273.
- 23 M. Tuncel, 1996, s.273.
- 24 M. Tuncel, 1996, s.273.
- 25 O. Turan, Selçuklular Tarihi ve Türk İslam Medeniyeti, İstanbul, 1980, s. 122, F.Sümer; Oğuzlar (Türkmenler) Tarihleri-Boy Teşkilatı- Destanları, İstanbul, 1980.
- 26 M. Şeker, Anadolu'da Birarada Yaşam Tecrübesi, Ankara, 2002, s.15.; İmâdüddin el-Kâtip el-İsfehânî, Irak ve Horasan Selçukluları Tarihi (Zübdetü'n-Nusra fi Nuhbeti'l-Ustra), Çev. Kivâmüddin Burslan, İstanbul, VII, 1943,s.9.
- 27 O. Turan, Selçuklular Zamanında Türkiye Tarihi, İstanbul, 1969, s. 82.; M. Şeker, 2002, s.15.
- 28 O. Turan, Selçuklular Zamanında Türkiye Tarihi, İstanbul, 1984, s. 361, A.Sevim-E. Merçil ;Selçuklu Devletleri Tarihi, Siyaset, Teşkilat ve Kültür, Ankara, 1995.
- 29 S.Tansel; Osmanlı Kaynaklarına Göre Fatih Sultan Mehmed'in Siyasi ve Askeri Faaliyetleri, Ankara, 1985, s.268.
- 30 M. Tuncel, 1996, s.273.
- 31 M. Tuncel, 1996, s.273.
- 32 M. Tuncel, 1996, s.274.
- 33 M. Tuncel, 1996, s.274.
- 34 M. Tuncel, 1996, s.274.
- 35 T.Deyrolle, Voyage dans le Lazistan et l'Arménie, (Çev: R.Ekrem Koçu) 1869'da Trabzon'dan Erzurum'a, İstanbul.
- 36 M. Tuncel, 1996, s.274.
- 37 S.Tozlu; "Gümüşhane ve Çevresinde Ermeni Hareketleri" Geçmişte ve Günümüzde Gümüşhane Sempozyumu 13-17 Haziran 1990, Ankara, 1991, s.101.
- 38 A.Saydam; "Millî Mücadelede Gümüşhane" Geçmişte ve Günümüzde Gümüşhane Sempozyumu 13-17 Haziran 1990, Ankara, 1991, s.95.
- 39 Saydam; s.96.
- 40 M. Tuncel, 1996, s.275.



KÜLTÜR VARLIKLARI



a) Tarih öncesi ve tarihi devirlere ait bilim, kültür, din ve güzel sanatlarla ilgili bulunan yer üstünde, yer altında veya su altındaki tüm taşınır ve taşınmaz varlıklar "Kültür Varlıkları"dır. Doğal ve kültürel varlıkların korunması, bakımı ve bizden sonraki nesillere aktarılabilmesi, bütün dünya ülkelerinde olduğu gibi yurdumuzda da önemli bir sorun haline gelmiş bulunmaktadır.

b) Hızla değişen yaşam şartları, hızlı kentleşme, nüfus artışı, doğal kaynakların giderek artan bir şekilde tahribi, endüstrileşme ve teknik gelişmeler, bilinçli ve bilinçsiz ellerin gerçekleştirdiği tahribat ile kültür varlıklarımızın yağmalanması, geçmişten günümüze kalan kültürel değerlerin korunmasını zorunlu kılmaktadır.

c) Kaya mezarlıkları, yazılı-resimli ve kabartmalı kayalar, resimli mağaralar, höyükler, tümülüsler, ören yerleri, akropol ve metropoller; kale, hisar, burç, sur, tarihi kışla, tabya ve istihkâmlar ile bunlarda bulunan sabit silahlar; harabeler, kervansaraylar, han, hamam ve medreseler; kümbet, türbe ve kitâbeler, köprüler, su kemekleri, su yolları, sarnıç ve kuyular, tarihi yol kalıntıları, mesafe taşları, eski sınırları belirten delikli taşlar, dikili taşlar; sunaklar, tersaneler, rıhtımlar; tarihi saraylar, köşkler, evler, yalılar ve konaklar, camiler, mescitler, musallalar, namazgâhlar; çeşme ve sebiller; imarethane, darphane, şifahane, muvakkithane, simkeşhane, tekke ve zaviyeler; mezarlıklar, hazireler, arastalar, bedestenler, kapalı çarşılar, sandukalar, steller, sinagoglar, bazilika, kilise ve manastırlar, külliyeler, eski anıt ve duvar kalıntıları; freskler, kabartmalar, mozaikler ve benzer taşınmazlar; kültür varlığı örneklerindedir. Ait oldukları devirlerin mimari özelliklerini yansıtan cami, han, hamam ve bedesten gibi anıtsal yapıların, tarihi evlerin ve bunları tamamlayan doğal güzelliklerin ve anıtların birlikte meydana getirdikleri tarihsel kent dokularının tahrip edilmesi ve yok olması, ileride giderilemeyecek kayıplara neden olmaktadır.

d) Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları (2863 sayılı Kanun'un 6. maddesi);

1. Korunması gerekli tabiat varlıkları ile 19. yy sonuna kadar yapılmış taşınmazlar,

2. Belirlenen tarihten önce yapılmış olup, önem ve özellikleri bakımından Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca korunmaları gerekli bulunan Kültür Varlıkları,

3. Milli tarihimizdeki önemi nedeniyle, zaman kavramı ve tescil sözü konusu olmaksızın Milli Mücadele ve T.C'nin kuruluşunda büyük tarihi olaylara sahne olmuş binalar ve tespit edilecek olanlar ile

4. M.Kemal Atatürk tarafından kullanılmış evler olarak ayrılabilirler.

e) Taşınmaz Kültür Varlıkları Fonksiyonlarına Göre Şu Şekilde Gruplanabilirler:

1. Dini ve Kültürel Yapılar: Tiyatro, stadyum, tapınak, agora, kilise, cami, han, hamam, bedesten, türbe, mezar vb.

2. Askeri Yapılar: Kale, burç, askeri depolar, tabyalar, surlar vb.

3. İdari Yapılar: Saray, vilayet konakları, halkevi vb.

4. Sivil Yapılar: Yalılar, konaklar, evler, dükkânlar vb.

5. Endüstriyel Yapılar: Atölye, fabrika, imalathane vb.

f) Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıkları da Şu Ana Koruma Grupları İçinde İncelenebilirler: (Yüksek Kurulun 4.3.1988 gün ve 14 sayılı İlke Kararı)

I. Grup Yapılar: İçi ve dışı ile olduğu gibi korunması gereken, malzeme değişikliği yapılmadan sadece bakım koruma onarımı gerçekleştirilebilecek, ayrıca, binanın yaşamını devam ettirebilmesi için zorunlu tesisatın konulabileceği veya mevcudun değiştirilebileceği yapılar.

II. Grup Yapılar: Özellikle çevresel niteliklerinin önemi açısından gabarisinde ve cephesinde değişiklik olmamak koşulu ile taşıyıcı sisteminde, iç kısmında, iç ve dış malzemesinden değişiklik yapılabilecek yapılar.

III. Grup Yapılar: Özellikle çevresel niteliklerinin önemi açısından cephe özelliğine sadık kalmak üzere, gabarisinde bazı değişiklikler yapılabileceği bilgi, yeni yeri belirleme koşulu ile taşıyıcı sisteminde, iç kısmında, iç ve dış malzemesinde değişiklik yapılabilecek, yenilenebilecek yapılar.

IV. Grup Yapılar: Çevresinin gerek mimari, gerekse gabari bakımından tümü ile yenilenmiş ve tek başına korunma şansını kaybetmiş veya mimari özelliğini tümü ile yitirmiş veya kamu yararına kaldırılması gerekli olan taşınmaz kültür varlığı olup da gerek görüldüğünde rölevaleri veya yeterli miktarda fotoğrafları koruma

kurulana iletilip, karar alındıktan sonra, yıkılacak yerine Koruma Kurulu'nun önerisi doğrultusunda uygulama yapılabilecek yapılar.

g) Sit Bölgeleri

Sit Bölgeleri (Korunması gerekli alanlar) özelliklerine göre aşağıda gruplanmıştır:

1. Kentsel Sit: *Bir araya gelişleri ile teker teker taşıdıkları değerlerin toplamından daha fazla değişik bir değer oluşturan doğal ve insan ürünü çevre elemanları (bitki örtüsü, sokak dokusu, duvar, çeşme vb.) homojen oluşları ve estetik, tarihi açıdan taşıdıkları değer nedeni ile bütünlük gösteren alanlardır. (Örnek olarak Şımak, Kütahya, Mardin, Bursa'nın eski dokusu verilebilir.)*

2. Tarihi Sit: *Önemli tarihi olayların geçtiği bu sebeple korunması gerekli yerlerdir. (Örneğin; Conkbayırı, Lassos Ovası)*

3. Arkeolojik Sit: *Antik bir yerleşmenin veya eski bir medeniyetin kalıntılarının bulunduğu yer veya su altında bilinen veya meydana çıkarılan alanlardır. (Ephesos, Miletos, Aphrodisias, Acemhöyük, Boğazköy gibi antik yerleşmeler.)*

4. Doğal Sit: *Korunması gerekli doğal güzellik ve gariplikleri ile doğal ve jeolojik olayların oluşturduğu ilginç görünüşlerinin, asırlık ağaç topluluklarının bulunduğu alanlardır. (Örneğin; Pamukkale, Ürgüp, Peri Bacaları, Abant Gölü, Dilek Yarımadası, İhlara Vadisi, Damlatış Mağarası, Manavgat Çağlayanı, Düden Şelalesi.)*

5. Karışık Sitler: *Alanın özelliğine göre yukarıda belirtilen sitlelerin birkaçını içine alan sitlelerdir. (Örnek; Alanya Kalesi ve çevresi, Doğal Arkeolojik ve Kentsel Sit, Boğaziçi Doğal ve Arkeolojik Siti oluşturmaktadır.)*

Sitlerin Korunma Grupları:

Arkeolojik Sit Alanı (Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 4.3.1988 gün ve 6 sayılı İlke Kararı)

Derece Arkeolojik Sit Alanı: Korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır.

I. Derece Arkeolojik Sit Alanı: Korunması gereken ancak kullanma şekli ve ölçüleri Koruma Kurulları tarafından tayin edilecek sit alanlarıdır.

II. Derece Arkeolojik Sit Alanı: Gelişmeye yönelik koruma-kullanma plan kararlarının getirilmesine Koruma Kurulu'nca izin verilebilecek sit alanlarıdır.

Doğal Sitler: (Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 28.6.1988 gün ve 24 sayılı kararı):

I. Derece Doğal Sit Alanı: İlginç özellik ve güzelliklere sahip olması ve ender bulunması nedeni ile mutlak korunması gerekli olan ve korunmaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır.

II. Derece Doğal Sit Alanı: Doğal yapının korunması ve geliştirilmesi yanında kamu yararı göz önüne alınarak kullanıma açılacak alanlardır.

TESPİT VE TESCİL

Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının tespiti Bakanlıkça doğrudan doğruya veya diğer ilgili kurum ve kuruluşların uzmanlarının yardımlarından faydalanılarak yapılır. Vakıflar Genel

Müdürlüğü'nün idaresinde ve denetiminde bulunan mazbut ve mülhak vakıflara ait taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları, gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan cami, türbe, kervansaray, medrese, han, hamam, çeşme vb. korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının tespiti, envanterlenmesi Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce yapılır.

Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ile ilgili yapılan tespitler, Koruma Kurulu kararı ile tescil olunur. 2863 sayılı Kanun ve 3386 sayılı Kanun'un 2. maddesi uyarınca gerçekleştirilen yönetmelikte Korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın tespitlerinde esas alınan kriterler şunlardır:

- 1- Taşınmazın 19. yy sonuna kadar yapılmış olması,
- 2- 19. yy sonunda yapılmış dahi olsa önem ve özellik açısından korunmaya gerekli görülmesi,
- 3- Taşınmazın sit alanı içinde bulunması (sit alanı içinde olmasa da tek başına korunmaya alınabilir.)
- 4- Taşınmazın milli tarihimizdeki önemleri nedeniyle zaman unsuru ve tescil söz konusu olmaksızın Milli Mücadele ve T.C'nin kuruluşunda büyük tarihsel olaylara sahne olmuş binalar ve tespit edilecek alanlar ile M.Kemal Atatürk tarafından kullanılmış evlerden olması gibi ana kriterler göz önüne alınmaktadır.

Bu ana kriterler çerçevesinde taşınmazın sanat değeri, mimari, tarihsel, estetik, yöresel, arkeolojik değerler kapsamı içinde; strüktürel, dekoratif, yapısal durum, malzeme, yapım teknolojisi, şekil bakımından özellik göstermesi dikkate alınmaktadır. 3386 sayılı Kanun'un 2. maddesinde alınan kriterler çerçevesinde, devletin olanakları göz önünde tutularak örnek durumunda olan ve ait olduğu devrin özelliklerini yansıtan yeteri kadar eser korunması gerekli kültür varlığı olarak belirlenir hükmü getirilmiştir.

TESCİL

Tespit edilen korunması gerekli taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı ile tescil edilmesidir. Tespit sonucunda, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın özelliklerinin tanımlandığı tespit fişi, fotoğraf, sit alanları için; fotoğraflardan oluşan albüm, taşınmazların işaretlendiği ve sit sınırlarının belirlendiği haritalar, slaytlar, korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın adı, adresi, kadastral durumlarının belirtildiği listeler, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nı tarif eden ve tespit ekibince gerekli görülen diğer belgeler, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulları'nda değerlendirilir, korunması gerekli olan Taşınmaz Kültür ve Tabiat varlıkları ile sit sınırları karar ile tescil edilir.

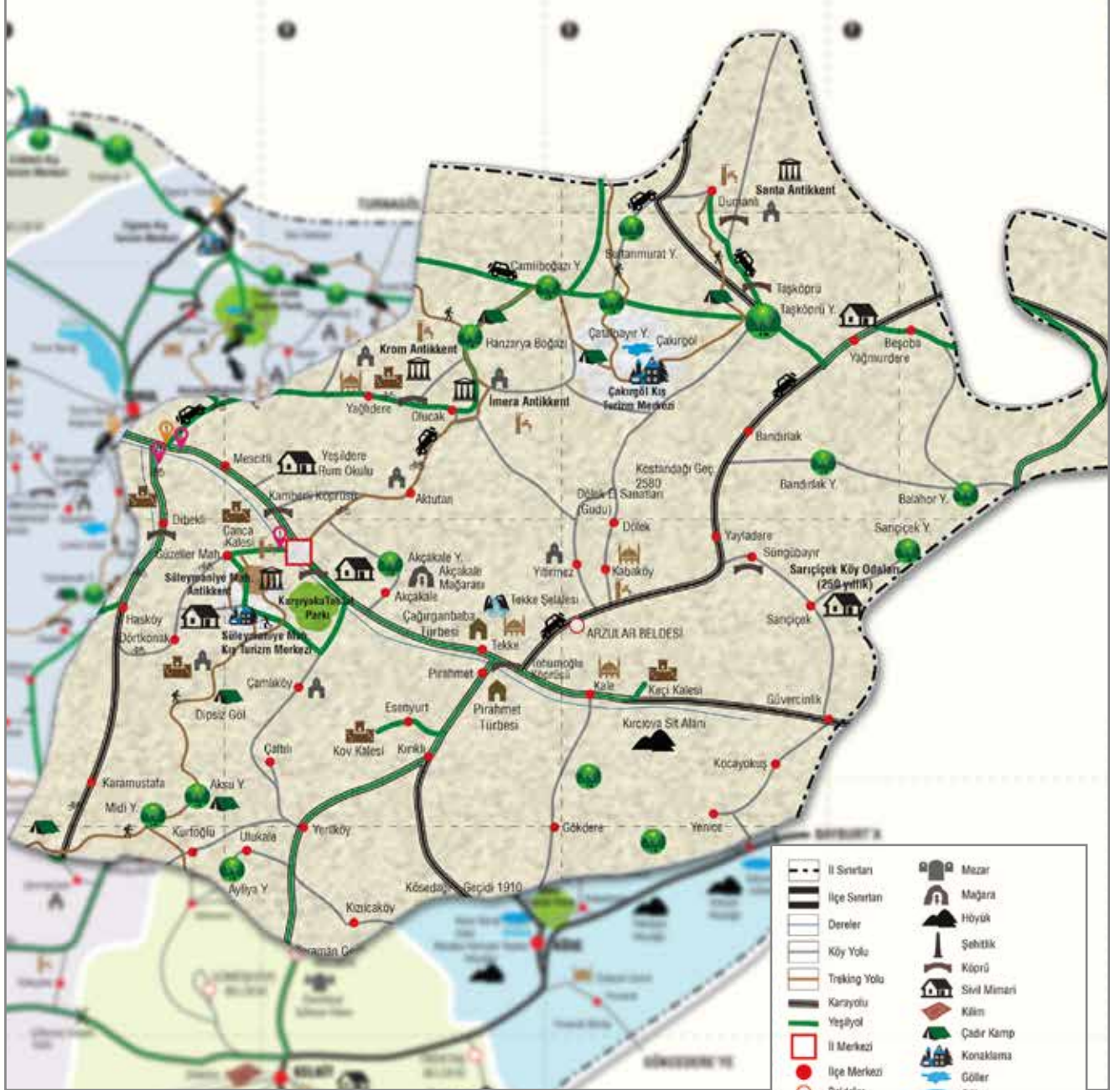
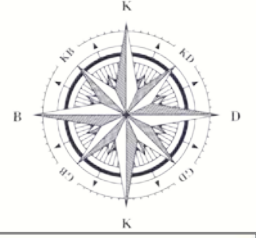
Tescil kararının maliklere bildirim, Bakanlık adına taşınmazın bulunduğu yerdeki Bakanlık teşkilatı tarafından yapılır. Tescil edilen korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı merkez ilçede ise Valilikçe, ilçe sınırları içinde ise Kaymakamlıkça, tescil kararı Valiliğe ve Kaymakamlığa tebliğ tarihinden itibaren en geç 3 gün içinde ilan tahtalarına asmak, Belediye hoparlörü ile duyurmak veya köy muhtarlığına bildirmek sureti ile ilan edilir. Bu ilana ait tutanak Bakanlığın en yakın temsilcisine teslim edilir.

Bu işlemler tamamlandıktan sonra, Vali'nin veya Kaymakam'ın yazısı üzerine korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı'nın tapu kütüğünün beyanlar hanesine korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı olduğuna dair kayıt konur.





Gümüşhane Kültür Envanteri Merkez



---	İl Sınırları	☠	Mezar
---	İlçe Sınırları	🏠	Mağara
---	Dereler	🏔	Höyük
---	Köy Yolu	🏰	Şehitlik
---	Trekking Yolu	🌉	Köprü
---	Karayolu	🏠	Sivil Mimari
---	Yeşilyol	🏠	Kilim
📐	İl Merkezi	🏠	Çadır Kamp
●	İlçe Merkezi	🏠	Konaklama
○	Beldeler	🌊	Göller
●	Köyler	🌊	Gölet
○	Köy Turizm Merkezi	🌊	Şelale
🌳	Tabiat Parkları	🌊	Baraj
🌳	Yaban Hayatı Koruma Alanı	🌳	Orman
🏠	Antik Kent Alanı	🏔	Dağ
🌳	Yayla	🏠	Çeşme
🏠	Antik Kent	🏠	Geçit
🏠	Kale	🏠	Park Dinlenme Alanı
🏠	Türbe	🏠	Kayak
🏠	Camii	🏠	Trekking
🏠	Kilise	🏠	Jip Safarı
		🏠	Bisiklet Safarı
		🏠	Jip Safarı Başlangıç
		🏠	Bisiklet Safarı Başlangıç

ÇORAK KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Çorak Köyü, Konak Mevkii			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada 118 Parsel: 58			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapının inşa tarihi bilinmemekle beraber 19. yy'ın sonlarında yapıldığı tahmin edilmektedir. Harim kapısı üzerindeki tarihi kitabesi de net olarak okunmamaktadır. Yapı günümüzde metruk durumda olup, ibadete kapalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



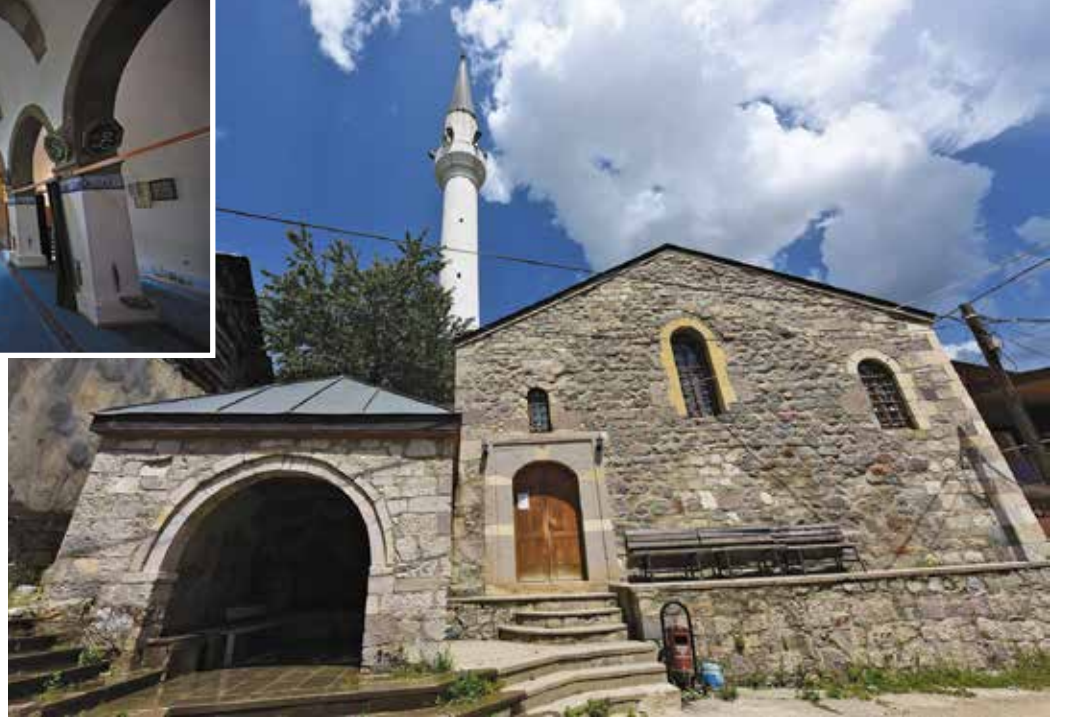
GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Harabe				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapının inşa tarihi bilinmemekle beraber 19. yy'ın sonlarında yapıldığı tahmin edilmektedir. Harim kapısı üzerindeki tarihi kitabesi de net olarak okunmamaktadır. Yapı günümüzde metruk durumda olup, ibadete kapalıdır. Caminin beden duvarları, pencereleri, harim kapısı dışında günümüze ulaşan herhangi bir ögesi bulunmamaktadır. Çatısı, tavan ve döşemeleri ve harimdeki diğer öğeler ise yok olmuştur. Yapının beden duvarları, moloz taş ile örülmüştür. Cephe geçişleri ise düzgün kesme taşla hareketlendirilmiştir. Yapının tüm pencereleri dikdörtgen formda, yuvarlak kemerli, taş söveli ve demir parmaklıklardır. Pencerenin doğramaları ise günümüze ulaşmamıştır. Kare planlı yapıya giriş; dikdörtgen formda, taş söveli, demir kapıdan sağlanmaktadır. Maili inhidam durumdaki yapının harim kısmındaki ahşap tavan ve döşemeler kadınlar mahfili mimber ve diğer öğeleri ise yıkılmış veya büyük oranda deforme olmuş durumdadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.07.2015 Tarih ve 2471 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

KABAKÖY "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Kabaköy	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bazilika tarzında dikdörtgen planlı, beşik çatılı, üzeri sac kaplı taş cami.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI: Kilise				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Doğu-batı istikametinde düzenlenmiş, bazilikal planlı olan yapı dikdörtgen olup, üç nefli ve üç apsislidir. Yan nefler orta neften daha dardır. Aynı şekilde yan apsisler orta apside göre daha kısadır. Camide yer alan kemerler yükü ortada bulunan dört kare planlı ana sütuna ve duvarlarda bulunan dört yan sütuna aktarmaktadır. Yapının girişi batı cephesinden giriş kapısı ahşaptır ve taş şövelidir. Caminin güney duvarlarında daire içine alınmış kolları eşit iki adet yunan haçı çizilmiş taş bulunmaktadır. Beşik çatı şeklinde düzenlenen yapının çatısı sac kaplıdır. Yapının kuzeyinde betonarme minare mevcuttur. Yapının kuzeydoğusunda eski eser tescilli bir çeşme bulunmaktadır. 19. yy'da yapıldığı belirtilen çeşme, cam mozaik ile kaplanmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Esra GÜNAYDIN - Yüksek Mühendis Bülent KANBER - Restorasyon Teknikeri				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.04.2006 Tarih ve 617 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

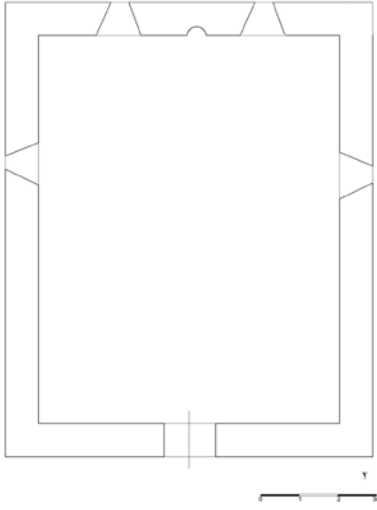
KALE KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Kale Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 126 Parsel: 23			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Şehir Merkezinin 20 km doğusunda Gümüşhane-Bayburt Karayolunun üzerinde olan Cami 8,90 x 6,90 metre boyutlarında, ahşap tavanlı Osmanlı son dönem Camilerindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
Kale Köyü Tüzel Kişiliği	Vakıflar Genel Müdürlüğü	ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Harabe				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Şehir Merkezinin 20 km doğusunda Gümüşhane-Bayburt Karayolunun üzerinde olan Cami 8,90 x 6,90 m boyutlarında, ahşap tavanlı Osmanlı son dönem Camilerindedir. Camiye yuvarlak kemerli bir girişten ulaşılmaktadır. Kemerin kilit taşı ve üzengi taşları beyaz renkli kesme taştır. Yapının üst örtüsü yıkıktır. Örtüyü taşıyan taşıyıcılar günümüzde mevcut değildir. Ancak taşıyıcıların ahşap olduğu ve üst örtüsünün de ahşap kirişlerle taşınan toprak dam olduğu kalan izlerden anlaşılmaktadır. Mihrap üç sıra ince nişlerle çevrilmiştir. İkişi güneyde, birisi doğuda, ikisi de batıda olmak üzere, mazgal türü beş pencere yapının içerisini aydınlatmaktadır. Caminin duvarında iki sıra ahşap hatil kullanılmıştır. Yapının dış duvarlarında yer yer siva izleri görülmektedir. Duvarların örgüsünde, köşelerde, pencere ve kapı sövelerinde kesme taş, diğer kısımlarında moloz taş kullanılmıştır. Minare düzgün sarı renkli kesme taştan inşa edilmiş olup, cephelerden dışa taşınan kare kaide üzerine çokgen gövdeli tek şerefelidir. İç mekâna giriş batı cephesinde yüzeyden dışa taşınmış, sarı renkli kesme taştan yapılmış portal görünümlü bir kapı ile sağlanır. Kapı kenarları ahşaptır.</p>		HAZIRLAYANLAR: M.Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 694 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

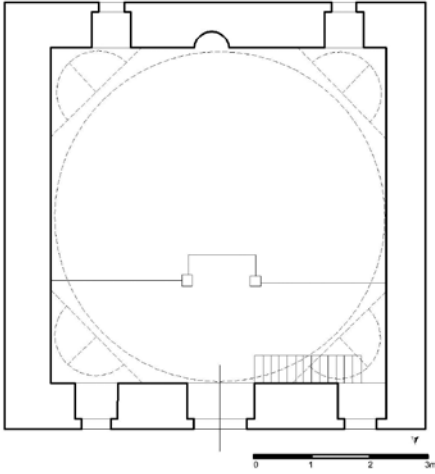
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "KÜÇÜK CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 346 Parsel: 2			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KÜÇÜK CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM T	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Küçük Cami diye anılan bu mescit Ulu Caminin arkasında bulunan bahçeler içinde yer alır. Taştan kare planlı, tek kubbeli tiptedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI: Mescit				
YAPILAN ONARIMLAR: Trabzon Vakıflar Bölge Müdürlüğüne restore edildi.		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor				
AYRINTILI TANIM: Yapının tarihini belirten herhangi bir kitabe veya belge yoktur. Mimari görünüşü itibariyle oldukça eskidir. Danışmenlilerin eski Gümüşhane'yi ele geçirdikleri zaman yaptıkları söylentisi vardır. Kare planlı yapıda kare mekândan sekizgen kasağa geçiş yuvarlak kemerli tromplarla sağlanmıştır. Trompların araları sathi kemerlidir. Oldukça yüksek alan kubbe (10 m) küçük taşlarla örülmüştür. Eteğinde düz bir silme dolaşmaktadır. Giriş kapısının sağında bulunan ahşap merdivenle yer yer yıkılan galeri (balkon, dar uzun geçit) kısmına çıkılır. Uyumlu oranları olan bu yapının yan cephesinde rastlanan bazı izler bu bölümde bir son cemaat yerinin varlığını işaret edebilir. Tamamen taştan yapılmış olan mescit mihrabın ve kapının iki tarafından açılan pencerelerden ışık alır. Ayrıca mihrabın ve kapının üzerinde açılan birer pencere daha vardır. Kapı ve pencereler yuvarlak kemerlidir. Fakat giriş ve yan cephede bulunan pencerelerden birer tanesinin sivri kemerli olması dikkati çeker. İç içe kaval silmelerle sınırlanan gri renkte taştan yapılan mihrap sivri kemerlidir. Mihrabın yarısına yakın kısmından itibaren sivri kemerler içinde âlem motifleri tasvir edilmiştir. Bu sıranın üstünde dört sıra basit musıra mukarnas taklidi görülmektedir. Kemerin tam üzerinde bir âlem, her iki köşede rozetler yer alır.		ÖNERİLEN KULLANIMI: Mescit				
		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita teknikeri				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

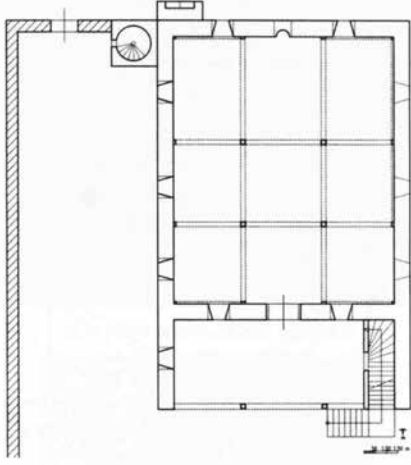
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "SULTAN SÜLEYMAN HAN CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 341 Parsel: 2			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: SULTAN SÜLEYMAN HAN CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Tamamen kaba yontma taştan inşa edilmiş, düzgün dikdörtgen planlı, kırma çatılı, son cemaat yeri iki katlı bir camidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR: Trabzon Vakıflar Bölge Müdürlüğüne restore edildi.		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Eski Gümüşhane'de Süleymaniye Mahallesi'ndedir. Cami düzgün dikdörtgen bir plan arz eder. Tamamen kaba yontma taştan inşa edilen yapıda köşelerde, pencere çevrelerinde, yapının üst sınırını belirleyen kısımda, son cemaat yerinin yan cephesini belirleyen kısımda, bütün camiyi dolanan ve yapıyı iki katlı gibi gösteren kısımda dışa taşınmış olarak bir sıra düzgün kesme taş kullanılmıştır. Üst örtü kırma çatıdır. Son cemaat yeri iki katlıdır. Caminin kuzey cephesini kapatan bu kısım; alt katta üç ahşap sütunla desteklenmiştir. Sütunlar arasına duvar örülerek giriş kısmı iki bölüm haline getirilmiştir. Üst kat ise altı ahşap direk üzerine ahşap korkuluklu namaz kılama yeri olarak yapılmıştır. Asıl giriş düzgün kesme taşlardan basık kemerli olarak yapılmıştır. Kapısı ahşap ve yenidir. Tamamen boyalı olan iç mekan ise sekiz sütunla desteklenen tavan ve mahfelden ibarettir. Sade bir mukarnesi olan mimber kesme taştan yapılmıştır. Minber ise ahşaptan yapılmış, üzeri dairesel geometrik bezemlerle süslüdür. Caminin minaresi orijinal olan ve dokunulmayan tek kısımdır. Caminin güney-doğu köşesinde yer alan minare düzgün kesme taştan yapılan kaide üzerine tuğladan yapılmıştır. Cami ile minarenin bitiştiği yere bir çeşme yapılmıştır. Dikdörtgen şeklindeki bu çeşmenin oluk kısmı sivri kemerli bir niş içindedir. Minare kaidesinin güney-doğu köşesine bitişik doğuya doğru uzanan 4 m boyunda bir duvar bulunmaktadır. Bu duvar caminin asıl avlu duvarı olmalıdır. Cami Kanuni Sultan Süleyman'ın Bağdat seferi sırasında verdiği bir emir üzerine yapılmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Mesut GÜNGÖR - Arkeolog Menderes ALAN - Sanat Tarihçisi</p>				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.09.1989 Tarih ve 160 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

TANDIRLIK KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Tandırlık Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 121 Parsel: 2			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Öncesi kilise olan yapı, dikdörtgen plan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasındadır. İç mekân üç nefli olup, orta nef yan neflerden daha geniş tutulmuştur. 1948 yılında camiye dönüştürülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Öncesi kilise olan yapı 1948 yılında camiye dönüştürülmüştür. Yapı dikdörtgen plan üzerine üç nefli olarak yapılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş tutulmuştur. Ortada dört adet tek parane taş sütuna oturan yuvarlak kemerlerle desteklenen üst örtü beşik tonozludur. Doğu cephe apsis kısmı yıkık olup, duvarla örülüdür. Batı giriş önü ek bina ile kapatılmıştır. Yapıda kapı pencere kemer ve köşe taşları kaliteli kesme taş 0,80 kalınlığındaki beden duvarları bir tarafı minberin özellikleri yoktur. İç mekân kalem işleriyle süsülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		M. Salih SARIALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hünkâr ARSLAN - Şehir Pancısı				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.09.2013 Tarih ve 1428 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR			X	
		FOTOĞRAF			X	
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				

TEKKE KÖYÜ "ESKİ CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Tekke Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 10	Ada: Parsel: 1210		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ESKİ CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Cami dıştan kuzey-güney doğrultusunda 12,20 x 11 m ölçülerinde dikdörtgen planlı üç neflidir. Dört omuz kırma çatı sac ile kaplıdır. Kuzey-batı köşede tek şerefeli minare yer alır. Cephelerde düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır. Kuzey cephede iç mekâna giriş sağlayan portal biçiminde düzenlenen kapı yer almaktadır. Süsleme açısından sadedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR: Trabzon Vakıflar Bölge Müdürlüğüne restore edildi.		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Beldenin en eski camisidir. Yüksek tepe üzerinde inşa edilmiştir. Kuzey cephede girişi sağlayan kapı üzerinde iki bölümden oluşan üç satırlık, Osmanlıca kitabesine göre H.1288 (M.1872) tarihinde inşa edilmiştir. Cami dıştan kuzey-güney doğrultusunda 12,20 x 11 m ölçülerinde dikdörtgen planlı üç neflidir. Dört omuz kırma çatı sac ile kaplıdır. Kuzey-batı köşesinde tek şerefeli minare yer alır. Cephelerde düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır. Kuzey cephede iç mekâna girişi sağlayan portal biçimde düzenlenen kapı yer almaktadır. Portal üç yerden ikişer kaval silmeyle sınırlandırılmış dikdörtgen çerçeve içine alınmıştır. Alınlıkta kitabe bulunur. İç mekân üç neften oluşur, üst ortada dört sütun yanlarda duvar peyelerine oturan kemerlerle desteklenen ortada kubbe, yanlar yıldız tonoz örtüye sahiptir. İç mekân duvarları sıvanarak beyaz badana ile boyanmıştır. Süsleme açısından sadedir. İç mekân doğu-batı ve güney cephelerde toplam 6 dikdörtgen formlu pencerelerle aydınlatılmaya çalışılmıştır. Cephelerin üst kısmında yuvarlak pencerelerde yer verilmiştir. Yapının kuzey cephesi dışa kapalı tutulmuştur. Güney duvarın orta ekseninde basit işçilikli kesme taştan yapılmış mihrap nişi bulunmaktadır. Caminin kuzey cephesi doğu köşeden başlayarak bulunduğu yere kadar kademeli olarak uzanan ve eklenti mekânla farklı bir görünüm kazanmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 891 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE	X				

YAĞLIDERE KÖYÜ DIŞBUDAK MAHALLESİ "KİLİSE CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:187				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Yağlıdere Köyü, Dışbudak Mahallesi			KORUMA DERECE:	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 283 Parsel: 14			ÇEVRES.		1	2	3	
ADI: KİLİSE CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Cami olarak kullanılan kilise üç nefli bazilika planlıdır. Apsis bölümü duvarla örülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI: Kilise				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Cami olarak kullanılan kilise bazı değişikliklere uğramış olsada günümüze sağlam gelebilmiştir. Üç nefli bazilikal planlıdır. Doğu cephesi değişikliğe uğradığından apsis kısmı kaldırılan duvarla örülmüştür. Doğu cephesinde sonradan açılmış bir pencere, üst kısımda içleri kapatılmış üç mazgal pencere yer alır. Yapının batı cephesinden açılan tek girişi vardır. Orijinal görüntüsüyle girişin her iki yanında volüt başlıklı ikiye adet sütun bulunmaktadır. Girişin üzerinde sivri kemerli bir alınlık yer almakta olup, içerisi boş bırakılmıştır. Yapının batı cephesinde sonradan, girişin önüne kapatacak şekilde ek bir yapı inşa edilmiştir. Yapının güney duvarında ortada küçük, yanlarda büyük birer dikdörtgen formlu pencere yerleştirilmiştir. Yapının iç mekânı ortada bağımsız dört taşıyıcının bulunduğu ve üç nefin üzeri beşik tonozla örtülmüştür. Dıştan kırma çatı sac olarak yenilenmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı				
		KONTROL EDEN:				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		KURUL ONAYI:			
	RAPOR	X	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ		REVİZYON:			
	HARİTA					
KİTABE						

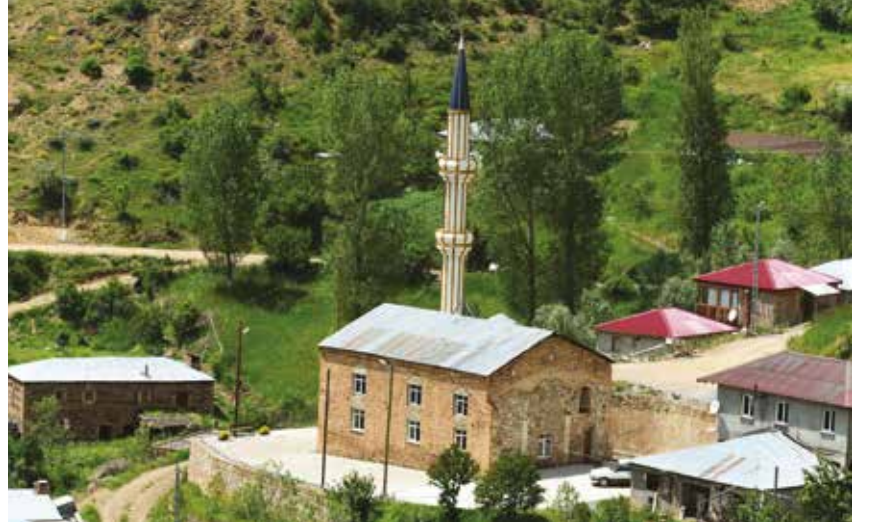
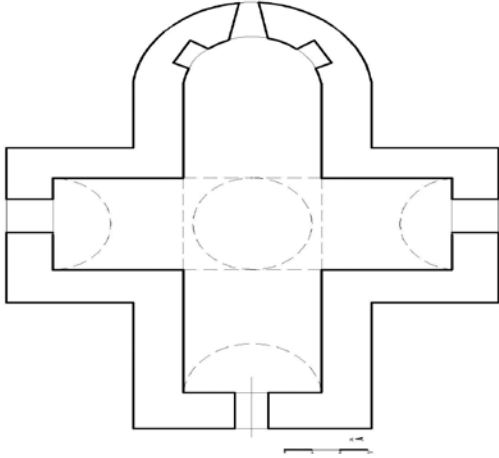
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "ŞAMANLI KİLİSE-CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAMANLI KİLİSE-CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı doğu-batı doğrultusunda kare çerçeve içerisine yerleştirilmiş tek apsisli haç plana sahiptir. İç mekânın doğusunda dışa taşıntılı yuvarlak apsinin üst kısmı yıkılmıştır. Orta mekânı oluşturan naaş köşelerindeki payler üzerine oturan yuvarlak kemerlerin pandentif genişliği bir kubbe ile örtülü iken kubbesi günümüzde yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI: Kilise				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Krom Vadisi Şamanlı Mahallesi'nin merkezinde araç yolunun üst kısmında yöreye hâkim bir konumda inşa edilmiştir. Yapı doğu-batı doğrultusunda kale çerçeve içerisinde yerleştirilmiş tek apsisli haç plana sahiptir. İç mekânın doğusunda dışa taşıntılı yuvarlak apsinin üst kısmı yıkılmıştır. Apsis cephe ekseninde dikdörtgen formlu oldukça dar tutulmuş bir mazgal pencere, yan yüzeylerde ise birer niş yer alır. Yapının beden duvarları 0,85 m kalınlığında moloz taştan örülmüştür. Cephe köşelerinde kapı pencere açıklıklarında paye, kemer, geçiş elemanlarında düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır. Orta mekânı oluşturan naos köşelerdeki payeler üzerine oturan yuvarlak kemerlerin taşıdığı pandentif geçişli bir kubbe ile örtülü iken kubbesi günümüzde yıkılmıştır. Kilisenin tek girişi batı cephe ekseninde düz lentolu söveleri düzgün kesme taş malzemeyle yapılmış kademeli silvelerle hareketlendirilmiş haç şeklinde bir görüntü kazandırmaya çalışılmıştır. Giriş üzerinde yuvarlak kemer içerisine alınmış boş kitabelik bulunmaktadır. Zemin bozulmuş çatı taşları yerinden alınmış, diğer kiliselerdeki gibi bu kilisede tahribat kaçınılmaz olmuştur. Yapıda herhangi bir süsleme günümüze ulaşmamıştır. Krom vadisindeki kiliseler içerisinde haç planlı olan tek örnektir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

YENİ MAHALLE "EMİRLER CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Yeni (Emirler) Mahalle		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 195 Parsel: 16		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: EMİRLER CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Cami, kare planlı, tek kubbeli, dört duvarı yöresel kesme taşlı malzemeden inşa edilmiştir. Kubbesi kurşun kaplıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR: Trabzon Vakıflar Bölge Müdürlüğüne restore edildi.		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Gümüşhane Merkez, Yenimahalle Mevki'inde yer alır. Kare planlıdır. Vakıf Kayıtlarında, Caminin H.1252 (M.1836) yılında yaptırıldığı anlaşılmaktadır. Kubbeli olan caminin, üst örtüsü kırma çatı iken, sonradan yapılan onarımlarda, çatı kaldırılarak kubbe ortaya çıkartılmıştır, üzeri kurşunla kaplanmıştır. Tarihi belirlenmeyen bir dönemde, mekân genişletmek amacıyla, batı cephesine yeni bir kısım eklenmiş, buradan da bir kapı ile iç mekâna giriş sağlanmıştır. Giriş kısmının bulunduğu, kuzey cephesinde eklenti kısmından caminin iç mekânına girilmektedir. Kuzey cephede yer alan minare, düzgün kesme taştan, silindirik gövdeli ve tek şerefeli olarak, sonradan inşa edilmiştir. Batı cephesi sağır olup, doğu cephesinde bir, güney cephesinde iki olmak üzere toplam üç pencere bulunmaktadır. Mahfile kuzeyden dar bir mekânda ahşap bir merdivenle çıkmaktadır. Harimin üzeri kubbe ile örtülmüştür. Güney duvarının orta ekseninde duvara girinti yapan mihrap nişi bulunmaktadır. Mihrabın sağında duvara bitiştirilmiş basit işçilikli ahşap minber yer almaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Murat ALÖKMEN - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.10.2004 Tarih ve 39 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

BALLICA KÖYÜ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Ballıca Köyü, Köyiçi Mevki	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 107 Parsel: 51			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme dikdörtgen yüzeye sahip olup, tek cephelidir. Kemerli düzgün kesme taş, cephe geniş derzle değişik ebatta taşların oluşturulduğu bir cephe düzenlenmesine sahiptir. Çeşme, sac kaplı ahşap çatıyla korumaya alınmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Balıca köyü sınırları içerisinde köy yerleşimi ve caminin batısında yayla yolunun alt kısmında yer alır. Kısmi onarımlarla günümüzde de kullanılan çeşme dikdörtgen yüzeye sahip olup tek cephelidir. Suyun aktığı iki lüleli kısmı, üstten kilit taşı yuvarlak kemerle vurgulanmıştır. Kemerin belirlendiği alanın altında dört satırlık Osmanlıca kitabe yer alır. Kitabe boyanmıştır. Cephenin yanlarında iki adet niş önünde sonradan yapılmış betonarme kurnası mevcuttur. Cepheyi boydan boya enine silmeli bir kuşak dolaşır. Yuvarlak kemerli düzgün kesme taş ve eksende kilit taşı vardır. Geniş derzli değişik ebatta taşların oluşturulduğu bir cephe düzenlemesine sahiptir. Yapının üstü sac kaplıdır ahşap çatıyla koruma altına alınmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 16.04.2014 Tarih ve 1769 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
RAPOR		REVİZYON:				
FOTOĞRAF						
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						

“DALTABAN ÇEŞMESİ”

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Daltaban Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 554 Parsel: 1			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: DALTABAN ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Sadullah Efendi Camiinin Güneybatısında yer alan Daltaban Çeşmesi 1. Dünya Savaşı sırasında “Cihat-ı ekber” hatırasına yapılmıştır. Sekizgen mermer zemin üzerine dört cepheli ve üç bölüm halinde yükselen bir tarzda, küfeki taşıyla yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER: Orijinalliği korunarak bu güne kadar gelmiştir.		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: 1998 yılında Gümüşhaneliler ve Gümüşhane'yi Sevenler Hizmet Vakfı tarafından bir çevre düzenlemesi ve onarımı yapılmış olup, 2012 yılında ise Gümüşhane Belediye Başkanlığınca çevre düzenlemesi yaptırılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Sadullah Efendi Camiinin güneybatısında yer alan Daltaban Çeşmesi 1. Dünya Savaşı sırasında “Cihat-ı ekber” hatırasına yapılmıştır. Sekizgen mermer zemin üzerine dört cepheli ve üç bölüm halinde yükselen bir tarzda küfeki taşıyla yapılmıştır. Çeşmenin yüksekliği; 3,80 metre, tepesindeki demirle birlikte yüksekliği 5,37 metredir. Çeşmenin musluklarının yer aldığı 1. katı kenarları 1 m uzunluğunda dört kare panodan oluşmaktadır. Her cephede yaprak motifleri arasında birer lüle vardır. İkinci katı 70 cm boyutlarında dört kare cepheden oluşmaktadır. Doğu-kuzey ve güney cephelerinde madalyon şeklinde birer mermer kitabe yer almaktadır. Batı cephesindeki kitabe yeri boştur. Kuzey cephede top, tüfek, tabanca, kılıç ve borazan motiflerinin simetrik olarak işlendiği Osmanlı arması bulunmaktadır. 3. bölümü yedi cepheli bir sütundan oluşmakta, ikinci bölümün ortasında yükselmektedir. Doğu cephesindeki kitabede Osmanlı padişahı Mehmet Reşad'ın adı yazmaktadır.		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE	X				

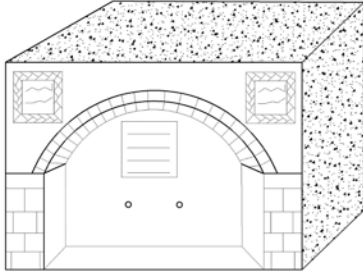
GÜZELLER MAHALLESİ "MİR AHMET RAŞİT ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güzeller Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 365 Parsel: 22			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MİR AHMET RAŞİT ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gümüşhane'nin Merkez Güzeller Mahallesi'ndedir. Kitabesinden anlaşılacağı üzere H. 1202 yılında (M. 1787-1788) Mir Ahmet Raşit tarafından yeniden yaptırılmıştır. Düzgün yonutaş malzemedir. Yuvarlak kemerli eyvan tarzında yapılmış bir çeşmedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, Gümüşhane Merkez, Güzeller Mahallesi'ndedir. Küfeki taşından yüksek ve geniş bir kemerle inşa edilen çeşme, yuvarlak kemerli ve eyvan şeklindedir. Düzgün kesme taş ile yapılmıştır. İki lülesi vardır. Yalak ve üst örtüsü yıkıktır. Çeşme; 4,70 m x 2,66 m ölçülerinde ve 1,10 m derinliğe sahiptir. Ayrıca sağ ve sol üst köşelerinde de yazılar vardır. Çeşmenin sol üst köşesine "Maşallah" sağ üst köşesine "Tevekkeltü Allah" (Allah'a güvendim, dayandım) yazmaktadır. Çeşmenin suyu akmamaktadır. Hazne duvarlarının taşları yer yer sökülmüştür.</p> <p>Kitabenin anlamı:</p> <p>1-Sevgili, saygı değer ve göz nuru olan (Mir Ahmet Raşid) bu Rüstem mahallesini ihya eyledi.</p> <p>2-Hayırlar sahibi o kişi, yola çıkıp bu çeşmeyi yeniden yaparak konutlara su aktı; aferin ona!</p> <p>3-Kurnadan doğru bir tarih düştü; (bu) kaynak suyu Mir Ahmet Raşid'indir... Sene: 1202 (1787-1788)</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
M. Yüksel 1997, s. 65-66		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ		X		
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE		X		

"KABAKÖY ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kabaköy			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 180 Parsel: 23			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: KABAKÖY ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Çeşme Merkez Kabaköy'dedir. Kesme taştan inşa edilmiştir. Sivri kemerlidir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
Vakıflar Genel Müdürlüğü	Vakıflar Genel Müdürlüğü	ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Çeşme, Merkez Kabaköy yerleşkesi içerisinde. Kesme taştan inşa edilmiştir. Düzgün kesme taş ayaklar üzerine yükselen sivri kemerli bir çeşmedir. Yalağı vardır. Kemerinin dışta silmeli bir bordür sınırlar. Yine silmeli bir bordürle çeşme enine ikiye bölünmüştür. İki tanesi ayakların üst kısmında, diğer iki tanesi alınlıkta olmak üzere 4 tane maşrapa nişi vardır. Halen akan bir lülesi vardır. Diğer lüleler kapatılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:					
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.05.1988 Tarih ve 73 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HIDIR-İLYAS ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3							
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 338 Parsel: 4		ÇEVRESEL		1	2	3								
ADI: HIDIR-İLYAS ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Yapı Eski Gümüşhane (Süleymaniye Mahallesi) yerleşkesi içerisinde. Tek lülesi ve tek yalağı vardır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Yapı Eski Gümüşhane (Süleymaniye Mahallesi) yerleşkesi içerisinde. Tek lülesi ve tek yalağı vardır. Alınlık kısmı düzgün yontma taşır. Eyvan şeklindeki çeşmenin üst örtüsü saçla örtülü iken günümüzde yıkıktır. Çeşme büyük oranda tahrip olmuştur.		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE						

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "KOMİSERİN ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 315 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KOMİSERİN ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, Gümüşhane ili, Süleymaniye Mahallesinde, yol kenarında yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Çeşme, Süleymaniye Mahallesinde yol kenarında yer alır. Sivri kemerli çeşme yekpare taştan iki ayak üzerine yapılmış, sonradan bir ayağı tahrip olmuştur. Tek lülesi ve yalağı vardır. Alınlığında bir maşrapa nişi vardır. Çeşmenin her iki yanına kuru duvar örülerek bu kısmın üzerine çatı yapılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

VANK MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KORUMA DERECESESİ	HARİTA NO:		
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Vank Mahallesi		ANITSAL	1	2
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:			
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:			

GENEL TANIM: Çeşme harç kullanılmaksızın farklı boyutlardan oluşan taşların kullanılmasıyla yarım yuvarlak formlu bir cepheye sahiptir. Haznesi bilinmeyen çeşmenin örtü sistemi beşik tonozludur. Üst örtüsü topraklıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Merkez Vank Mahallesine giden yolun solunda mesken mahalleden uzakta, vadi içerisinde yer almaktadır. Kitabesi bulunmayan yapı muhtemelen 19. yy'da inşa edilmiştir. Çeşme harç kullanılmaksızın farklı boyutlardan oluşan büyük taşların kullanılmasıyla yarım yuvarlak formlu bir cephe oluşturulmuştur. Haznesi bulunmayan çeşmenin örtü sistemi beşik tonozdur. İç kısımda tek gözlü su gözesi ve nişler yer almaktadır. Üst örtüsü toprak kaplıdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Mehmet Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçi</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 517 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

AKGEDİK KÖYÜ "AKREP AĞACI-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DOĞAL VARLIK	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Akgedik Köyü	KORUMA DERECESE	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: AKÇAĞAÇ YAPRAKLI ÜVEZ (AKREP AĞACI)-1	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez Akgedik Köyünü, Düyünyazı Köyüne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde ve orman alanı içerisinde yer almaktadır.



KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Merkez Akgedik Köyünü Düyünyazı Köyüne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde (Koordinatlar ED50 3 derece y=556805,22, x=4471122,35) orman alanı içerisinde yer almaktadır. Bulunduğu alan içerisinde çeşitli ağaç türleri (meşe, gürgen, ahlat, alıç vb.) ile pek çok sayıda yerel ismi olarak "Akrep Ağacı" denilen Akçağaç Yapraklı Üvez ağaçlarından da bulunmaktadır. Tahmin edilen asgari yaş miktarı 200'dür. Yüksekliği yaklaşık 15 m, çapı yaklaşık 90 cm'dir. Ana gövdeden dört kol ayrılmaktadır. Bazıları kurumuş durumdadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:			
			KURUL ONAYI:		
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.10.2006 Tarih ve 859 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

AKGEDİK KÖYÜ "AKREP AĞACI-2"

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				DOĞAL VARLIK		ENVANTER NO:							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE		İLÇESİ: MERKEZ		KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Akgedik Köyü		KORUMA DERECESİ		ANITSAL	1	2	3				
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:						ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI: KARAĞAÇ YAPRAKLI ÜVEZ (AKREP AĞACI)-2		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:									
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Merkez Akgedik Köyünü, Düyünyazı Köyü'ne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde ve orman alanı içerisinde.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Merkez Akgedik Köyü'nü Düyünyazı Köyü'ne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde, (Koordinatlar ED50 3 derece y=556860,09, x=4471149,88) orman alanı içerisinde. Bulduğu alan içerisinde çeşitli ağaç türleri (meşe, gürgen, ahlat, alıç vb.) ile pek çok sayıda yerel ismi olarak "Akrep Ağacı" denilen Karaağaç Yapraklı Üvez ağaçlarından da bulunmaktadır. Tahmin edilen yaşı 200 olup, Yüksekliği yaklaşık 17 m, gövde genişliği yaklaşık 3-3,5 m'dir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.10.2006 Tarih ve 859 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

AKGEDİK KÖYÜ "AKREP AĞACI-3"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DOĞAL VARLIK	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDE: Akgedik Köyü	KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KARAAĞAÇ YAPRAKLI ÜVEZ (AKREP AĞACI)-3	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez Akgedik Köyünü, Düyünyazı Köyüne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde ve orman alanı içerisindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Merkez Akgedik Köyü'nü Düyünyazı Köyü'ne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde (Koordinatlar ED50 3 derece y=556628,07, x=4471111,27) orman alanı içerisindedir. Bulduğu alan içerisinde çeşitli ağaç türleri (meşe, gürgen, ahlat, alıç vb.) ile pek çok sayıda yerel ismi olarak "Akrep Ağacı" denilen Karaağaç Yapraklı Üvez ağaçlarından da bulunmaktadır. Tahmin edilen asgari yaş miktarı 100'dür. Yüksekliği yaklaşık 11 m, çapı yaklaşık 60 cm'dir.</p>		HAZIRLAYANLAR:					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.10.2006 Tarih ve 859 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

AKGEDİK KÖYÜ "AKREP AĞACI-4"

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				DOĞAL VARLIK		ENVANTER NO:							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE		İLÇESİ: MERKEZ		KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Akgedik Köyü		KORUMA DERECE		ANITSAL	1	2	3				
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:						ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI: AKÇAAĞAÇ YAPRAKLI ÜVEZ (AKREP AĞACI)-4		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:									
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Merkez Akgedik Köyünü, Düyünyazı Köyüne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde ve orman alanı içerisinde yer almaktadır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
<p>Ağaç yerinde bulunamamıştır. Düşüncelerimize göre doğal etkenlerden dolayı yok olmuştur.</p>															
GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER				SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:													
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:													
<p>Merkez Akgedik Köyünü Düyünyazı Köyüne bağlayan yolun yaklaşık olarak 100 m üst kesiminde ve orman alanı içerisinde yer almaktadır. Bulunduğu alan içerisinde çeşitli ağaç türleri (meşe, gürgen, ahlat, alıç vb.) ile pek çok sayıda yerel ismi olarak "Akrep Ağacı" denilen Akçaağaç Yapraklı Üvez ağaçlarından da bulunmaktadır.</p> <p>Tahmin edilen asgari yaş miktarı 100'dür. Yüksekliği yaklaşık 10 m çapı yaklaşık 50-55 cm'dir. Ana gövdeden iki kol ayrılmaktadır. An itibari ile ağaç ortada yoktur.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:													
		HAZIRLAYANLAR:													
		KURUL ONAYI:													
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.10.2006 Tarih ve 859 Sayılı Kararıyla Tescillidir.													
YAYIN DİZİNİ:		EKLER		REVİZYON:											
		RAPOR		X											
		FOTOĞRAF		X											
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

TEKKE KÖYÜ "PERİ BACALARI "

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DOĞAL VARLIK	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Tekke Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: PERİ BACALARI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez Tekke Köyü, Kale Önü Mahallesi, cevizli mevkiinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM: İlimiz Merkez Tekke Köyü, Kale Önü Mahallesi, Cevizli Mevkiinde yer almaktadır. Ana yola 4 km mesafededir. Ulaşım araç yoluyla sağlanır.		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
		HAZIRLAYANLAR:					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.09.2006 Tarih ve 822 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE							

“TEKKE ŞELELESİ”

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DOĞAL VARLIK	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Tekke Köyü	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TEKKE ŞELELESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez İlçe, Tekke köyünde bulunan Şelale, il merkezine 20 km, köy yerleşimine 500 metre mesafededir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Merkez İlçe, Tekke köyünde bulunan Şelale, İl Merkezine 20 km, köy yerleşimine 500 metre mesafededir. Şelale, kaya kütlelerini oyarcasına, zirveden 35-40 metre mesafeden, yatay olarak tabana dökülür. Şelale sularının dökülüşü esnasında oluşturduğu ebemkuşağı renklerinin renk cümbüşü şelaleye ayrı bir seyir zevki katar. Şelalenin bulunduğu dere yatağındaki odunsu flora örtüsünün büyük bir bölümünün meyvelerden oluşması, şelaleye ayrı bir özellik kazandırır.</p>		HAZIRLAYANLAR:			
			KURUL ONAYI:		
YAYIN DİZİNİ:		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.09.2006 Tarih ve 822 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "AHMET ERKAN KOCATÜRK EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: AdA: 280 Parsel: 7			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: AHMET ERKAN KOCATÜRK EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içerisinde yer alan taşınmaz dikdörtgen planlı olup, bodrum + zemin + 1 katlıdır. Kırmızı çatısı sac örtülü olup, saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Kat araları ve cephe bitimleri, kapı ve pencere söveleri ahşaptır. Cepheleri sıvalıdır. Taşınmazın bütün pencere çerçeveleri pvc olarak yenilenmiştir. Eski Gümüşhane evlerinin sade örneklerindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER: Onarımı yapılmıştır.		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kuzey cephesinde; cephe ortası geri çekilerek oluşturulan zemin kat girişi ve altında bodrum kat girişi yer alır. Zemin kat girişi sahanlığına betonarme yapı, demir korkuluklu merdivenle ulaşılır. Bodrum kata giriş ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanır. Bu kattaki pencereler küçük; kareye yakın formda demir gergili ahşap sövelidir. Zemin kat girişi bodrum kattaki gibi ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanır. Bu katta simetrik 3'er adet dikdörtgen formlu, demir gergili pencereleri vardır. 1. Katta cephe ortasında dışa taşınmış yapılan ahşap balkona çift kanatlı ahşap kapı ile çıkılır. Kapının iki yanında kapıya bitişik 1'er adet, diğer yanlarda 3'er adet zemin kattaki gibi pencereler yer alır. Yapının içine kuzey cephe zemin kattan giriş yapıldığında genişçe bir sofa ve bu sofaya açılan odalar yer alır. Alınlıklı ve çift kanatlı kapılar, yer ve tavan döşemeleri ahşaptır. Girişin tam karşısında güney cepheye yaslı üst kata çıkış sağlayan ahşap merdiven yer alır. Yine ortada sofa ve sofaya açılan odalar bulunur. Taşınmazın yakın çevresinde; kuzeyinde bahçelik alan, güneyinde (280 ada, 16 parselde) bahçe ve devamında (277 ada, 12 parselde) 2 katlı betonarme yapı, doğusunda 6 ve 5 parsellerde bahçe ve tek katlı taşınmazlar, batısında (280 ada, 17 parsel) bahçe yer alır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 16.06.2010 Tarih ve 2778 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "MUAMMER KUTLUTAN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 283 Parsel: 8			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MUAMMER KUTLUTAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içindeki yapı, zemin +1 katlıdır. Ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup, üzeri sıvalıdır. Karniyarik planlı yapı kıra çatlı ve eternit örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN KURUM																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Yapıya giriş, ortadaki çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Kapının sağında kalan bölüm 1 katlı eklenti yapılarak zemin katın önü kapatılmıştır. Kapının solunda kalan bölümde ise dikdörtgen formlu iki pencere açıklığı yer almaktadır. 1. kat giriş üzeri cumbalıdır. Ahşap dikmelerle taşınan cumba altı kemerlidir. Cumba ön yüzünde 2, yanlarda 3'er pencere açıklığı yer almaktadır. Yapının sol yan cephesinde, zemin kat önü eklenti yapılmıştır. 1. katında 3 pencere bulunmaktadır. Sağ yan cephesi sağır olan yapının arka cephesinin zemin katında bir servis penceresi, normal boyutlarda (½ oranında ve dikdörtgen formlu) iki pencere açıklığı mevcuttur. Yapı kırma çatlı olup, eternit örtülüdür. Saçak altı ahşap kaplamadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
REVİZYON:																		

BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "OSMAN AKTÜRK EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 283 Parsel: 3				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: OSMAN AKTÜRK EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, zemin + 2 katlı olarak bahçe içerisinde inşa edilmiştir. Bir kısmı taştan yığma tekniğinde, bir kısmı ise ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Saçak sistemi kırma çatıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR: Kültür ve Turizm Bakanlığından, hibe olarak alınan katkıyla 2013 yılında mülk sahibi tarafından restorasyonu yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM: Yapı, zemin + 2 katlı olarak bahçe içerisinde inşa edilmiştir. Bir kısmı taştan yığma tekniğinde, bir kısmı ise ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Yapının ana giriş cephesi kuzey yönden bahçeye bakmaktadır. Bu cephe bodrumun üzeri zemin + 2 kat olup, zemin katın ortasından 8 taş basamaklı İran kemerli kapıya ulaşılmaktadır. Tarihi okunmamaktadır. Ahşap çift kanatlı kapı üzerinde, iki yanda ay yıldız motifi, bunların yanında H.1350, diğer yanında 1934, ayrıca ortada kabartma olan rozetler bulunur. Bu cephede kapının her iki yanında olmak üzere ikişer kemerli pencere açıklığı mevcuttur. Birinci kat girişi üzeri balkonlu kapının her iki yanında ikişer pencere vardır. Ana kapının her iki yanında da ikişer pencere mevcuttur. İkinci kat, birinci katla aynı düzendedir. Güney (arka) cephede de zemin katta bir kapı, iki pencere açıklığı yer alır. 1. katta; iki mazgal, dört normal pencere ve küçük balkon yer alır. İkinci kat; iki mazgal, altı normal boyutlu pencereli olup, önü balkonludur. Doğu (sokağa bakan cephe) her katta dörder İran kemerli pencereli, kat araları profilli taş silmelidir. Doğu ve güney cephesinin arası iki yanı planlı çokgenli biçimde planlanmıştır. Her katın her yüzüne yine İran kemerli pencereler açılmıştır. Batı cephesi zeminden çıkmalı (L planlıdır). Zemin katta iki, birinci katta üç, ikinci katta iki penceresi olup çıkma kısmın sağında iki mazgal pencere açıklığı mevcuttur.		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri			
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:		
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
	KİTABE				

BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "SOYSALLAR EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 285 Parsel: 15			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SOYSALLAR EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Taşınmazla aynı parsel üzerinde, güney cephesinin sağ köşesine bitişik; bodrum + zemin + çatı katlı müstemilatı yer almaktadır. Eğimli araziye uyumlu taşınmaz, eğimden dolayı kuzey cepheden bodrum + zemin + 1 kat + çatı katlı, güney cepheden 1 kat + çatı katlı görünümündedir

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Dikdörtgen planlı taşınmaz, yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; bodrum ve zemin katın bir kısmı taş, diğer katlar kerpiç olup, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Sıva ve badanaların büyük kısmı dökülmüştür. Beşik çatısı eternitle örtülmüştür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Kuzey cephede kat arası döşemeleri ahşap silmelerle cepheye yansıtılmıştır ve cumba altı, cumbanın cephe bitimleri, pencere söveleri, kapı kanatları da ahşaptır. Daha küçük ebatlarda yapılan müstemilatı da ahşap hatil arası kerpiç örtülü, beşik çatılıdır. Üst örtüsü tenekedir. Doğusunda harabe bir kalıntı yer alır. Kuzey cephede yer alan bodrum katın iç mekânına giriş, cephenin ortasındaki tek kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında küçük, kareye yakın formlu, demir gergili, ahşap söveli birer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Bodrum kat girişiyle aynı eksende yer alan zemin kat giriş kapısı ahşap olup çift kanatlıdır. Giriş kapısının önünde yer alan küçük betonarme balkona yine betonarme yapılan merdivenlerle ulaşılmaktadır. Zemin kat girişinin solunda 3 adet dikdörtgen pencere, sağında 5 adet yine dikdörtgen pencere ile 1 adet kapı bulunmaktadır. Bu pencereler de demir gergilidir. 1. katta cephenin ortasında yaklaşık 1-1,50 metre derinliğinde, 6-7 metre uzunluğunda bir cumbası vardır. Cumba altı ahşap kaplıdır. Çıkmanın iki yanında yine daha küçük ebatlarda ikişer adet pencere yer alır. Taşınmazın çatısı cumbanın üstünü örtecek şekilde dışa taşınmış yapılmıştır. Yapının güney cephesinde 1 avlusu ve betonarme merdivenlerle ulaşılan 1. kat girişleriyle (2 adet ve çift kanatlı) müstemilatının giriş kapıları bu cephededir. Çatı katında; eksende 1 kapı, yanında birer adet pencere yer almaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar			
			KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 19.02.2010 Tarih ve 2541 Sayılı Kararıyla Tescillidir.		
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "ŞAHBENDEROĞLU KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 650 Parsel: 7			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAHBENDEROĞLU KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içindeki zemin + 1 katlı yapı, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Ahşap çift kanatlı ve şarapullu kapı ile bahçeye getirilmektedir. Yapıya giriş ise doğu ve güney cephelerde bulunan iki ayrı kapı sağlanmaktadır. Esas giriş doğu cephesindedir. Bu cephenin zemin katında ortaya çift kanatlı kapı, kapının solunda 2 pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. katta giriş üzerinde 2, yanlarda ise 3'er pencere açıklığı yer almaktadır. Yanlardaki pencerelerin renkli (mavi hakim) kalemişi bitkisel bezemlidir. Güney cephede: zemin katta, ortada çift kanatlı kapı, kapının solunda ise bir pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. katta, giriş üzerindeki balkon günümüzde kapatılmış olup balkonun her iki yanında 2'şer pencere açıklığı yer almaktadır. Batıya bakan arka cephede, zemin katta bahçeye açılan bir kapı, kapının sağında bir pencere, üst katta ise bir tanesi servis penceresi olmak üzere toplamda 4 adet pencere bulunmaktadır. Evin kuzey cephesi Harşit Çayına bakmaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR			X	
		FOTOĞRAF			X	
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN			X	
		KİTABE				

ÇAMLI KÖY "İHSAN ERGUN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Çamlı Köy	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 250 Parsel: 7			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: İHSAN ERGUN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

TANIM: Bodrum + zemin + 1. kat + çatı katlı taşınmaz; bağdadi dokuludur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		HAZIRLAYANLAR:				
AYRINTILI TANIM:		Gülseren BOZ - Arkeolog				
AYRINTILI TANIM:		Nilay BOZALİ - Mimar				
AYRINTILI TANIM:		KURUL ONAYI:				
AYRINTILI TANIM:		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun				
AYRINTILI TANIM:		26.05.2005 Tarih ve 234 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

ÇORAK KÖYÜ "İKİ KATLI EV"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Çorak Köyü Konak Mevkii	KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 124 Parsel: 29			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: İKİ KATLI EV	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Taşınmazın güneyi ve kuzeyi çimenlik, doğusu boş arazi, batısında ise üzeri tente kaplı çadır yer almaktadır. Bina az eğimli arazi üzerinde inşa edilmiştir. Zemin + 1 katlı yapı; taş yığmadır, köşe taşlarırsa düzgün kesme taştır. Binanın doğusu ve batısından girişi sağlanan yaşam yeri, güney cephesinde ise farklı bir yaşam alanı bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kuzey cephesinde zemin katta 1, birinci katta ise 3 adet pencere yer almaktadır. Güney cephe zemin katta depo olarak kullanılan bölüm yer almaktadır. Birinci katta ise konuta girişi sağlayan iki kapı yer almaktadır. Doğu cepheki kapı birinci kata giriş sağlar ve tek kanatlıdır. Bu cephede bir adet ahşap panjurlu pencere bulunur. Batı cepheki kapı binanın ana girişidir. Zemin katta konuta giriş sağlayan 300 yıllık olduğu ifade edilen iki kanatlı ahşap kapı yer almaktadır. Konuta girişi sağlayan kapıya 4 basamaklı merdivenle ulaşılmaktadır. Kapının üst kısmında 4 adet demir direklerle taşınan balkon yer almaktadır. Zemin kattaki 6 adet pencereden 4 tanesi taş sövelidir. Birinci katta ise balkon kapısının kuzeyinde 2, güneyinde 6 adet taş söveli pencere yer almaktadır bunlardan 2'si ahşap panjurlu kapatılmıştır. Balkon kısmında doğu yönde ocak taşı ters olarak duvara yerleştirilmiştir. İç mekânda hole girildiğinde güney yönde sırasıyla banyo, wc ve kiler yer almaktadır. Birinci kata çıktığında batı yönde balkona çıkış kapısı, kuzey ve güney yönde ise birer tane oda mevcuttur. Çatı kırma çatı olup, üst örtüsü teneke ve trapez sacdır. Çatı saçağında da ahşap malzeme yer yer yenilenmiştir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Kezban KİBAR SAYGIN - Uzman (Arkeolog) Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.05.2015 Tarih ve 2381 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
RAPOR						
FOTOĞRAF						
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						
		REVİZYON:				

DUMANLI KÖYÜ "HACI KELEŞ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Atlıca Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 130 Parsel: 2			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HACI KELEŞ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Dörtgen planlı, Bodrum + Zemin katlı konuttur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKIMINDAN SORUMLU OLAN

TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog
Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı

KURUL ONAYI:

Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.06.2012 Tarih ve 614 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
HARİTA / KROKİ / PLAN	X
KİTABE	

REVİZYON:

GÜZELLER MAHALLESİ "İBRAHİM ÖDEN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güzeller Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 497 Parsel: 5		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: İBRAHİM ÖDEN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde; zemin + 1 + çatı katlı yapı; ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Giriş güney cephede, zemin katta ve ortada bulunan ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Bu kapının her iki yanında ise dikdörtgen formlu ikişer pencere açıklığı yer almaktadır. 1. katta 2, yanlarda ise ½ oranında üçer pencere açıklığı bulunmaktadır. 2. katta ortada bulunan ve dışarıdan köşk oda olarak algılanan mekân depo olarak kullanılmaktadır ve ön cephesinde bulunan çamsız iki açıklıktan bu mekânın havalandırılması sağlanmaktadır. Ahşap kat silmeleri ve köşk dikmeleri belirgin cephe elemanlarıdır. Batı cepheye bitişik yapılan ahır zemin katı kapatmıştır. 1. katta 2, çatı katında da ikiz düzende 4 pencere bulunmaktadır. Topoğrafyaya uyumlu yapının arka (kuzey) cephesinin çatısı yol seviyesindedir. Karniyarık planlı kırma çatılı olup eternit örtülüdür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
REVİZYON:																		

GÜZELLER MAHALLESİ "RAMİZ BEY KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güzeller Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3							
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 371 Parsel: 1				ÇEVRESEL	1	2	3							
ADI: RAMİZ BEY KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Bahçe içinde; zemin + 1 katlı yapı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır. Kıрма çatlı ve eternit örtülüdür.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Güney cephede bulunan kapıya, her iki yandaki dörder taş basamaklı ulaşılmakta ve ortadaki ahşap çift kanatlı kapı ile yapıya giriş sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında 1/1,5 oranında ikişer pencere açıklığı yer almaktadır. 1. kat her iki yandan çıkmalıdır. Çıkma ön yüzlerinde dikdörtgen formu 3'er pencere, ortada ise kemerli iki pencere açıklığı yer almaktadır. Kat arındaki ahşap silmeler ile köşe dikmeleri belirgin cephe elemanlarıdır. Topografyaya uyumlu yapının arka cephesi tek katlıdır. Ortada 1. kata ulaşım sağlayan kapı yer almaktadır. Kıрма çatlı ve eternit örtülü yapının saçak altı ahşap kaplıdır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

GÜZELLER MAHALLESİ "ZİKİRİ YILMAZ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güzeller Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 364 Parsel: 13		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: ZİKİRİ YILMAZ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Zemin + 1 katlı yapı, ahşap çatıklı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş yapının üzeri çamur sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Taşınmazın kuzeyinde tek katlı, doğusunda taşbaşı sokak ve zemin + 1 katlı eski dokulu bina, batısında eğimli boş arazi, güneyinde boş alan ve tek katlı binalar vardır. Zemin + 1 katlı taşınmazın zemin kat girişi doğu cephesinde, birinci kat girişi kuzey cephesindedir. Yapının ana cephesinin, ilk katında havalandırma ver ışık sağlama amacıyla yapılmış iki servis penceresi bulunmaktadır. Bunun dışında cephe sağır olup, önün sonradan sundurmali mekân (wc) eklenmiştir. 1 kat çıkmalı olup, çıkma altı profilli ahşap konsollarla desteklenmiştir. Çıkma yan yüzünde kepenkli birer pencere, ön yüzünde ve çıkmanın solunda kalan bölümde üçer pencere açıklığı yer almaktadır. Pencereleler dikdörtgen formulu, ½ oranında ve demir parmaklıdır. Yapının girişi sağ yan cepheden olup, sol yan cephede iki pencere açıklığı bulunmaktadır. Orijinalinde düz toprak damlı olması muhtemel yapının beşik çatısı ve eternit örtüsü sonradan yapılmıştır. Gümüşhane'nin karakteristik cumbalı evlerinin ilk örneklerinden olması nedeniyle önemlidir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Tuğba AKPINAR - Mimar Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Gülseren BOZ - Arkeolog</p>			
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:			
	EKLER	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
	RAPOR				
	FOTOĞRAF				
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				
		REVİZYON:			

HASANBEY MAHALLESİ "FAZLI YÜCEL EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 36 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: FAZLI YÜCEL EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Zemin + 2 katlı yapı bahçe içerisindedir ve ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIM				
<p>Yapının üç ayrı kapısı ile her kata ayrı ayrı ulaşım sağlanmaktadır. Zemin kata giriş caddeye yönlüdür ve güney cephededir. Birinci katında üçlü düzende dokuz pencere açıklığı, 2. katta ise ortada 3, yanlarda 2'şer pencere açıklığı yer almaktadır. Birinci kata giriş ise doğu cephesindeki ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır ve kapının sağında kare formulu bir pencere açıklığı yer almaktadır. İkinci katta ikili düzenlenmiş 6 pencere bulunmaktadır ve 2. kata kuzey cephede ortada yer alan ahşap çift kanatlı kapı ile girilmektedir. Bu cephede kapıdan başka hiçbir açıklık bulunmamaktadır. Karniyarık planlı kırma çatı eternit örtülüdür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

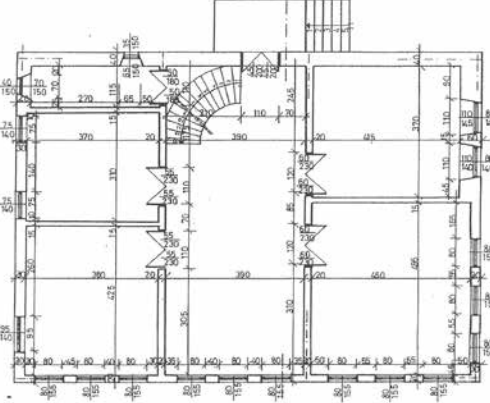
HASANBEY MAHALLESİ "HASAN FEHMİ ATAÇ KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 31 Parsel: 4		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HASAN FEHMİ ATAÇ KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Zemin + 1 + çatı katlıdır. Zemin kat yığma taş, 1. kat ve yazlık dolma tekniği ile yapılmıştır. Konakta taş, kerpiç ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Çatı kırmalı olup, batı ve doğusu frandoludur. Zemin kata giriş güneydendir. 1. kata girişler ise Hasanbey caddesinden ayrı bir girişle sağlanmaktadır. Konak bahçe içindedir. Batı cephesinde mutfak olarak kullanılan ek bir kapı mevcuttur. Zemin kat üstündeki katlar ahşap hatlı çıkmalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM

TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI:

YAPILAN ONARIMLAR: 2004 yılında İl Özel İdaresi tarafından restorasyonu gerçekleştirildi.

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI

AYRINTILI TANIM:

Bahçe girişi güney. Avlu taş döşemlidir. Avlunun doğusunda çift kanatlı iki oda kapısı batısında ise tek kanatlı üç oda kapısı avluya açılır. Avlunun kuzey tarafında kömürlük ile üst katlara geçiş sağlayan ahşap merdiven yer almıştır. Avlu etrafında yemek odası, yatak odası, kiler, banyo ve kömürlük sıralanmıştır. Yığma tekniğiyle yapılmış, dikdörtgen planlıdır. Zemin + 1. kat + yazlıktan müteşekkirdir. Zemin kat taş duvarlı ve derzlidir. 1. kat ve yazlık kerpiç ve ahşap kullanılarak dolma tekniğiyle yapılmıştır. Dış cepheler toprak sıvalı, iç cepheler katkılı alçı sıvalıdır. Güney cephe zemin kattan itibaren hatlı çıkmalıdır. Bu cephede yazlık önünde çıkmalı demir parmaklıklı balkon mevcuttur. Çatı kırmalı sac örtülüdür. Çatı saçakları gantarmalı saçak (ters tavan) tipindedir. Konağın çıkma altı alemanları ahşaptır. Üzeri örtülmemiştir. Üst kat pencereleri panjurlu, zemin kat pencereleri çift kanatlı, oda ve giriş kapıları çift kanatlıdır. Çatı saçağı çita ve alçı ile sıvanarak kapatılmıştır. Zemin ve 1. kattaki; wc, banyo duvarları sonradan mermerle kapatılmıştır. Zemin katın kuzeyinde yer alan merdivenlerle 1. kata çıkılır. Bu kata Hasan Feymi Bey caddesinden çift kanatlı kapı ile giriş sağlanmıştır. Merdiven başı salona açılır. Oda kapı kenarları ahşap sütunlu ve başlıklıdır. Tavanlar su oluğu tekniğinde yapılmıştır.

HAZIRLAYANLAR:

Semih EREN - Sanat Tarihçisi
Zahide AKKOYUNLU - Mimar
Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı
Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri

KURUL ONAYI:

Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
HARİTA / KROKİ / PLAN	X
KİTABE	

REVİZYON:

HASANBEY MAHALLESİ "HÜSEYİN ESKİCİOĞLU EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mah. Cumhuriyet Cad.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 34 Parsel: 1			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: HÜSEYİN ESKİCİOĞLU EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Bahçe içinde, zemin + 1 + çatı katlı yapı ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapının zemin kat ve 1. kata ulaşımı sağlayan iki ayrı giriş kapısı vardır. Yapının ana (kuzey-doğu) cephesinde zemin katta ortada ahşap çift kanatlı ve üzeri pencere kapı, kapının yanlarında ikişer pencere bulunmaktadır. Birinci katta ortada iki, yanlarda üçer, çatı katına ise 4 pencere açıklığı yer almaktadır. Güney-batı cephesinde ortada kapı, yanlarda ikişer pencere açıklığı yer alır. Bu cephedeki kapı ile doğrudan birinci kata girilmektedir. Çatı katında 4 pencere açıklığı bulunur ve çatı katı kuzey-batı ve güney-doğu yönlerinde frandolludur. Pencere 1/2 oranında, dikdörtgen formu ve demir parmaklıklardır. Karniyarık planlı kapı kırma çatılı ve eternit örtülüdür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		Semih EREN - Sanat Tarihçisi				
		Zahide AKKOYUNLU - Mimar				
		Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı				
		Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri				
		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

HASANBEY MAHALLESİ "MAHMUT KULLUKÇU EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 36 Parsel: 9			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MAHMUT KULLUKÇU EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yapının esas girişi güney cephesidir. Zemin kattaki ahşap çift kanatlı kapıya iki yönden yükselen dörder taş basamakla ulaşılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapının esas girişi güney cephesidir. Zemin kattaki ahşap çift kanatlı kapıya iki yönden yükselen dörder taş basamakla ulaşılmaktadır. Kapının her iki yanında diğer katlardaki pencerelerden daha küçük boyutta planlanmış 2'şer pencere açıklığı, 1. katta 6 pencere, çatı katında ise 4 pencere açıklığı yer almaktadır. Pencereler ½ oranında ve dikdörtgen formundadır. Kuzey cephedeki ahşap çift kanatlı kapı ile de doğrudan 1. kata girilmektedir. Kapının sağında 1, çatı katında 2 pencere bulunmaktadır. Batı cephenin zemin katında 2 ve 1. katında 3, doğu cephenin ise zemin katında 2 ve 1. katında ½ oranında ve dikdörtgen formulu pencereler yer alır. Karniyarık planlı yapı beşik çatılı ve teneke örtülüdür.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p> <p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

HASANBEY MAHALLESİ "NURETTİN TUNA EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3							
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 9 Parsel: 60		ÇEVRESEL		1	2	3								
ADI: NURETTİN TUNA EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Zemin + 1 + çatı katlı yapı cadde üzerindedir. Zemin katı moloz taş, üst katlar ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Güney cephedeki giriş kapısına her iki yandaki dörder taş basamaklarla ulaşılmakta, yapıya giriş ise buradaki ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının üzerinde, kapı genişliğinde ve dikdörtgen formlu bir pencere ile kapanır her iki yanında üçer pencere açıklığı yer alır. 1. kat giriş üzerindeki üçlü düzdeki pencereler kemerli, yanlardaki pencereler ise dikdörtgen formludur. Çatı arasında (saçakaltı) dikdörtgen formlu 7 pencere açıklığı ile dairesel formlu 2 pencere açıklığı yer almaktadır. Pencereler ½ oranındadır. Yapısal durumu kötü olan bina beşik çatılı olup, teneke kaplıdır. Yapının içine girilememiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

HASANBEY MAHALLESİ "RAİF TUNA EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi, Cumhuriyet Cad.	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 570 Parsel: 63			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: RAİF TUNA EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Eğimli araziye uyumlu zemin + 1 katlı yapı, yol kenarındadır. Kareye yakın planlı taşınmaz, eğimden dolayı ön cepheden 2, arka cepheden 1,5 katlıdır. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; zemin kat taş, 1. kat ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kıрма çatısı eternitle örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI				
Eğimli araziye uyumlu, zemin + 1 katlı yapı yol kenarındadır. Kareye yakın planlı taşınmaz, eğimden dolayı ön cepheden 2, arka cepheden 1,5 katlıdır. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri, zemin kat taş, 1. kat ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur. Üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kıрма çatısı eternitle örtülmüştür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Kat arası döşemeleri ahşap silmelerle cepheye yansıtılmıştır. 1. kat cephe bitimler, cumba altı, pencere söveleri, kapı kanatları da ahşaptır. Taş örtülü zemin kata giriş güney cephenin ortasındaki çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında dikdörtgen formlu, demir gergili, ahşap söveli ikişer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Zemin kat üzerinde birinci katta yaklaşık 1-1,20 metre derinliğinde bir cumbası vardır. Cumba altta iki metal eliböğünde ile desteklenmiştir. Çıkmanın ön cephesinde üç adet, yan cephelerinde birer adet pencere yer alır. Ayrıca cephenin yanlarında da üçer adet dikdörtgen pencere açıklığı vardır. Bu katta pencereler ½ oranında, ahşap söveli, demir gergilidir. Sadece cumbanın ön cephesinde yer alan pencerelerin üst kısımları basit kemerlidir. Yapının kuzey cephesinde betonarme merdivenlerle ulaşılan birinci kat girişi vardır. Halen boş ve terk edilmiş durumda olan yapının içine girilememiştir.		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.11.2009 Tarih ve 2438 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

HASANBEY MAHALLESİ "SALİH BOZKIR EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi Cumhuriyet Caddesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 31 Parsel: 4			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SALİH BOZKIR EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Zemin + 1 + çatı katlı yapı bahçe içerisindedir ve ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



Bu gün itibariyle tescilli arsa üzerinde
Ev bulunmamaktadır.

GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Giriş güney-batı cephesinde, zemin katta ve ortada bulunan ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanır. Kapının her iki yanında ikişer pencere açıklığı yer alır. 1. kat her iki yanda çıkmalıdır. Ortada ahşap parmaklıklı balkon bulunur. Balkonun bulunduğu cephede 1 kapı, 2 pencere, yanlarda ise 3'er pencere yer alır. Pencereler ½ oranında ve dikdörtgen formludur. İklimin zorlayıcı etkisiyle çatıların çok eğimli planlaması sonucu ortaya çıkan çatı katında havalandırma amacıyla yapılmış beş adet pencere açıklığı yer alır. Kuzey-batı ve güney-doğu cephelerinde çatı katı dışarıdan köşk oda olarak algılanabilecek şekilde düzenlenmiştir. Ancak, bu odalarda günlük yaşam geçmediği için bu mekânlar servis mekânları, olarak kullanılmaktadır. Topografyaya uyumlu yapının arka (kuzey-doğu) cephesi tek katlıdır ve 1. kata girişi sağlayan kapı bulunmaktadır.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF					
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

İNÖNÜ MAHALLESİ "ABDİ BEY KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İnönü Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ABDİ BEY KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Zemin katlı beşik çatılıdır. Bahçe içerisinde yer almıştır. Giriş güneyden bahçeden sağlanmıştır. Önünden Harşit Çayı geçmektedir. Batısında ahır ve müştemilatı yer almıştır. İç bölmeler ve dış duvarlar kerpiç dolgu tekniğiyle yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>İNÖNÜ Mahallesinde Harşit Çayı'na bakan büyük bir bahçe içinde yer alır. Giriş güneyden, bahçe içinden sağlanmıştır. Eve çift kanatlı ahşap kapıyla giriş sağlanır ve giriş avluya açılır. Avlu ahşap döşemelidir. Avlunun etrafında yatak odası misafir odası, mutfak, kiler, banyo ve wc bulunur. Zemin katlı, dikdörtgen planlıdır. İç ve dış duvarlar kerpiç dolgu duvarlıdır. Üst örtümü ahşaptır. Batı cephesi ahır müştemilatıyla çevrilmiştir. Çatı sonradan ilave edilmiş, büyük örtülü, saçaklar dışkandır. Saçak örtüsü yoktur. Pencere tek katlı, çift kanatlı, demir parmaklıdır. Kapılardan biri orijinal olup, dövme demir kabalarla süslenmiştir. Yatak odasında iki tavan su tekniğiyle yapılmıştır. Kapı, pencere, siva ve tavanlarda değişimler mevcuttur. Dolap yüklü, raf ve sedirler sonradan ortadan kaldırılmıştır. Zemin katta dörtgen şekilli avlunun etrafında odalar yer almıştır. Avlunun sağ ve solunda karşılıklı dört kapı açıklığı yer alır. Kapılar tek kanatlı olup, ahşaptır. Kilere açılan kapı orijinaldir. Bu kapılar misafir, oturma odası, mutfak ve kilere açılır. Avlunun bitiminde ise banyo ve wc yer alır. Zemin katın güney cephesinde çift kanatlı üçerli altı pencere ile çift kanatlı süslü kapısı, doğusunda oturma odasına açılan çift kanatlı üç pencere, kuzeyinde mutfaka açılan küçük bir mazgal penceresi vardır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Ömer SEVEROĞLU - Arkeolog				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

İNÖNÜ MAHALLESİ "HAMİT MAHMUT SAN KARDEŞ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İnönü Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 499 Parsel: 4		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAMİT MAHMUT SAN KARDEŞ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içindeki yapı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Karniyarik planlı yapı kırma çatılı ve sac örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Yapıya giriş kuzey cephesindeki ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Ortada bulunan kapının her iki yanında dikdörtgen formlu ikişer pencere açıklığı yer almaktadır. 1. kat giriş üzeri çıkmalıdır. Çıkma iki ahşap dikme ile taşınmaktadır. Çıkma ön yüzünde 2, yanlarda 3'er pencere açıklığı yer almaktadır. Çatı katında da çıkma devam etmekte olup, aynı cephe düzenindedir. Çatı katına yöresel dilde (saçakaltı) denilmektedir. Çatı katı, dışarıdan köşk oda olarak algılanmakta ise de servis mekânı olarak düzenlenmiştir. Arka (güney) cepheden 1. kata ulaşımı sağlamak için betonarme merdivenler yapılmıştır. Ortada bulunan kapının her iki yanında 2'şer pencere, çatı katında ise 2 pencere açıklığı mevcuttur. Doğu cephesinin zemin katında 2 servis penceresi, 1. katta normal boyutta 4 pencere açıklığı yer almaktadır. Karniyarik planlı yapı kırma çatılı ve eternit örtülüdür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>																
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>																
YAYIN DİZİNİ:	<table border="1"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td>X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td>X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td>X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>	EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		REVİZYON:				
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		

İNÖNÜ MAHALLESİ "İHSAN FAZLI EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İnönü Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 183 Parsel: 11		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: İHSAN FAZLI EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yol kotundan oldukça aşağıda planlanmış yapı bahçe içerisinde yer almaktadır. Zemin + 1 ve çatı katın da (saçakaltı) bulunan yapı ahşap çatkı arası dolgu tekniğinden inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapının esas cephesi zemin + 1 + çatı katlıdır. Zemin katta ortadan bahçeye açılan bir kapı, kapının yanlarında ise formu sonradan değiştirilmiş birer pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. kat giriş üzeri çıkmalıdır. Çıkma yan yüzlerinde 1'er, ön yüzünde 3'er pencere açıklığı çıkmanın yanlarında ise bitişik düzende 3'er pencere açıklığı yer almaktadır. Çıkma üzeri çatı katında balkon olarak kullanılmıştır. Ortada bir kapı yanlarda birer pencere bulunmaktadır. Yapının sokağa bakan cephesi 2 katlıdır. Bu cepheden 1. kata doğrudan giriş vardır. Burada da ortada 1 kapı, yanlarda 2'şer pencere açıklığı, giriş üzerinde de çatı katına ait balkon yer almaktadır. Çatı katı da 1. katla aynı düzindedir. Karniyarik planlı yapı kırma çatılı ve eternit örtülüdür.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p> <p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

KARAER MAHALLESİ "ABDUL AZİZ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 95 Parsel: 48		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ABDUL AZİZ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kuzey-güney yönde eğimli arazi üzerine konumlanan zemin + 1 + çatı katlı taşınmaz bahçe içerisindedir. Güney cepheden 3 katlı, kuzey cepheden 2 katlı gözükmetedir. Yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIM:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kuzey-güney yönde eğimli arazi üzerine konumlanan zemin + 1 + çatı katlı taşınmaz bahçe içerisindedir. Güney cepheden 3, kuzey cepheden 2 katlı gözükmetedir. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; zemin kat taş, 1. kat ahşap çatı arası kerpiç dolgudur, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kıрма çatısı teneke ile örtülüdür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Yapının zemin kat girişi güney cephenin ortasında yer alan çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının iki yanında kareye yakın adet demir gergili ve ahşap söveli pencere açıklığı vardır. Bu pencereler 1. katta simetrik olarak tekrarlanmıştır. 1. kat giriş üzeri cumbalıdır. Cumba altı metal dikmelerle desteklenmiştir. Cumba ön yüzünde 1 adet kareye yakın, yan yüzlerde 1'er adet dikdörtgen pencere vardır. Çatı katı aynı düzende olup, cumba üzeri üçgen alınlıklıdır. Kuzey cephede saçak altı sundurma şeklinde geniş yapılmıştır. Bu cephede 1. kat girişi çatı katına ulaşımı sağlayan ahşap merdivenler, yine ahşap yapılan çatı katı girişi ve farklı ebatlarda yapılan pencere açıkları vardır. Cephenin ön kısmında tek katlı eklentisi yer almaktadır. Taşınmaz genel olarak yöresel Gümüşhane evlerinin özelliklerini taşır. Bakımsızdır.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.11.2009 Tarih ve 2438 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

KARAER MAHALLESİ "ARTUNLAR EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 100 Parsel: 18			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ARTUNLAR EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kuzey-güney yönde eğimli arazi üzerine konumlanmıştır. Dikdörtgen planlı yapı güney cepheden 3 katlı, kuzey cepheden 2 katlı gözükmetedir. Yığma olarak inşa edilmiş, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kıрма çatısı eternit ile örtülmüştür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Güney cephesinin 1. ve 2. katının kat araları, cephe bitimleri, kapılar, cumbanın kenarları ve altı ahşaptır. Zemin katı hariç diğer katlardaki pencere söveleri de ahşaptır. Yapı sıvalı ve boyalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

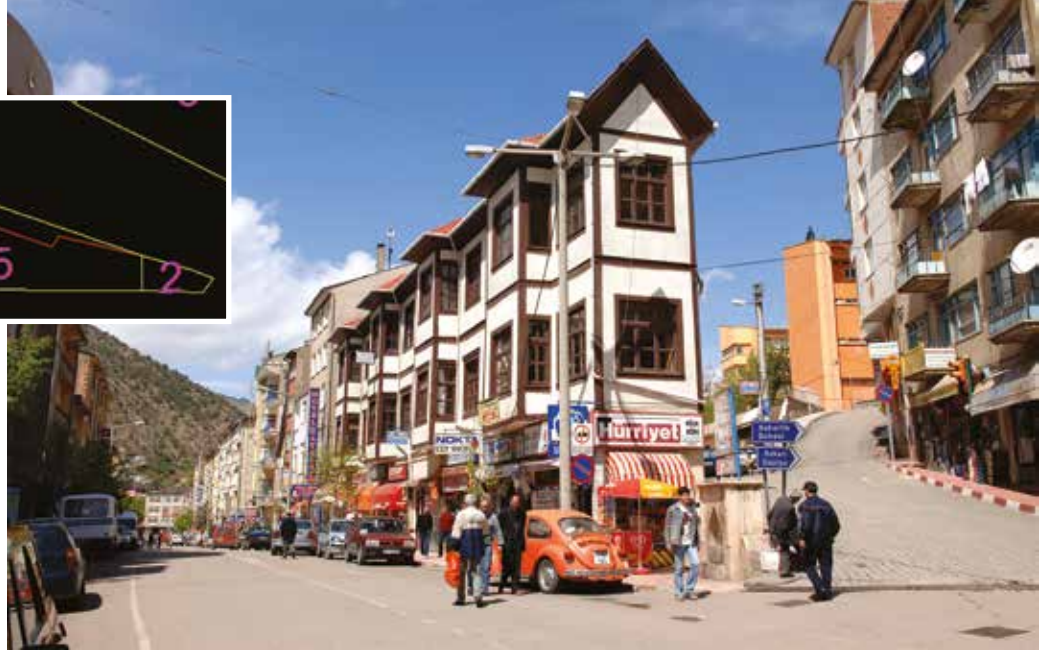
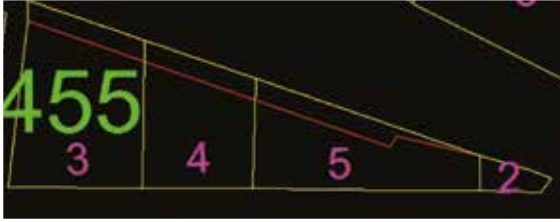


GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Taşınmaz sit alanı içerisinde değildir. Yakın çevresinde (100 ada, 21 ve 4 parsellerde) tescilli taşınmazlar vardır. Yapının zemin kat girişi güney cephenin ortasında yer alan çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının iki yanında 2'şer adet demir gergili, dikdörtgen formlu pencere vardır. Bu pencereler 1. ve 2. katta simetrik olarak tekrarlanmıştır. Zemin kat girişi üzeri cumbalıdır. Cumba altı ahşap kaplamadır. Cumbanın ön yüzünde 2 adet kareye yakın, yan yüzlerde 1'er adet dikdörtgen pencere vardır. Çatı katı, 1. katla aynı düzendedir. Kuzey cephede 1. kat girişi ve 1 adet pencere, çatı katında yolla birleşen betonarme balkon, çatı katı girişi ve girişin iki yanında pencereler vardır. Doğu ve batı cephelerde farklı ebatlarda pencereler vardır. İç mekâna girilememiştir. Taşınmaz genel olarak sade ve bakımsızdır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 19.02.2010 Tarih ve 2544 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					
	FOTOĞRAF					
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

KARAER MAHALLESİ "AYKUT SAN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi			KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 455 Parsel: 5				ÇEVRESEL	1	2	3						
ADI: AYKUT SAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Hükümet Caddesi ile Atatürk Caddesinin kesiştiği alanda yer almakta olan yapı, zemin kat + 2 katlıdır. Ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Kırmızı çatılı yapının üzeri sac örtülüdür.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapının zemin katı dükkân olarak kullanıldığından orijinal görüntüsünü yitirmiştir. Simetrik düzenli ana cephenin 1. katında dört adet çıkma yer almaktadır. Çıkma yan yüzlerindeki dikdörtgen forumlu bir ev, ön yüzlerinde ve çıkma yapılarında ise kare forumlu bir ev pencere açıklığı bulunmaktadır. Yan cephenin arasının köşesini sınırlamaktadır. Oldukça dar olan bu cephenin bir ve ikinci katlarında 1'er adet kare forumlu pencere açıklığı yer almaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER RAPOR FOTOĞRAF RÖLEVE PROJESİ HARİTA / KROKİ / PLAN KİTABE	REVİZYON:				
			X	X		

KARAER MAHALLESİ "BAHATTİN KÖKSAL EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 99 Parsel: 6		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: BAHATTİN KÖKSAL EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Taşınmaz oldukça eğimli arazi üzerinde bulunmaktadır. Doğu bitişiğinde zemin + 1 katlı tescilsiz yapı, batı bitişiğinde zemin + 2 katlı tescilsiz yapı yer almaktadır. Taşınmaz zemin + 1 + çatı katından oluşan üç katlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM				
	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	ÖNERİLEN KULLANIMI				
<p>Taşınmaz oldukça eğimli arazi üzerinde bulunmaktadır. Taşınmaz doğu bitişiğinde zemin + 1 katlı tescilsiz yapı, batı bitişiğinde zemin + 2 katlı tescilsiz yapı yer almaktadır. Taşınmaz zemin + 1 + çatı katından oluşan üç katlı bir yapıdır. Dışarıdan bakıldığında ev bütün gibi görüne de sonradan yapılan merdivenlerle üç kat birbirinden ayrılmış ve ayrı ayrı kullanılmaktadır. Evin zemin katına kuzey cepheye bağlanan merdivenlerle inilmektedir. Merdivenlerden sonra taşınmazın doğusunda küçük bir bahçe (taşlık) bulunmaktadır. Evin giriş kapısı doğu cepheindedir. Taşınmazın zemin katı hol etrafında sıralanan odalardan oluşmaktadır. Mutfak zemini marley kaplama olup, tavan kontrplaktır. Mutfak bölümünün yanında kiler bulunmaktadır. Giriş holü zemini seramik kaplama olup, sonradan yapılmıştır. Tavan ahşaptır. Odalarda zemin ve tavan ahşap kaplamadır. Balkon kapatılmıştır. Odalardan bir tanesinde kapaklı gömme dolap bulunmaktadır. Evin iç kapıları değiştirilmiştir. Evin dış kısmına eklenen merdivenler taşınmazın orijinal yapısını bozmuştur. Taşınmazın iç ve dış kısmında tadilatlar yapılarak özgün yapısı değiştirilse de genel olarak Gümüşhane evleri mimari yapısındanadır.</p>	HAZIRLAYANLAR: Mehmet SARIALIOĞLU - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
	KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.10.1998 Tarih ve 3279 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
	KİTABE				

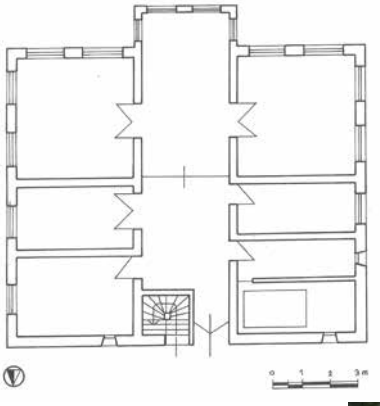
KARAER MAHALLESİ "ERDEMİR AKAGÜN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: Tekel Sokak	KADASTRO Pafta: Ada: 94 Parsel: 16			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ERDEMİR AKAGÜN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde, bodrum + 2 + çatı katı olan yapı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Güney cephede ve her iki yanda bulunan 7'şer taş basamakla kapının yer aldığı bölüme ulaşılmaktadır. Kapı, ahşap ve çift kanatlı olup, yanlarda 2'şer adet, ½ oranında ve kare formlu pencere açıklıkları yer almaktadır. 1. kat giriş üzeri çıkmalıdır. Ahşap dikmelerle taşınan çıkma 2. katta (çatı katında) da devam etmektedir. Çıkma ön yüzünde ve yanlarda bulunan pencereler ½ oranında ve dikdörtgen formludur. İklimin zorlayıcı etkisiyle çok eğimli olarak planlanması sonucu çatı katları ortaya çıkmıştır. Bu kattaki mekânlara yöresel dilde "saçak altı" denilmektedir. Diğer yapılarda bu mekânların servis mekânı olarak düzenlenmesine karşın bu yapıda oturma mekânı olarak kullanılmaktadır. Karniyarık planlı yapı kırma çatılı olup, eternit örtülüdür.		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

KARAER MAHALLESİ "İRFAN ÇİFTÇİ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 89 Parsel: 5		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: İRFAN ÇİFTÇİ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Zemin + 1 + çatı katından oluşan taşınmaz bağdadi tekniği ile yapılmıştır ve beşik çatıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Taşınmaz kuzeyden güneye doğru eğimli olan arazi üzerine oturmaktadır. Güneyden bakıldığında zemin + 1 + çatı katlı olarak gözükmektedir. Bağdadi tekniği ile yapılmıştır. Beşik çatıdır, ancak ortadan bölünmemiştir. Çatının mahyası doğuya yakın bir yerden kırılmıştır. Yapının sadece doğu cephesi sağdır. Pencere ve dikdörtgen şeklinde olup, kenarları ahşap sövelidir. Ayrıca kat araları ve cephe bitimlerinde ahşap silmeler yer almaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seher BERBER - Harita Mühendisi</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.10.2001 Tarih ve 4256 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
		KİTABE				

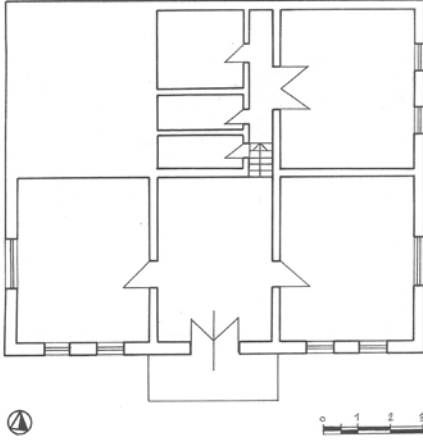
KARAER MAHALLESİ "MEHMET AKSOY EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 100 Parsel: 4			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MEHMET AKSOY EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde, zemin + 1 + çatı katlı yapı ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır. Karniyarik planlı yapı beşik çatılı ve Marsilya kiremitli örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
Ali Rıza AKSOY ve varisleri	Mülk Sahibi	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Çift kanatlı kapı ile avluya girilmektedir. Yapıya giriş ise güney cephedeki ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Kapı üzerinde; kapı genişliğinde, dikdörtgen formulu ve demir parmaklıklı açıklıktan iç mekânın havalandırılması ve aydınlatılması sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında 2'şer pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. kat giriş üzeri çıkmalıdır. Çıkma; 2 ahşap dikme ile taşınmaktadır. Bu katta çıkma ön yüzünde 2, yan yüzlerde 1'er, yanlarda ise 2'şer olmak üzere 8 adet pencere bulunmaktadır. Çıkma uzantısı çatı katında uzanmaktadır ve cephe düzen 1. katla aynıdır. Çıkma üzeri üçgen alınlıklıdır. Batı cephesinde 1. katında 2 pencere açıklığı bulunmakta olup doğu cephesi sokağa bakmaktadır. Zemin katında 3 adet kare formulu, 1. katında ise dikdörtgen formulu 3 pencere açıklığı yer almaktadır. Beşik çatılıdır ve çatı eternit örtülüdür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
RAPOR						
FOTOĞRAF						
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						
REVİZYON:						

KARAER MAHALLESİ "MEHMET KARABEYOĞLU"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 100 Parsel: 5			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MEHMET KARABEYOĞLU	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içerisinde, zemin + 2 + çatı katlı yapı, ahşap çatık arası dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır. Karniyarık plan tipindeki yapı beşik çatılı ve Marsilya kiremiti örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Bahçe içindeki yapının zemin katında servis mekânları yer almaktadır ve 1. kat sahanlığının altındaki kapıdan bu kata girilmektedir. Yaşama mekânlarının bulunduğu 1. kata her iki yönde yükselen 10'ar taş basamakla ulaşılmaktadır. Buradaki ahşap çift kanatlı kapı ile yapının 1. katına girilmektedir. Kapının iki yanında (kapının hemen yanındakiler daha küçük boyutlu) 3'er pencere bulunmaktadır. 2. kata giriş üzeri çıkmalıdır. 2. kat ve çatı katında da devam eden çıkmadaki cephe düzeni ayrıdır. Batı cephesinde 1. ve 2. katta 2'şer küçük, 2'şer de büyük boyutta olmak üzere 4'er pencere açıklığı, doğu cephesinde ise 1. ve 2. katlarda 3'er pencere açıklığı yer almaktadır. Karniyarık planlı yapı beşik çatılı ve Marsilya kiremiti örtülüdür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
RAPOR		REVİZYON:				
FOTOĞRAF						
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						

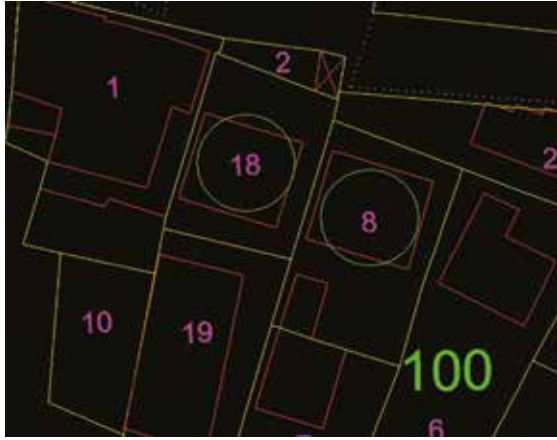
KARAER MAHALLESİ "MEHMET ZİYA KÖKSAL EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 100 Parsel: 8			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MEHMET ZİYA KÖKSAL EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Eğimli araziyle uyumlu, bahçe içerisinde, zemin + 1 + çatı katlı yapı, yol kenarındadır. Kareye yakın dikdörtgen planlı taşınmaz, eğimden dolayı güney cepheden 3, arka cepheden 2 katlı gözükmetedir. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar ögeleri; zemin kat taş, 1. kat ve çatı katı bağdadi olup üzeri sıvalı ve badanadır. Beşik çatısı eternitle örtülmüştür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Güney yöndeki kat arası döşemeleri ahşap silmelerle cepheye yansıtılmıştır. Cephe bitimleri, cumbanın kenarları ve altı, pencere söveleri, kapı kanatları da ahşaptır. Zemin kat girişi güneyden, 1. Kat ve katı kat girişi kuzeydendir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Taşınmazı, herhangi bir sit alanı içerisinde bulunmamaktadır. Yakın çevresinde (100 ada, 21 ve 4 parsellerde) tescilli taşınmazlar vardır. 8 parselde yer alan taşınmazın güney cephesinin orta ekseninde, zemin kat giriş kapısı, kapının iki yanında küçük, dikdörtgen formlu ve demir gergili ikişer adet pencere açıklığı vardır. 1. katta cephenin ortasında dışa taşınmış yapılan cumbayı zemin katta 2 ahşap direk desteklemektedir. Cumba üzerinde 2 adet, yan yüzeylerinde birer adet, cumbanın iki yanında ikişer adet ½ oranında pencereler vardır. Çatı katında cumba üzeri balkon olarak değerlendirilmiştir. Bu katta balkona açılan kemerli 1 kapı, kapının iki yanında kapiya bitişik birer pencere, cephenin her iki yanında da daha küçük aydınlatma pencereleri yer alır. Taşınmazın özellik arz eden tek cephesi bu cephesidir. Taşınmazın doğu cephesinde 1. kat hizasında 4 adet, batı cephesinde 3 adet pencere vardır. Kuzey cephede 1. kat girişi, 1 adet pencere ve çatı katına ulaşımı sağlayan merdivenler vardır. Çatı katında üzeri kapalı balkon, balkona açılan kapı ve pencereler vardır. Genel olarak, sıvaları ve boyaları dökülmüş, bakımsızdır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Tuğba HACISALİOĞLU - Mimar			
			KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 19.02.2010 Tarih ve 2541 Sayılı Kararıyla Tescillidir.		
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

KARAER MAHALLESİ "NECMETTİN KADİRBEYOĞLU - HÜSEYİN DEMİR EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 241 Parsel: 20		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: NECMETTİN KADİRBEYOĞLU - HÜSEYİN DEMİR EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içerisinde, zemin + 2 katlı, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilen ikiz yapı, kırma çatılı ve eternit örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI			
Her iki yapıda da giriş güney-batı cephesindeki ayrı kapılarla sağlanmaktadır ve cephe düzenlemelerinde aynıdır. İki kapısında girişlerine 4'er taş basamakla ulaşılmaktadır. Giriş ise ortada yer alan ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Kapıların her iki yanında dikdörtgen formulu 1/2 oranında ve bitişik düzende ikişer pencere açıklığı yer almaktadır. 1. kat giriş üzeri çıkmalıdır ve çıkma altı ahşap dikmelerle desteklenmiştir. Çıkma yan yüzlerinde birer, ön yüzünde ve yanlarında bitişik düzende ikişer pencere açıklığı yer almaktadır. 2. kat haç planlıdır ve dışarıdan köşk oda olarak algılanabilen bu mekânlar servis mekânı olarak düzenlenmiştir. Kuzey-batı cephesinde, zemin katta iki servis penceresi ile bitişik düzende 2 pencere, üst katta ise yine bitişik düzende iki pencere açıklığı yer almaktadır. Kuzey-doğu (arka) cepheye ek yapılmış 1. kata çıkan merdivenler betonarme ile yenilenmiştir.		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	KURUL ONAYI:			
	RAPOR	Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
	FOTOĞRAF				
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				
		REVİZYON:			

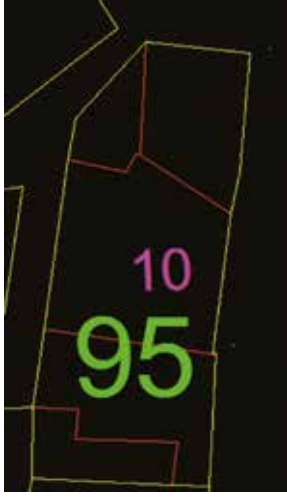
KARAER MAHALLESİ "NURETTİN YÜCEL EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi Tekel Sokak		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 95 Parsel: 10			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: NURETTİN YÜCEL EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Topografyaya uyumlu; zemin + 2 katlı yapı bahçe içerisindedir. Ön cephesi 3 katlı, arka cephesi 2 katlıdır. Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir ve üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Giriş, güney cephedeki tek kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında kare formulu birer pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. kat giriş üzeri cumbalıdır. Cumba altı ahşap dikmelerle desteklidir. Cumba ön yüzünde ve yan yüzlerinde l'er pencere açıklığı yer almaktadır. Çatı kat aynı düzenle olup, cumba üzeri üçgen alınlıklıdır. Arka (kuzey) cephede doğrudan çatı kata ulaşımı sağlayan merdivenler bulunmaktadır ve katın önüne eklenti yapılmıştır. Yapının doğu cephesi sokağa bakmaktadır. 4 pencere açıklığı bulunan 1. katın üzerinde dışarıdan köşk oda olarak algılanabilen çatı katı vardır ve burası oturma mekânı olarak düzenlenmiştir. Kıрма çatılı ve eternit örtülü yapının içine girilememiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
REVİZYON:																		

KARAER MAHALLESİ "ŞEHİRİ GERGİN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 89 Parsel: 1			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞEHİRİ GERGİN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Zemin + 1 + çatı katından oluşur. Zemin kat dükkân olarak düzenlenmiştir. Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup zemin kat kesme taştandır. Ana cephe ve çıkmalarda dikdörtgen formlu pencereler mevcuttur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					

YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:
---------------------------	--	--------------------

AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:
-------------------------	--	--------------------

AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:
-------------------------	--	---------------------

Atatürk Caddesi ile camii sokağın keşiştiği yerde bulunur. Zemin + 1 + çatı katı olan yapı, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Sıvalıdır, zemin kat dükkân olarak düzenlenmiştir. Zemin katta taş malzemeye yer verilmiştir. Taşınmazın güney cephesi ortasında cumba (çıkma) yer alır. Ana cephe ve çıkmalarda dikdörtgen formlu pencereler mevcuttur. Ayrıca çıkmanın yan yüzeylerinde dikdörtgen formlu altlı üstlü birer pencere daha vardır. Gümüşhane evlerinin bir özelliği olarak iklimin zorlayıcı etkisiyle eğimli olarak planlanan çatılar nedeniyle yöresel dilde saçak altı denilen köşk oda olarak algılanabilen mekânlar mevcuttur. Bu mekânlara girilememiştir. İç mekâna giriş kuzey cepheden çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanır. Girişin iki yanında konutun diğer pencereleri ile aynı oranda birer pencere yer alır. İç mekân, iç sofa ve sofaya açılan odalardan oluşur. Odaların tavan ve döşemelerinde ahşap malzeme kullanılmıştır. Süsleme unsuruna rastlanmamıştır. Konut eski Gümüşhane evlerinin karakteristik özelliklerini yansıtır.

HAZIRLAYANLAR:
M. Salih SARALIOĞLU - Arkeolog
Kemal AKYÜZ - Mimar

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 13.10.2000 Tarih ve 3953 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER		
	RAPOR		X
	FOTOĞRAF		X
	RÖLEVE PROJESİ		
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X
	KİTABE		

REVİZYON:	
------------------	--

KARŞIYAKA MAHALLESİ "HACI İMAM (ÖZDENOĞLU) KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karşıyaka Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 275 Parsel: 1				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HACI İMAM KONAĞI- (ÖZDENOĞLU KONAĞI)	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, bodrum + zemin + çatı katı olmak üzere üç katlı olarak inşa edilmiştir. Ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
İl Özel İdare		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: 2004 yılında İl Özel İdaresi tarafından restorasyonu gerçekleştirildi.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Yapıya esas giriş kuzey doğu cephesindeki ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında da dikdörtgen formlu ikişer pencere açıklığı bulunmaktadır. Giriş üzeri cumbalı olup cumba ahşap kirişlerle desteklenmektedir. Cumbanın ön ve yan yüzlerinde 1'er pencere açıklığı yer almaktadır. İklimin zorlayıcı etkisiyle çok eğimli (45) planlanan çatı meybinden oluşan kat (çatı katı) 1. katla aynı düzdedir. 1. kattaki cumba çatı katında da devan etmektedir. Bu bölüm oturma mekânı, yanlardaki ise (yöresel dilde 'saçakaltı' denilen kısımda) servis mekânı olarak düzenlenmiştir. Topoğrafya yüzünden yapının arka (güney-batı) cephesi 2 katlıdır. Ortada bulunan ahşap çift kanatlı kapıya, her iki yandan onar ahşap basamakla ulaşılmaktadır. Bu kapı ile doğrudan 1. kata girilmektedir. Kapının her iki yanında 2'şer pencere açıklığı yer almaktadır. Çatı katı giriş üzeri cumbalıdır. Cumba altı profilli ahşap konsollarla desteklenmiştir. Cumba ön yüzünde bitişik düzende iki pencere yanlarda da yine bitişik ikişer pencere bulunmaktadır.		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

KARŞIYAKA MAHALLESİ "HACI MEHMET EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karşıyaka Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 293 Parsel: 2			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HACI MEHMET EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine konumlanan zemin + 1 katlı ve yöresel dilde (saçaklı) denilen çatı katı da bulunan yapı bahçe içerisinde yer almaktadır. Dikdörtgen planlı yapının beşik çatısı eternit ile kaplıdır. Yiğma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; zemin kat taş ve betonarme, 1. ve çatı katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Taşınmazın esas girişi doğu cephesidir. Zemin katta eksende 3 basamakla ulaşılan çift kanatlı kapı, kapının her iki yanında daha küçük tutulmuş 2'şer adet pencere vardır. 1. katta tüm cephe boyunca 50-60 cm genişliğinde çıkma vardır. Çıkma altta 6 adet betonarme paye ile desteklenmiştir. 1. katta 8 adet ½ pencere açıklığı, üçgen şeklinde saçak altı katında ise ortada yatay dikdörtgen formu bir adet, yanlarda daha küçük birer adet pencere vardır. Güney cephesinde tek katlı eklentisi ve 1. katında 2 adet kare formu pencere yer alır. Kuzey cephede farklı ebatlarda pencere açıklıkları ve kapı vardır. Eğimden dolayı batı cephenin sadece çatı kat gözükmemektedir. Hemen önünden yol geçmektedir. Eksende bir kapı, kapının her iki yanında kapatılmış birer adet dikdörtgen pencere ve alınlık kısmında da kare formu bir adet aydınlatma penceresi vardır. İç mekâna girilememiştir. Zemin katta yapılan onarımlarla özgünlüğünü yitirmiştir.	HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ- Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
	KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.11.2009 Tarih ve 2438 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
	KİTABE				

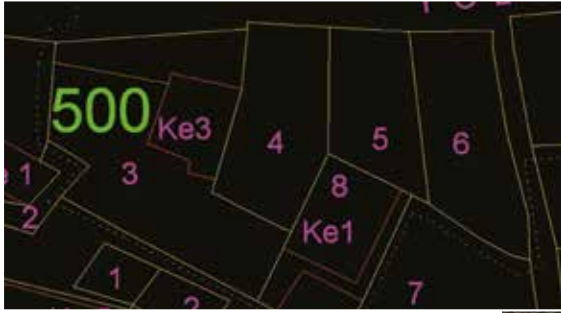
KARŞIYAKA MAHALLESİ "NECİP SARAÇOĞLU EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karşıyaka Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 500 Parsel: 3		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: NECİP SARAÇOĞLU EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Eğimli arazide konumlanan bodrum + zemin + 1 + çatı katlı yapı bahçe içerisindedir. Yığma olarak inşa edilmiştir. Kareye yalın planlıdır. Beşik çatısı saç örtülü olup, saçak altı geniş ve ahşaptır. Kıрма çatıda doğu-batı cephelerinde dıştan köşk oda olarak algılanan yöresel dilde de saçak altı olarak adlandırılan mekânlar yükselmektedir. Bodrum kat odunluk olarak, zemin kat ve 1. katlar ise ayrı ayrı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Eğimli arazide konumlanan bodrum + zemin + 1 + çatı katlı yapı, bahçe içerisindedir. Yığma olarak inşa edilmiştir. Kareye yalın planlıdır. Kıрма çatısı saç örtülü olup, saçak altı geniş ve ahşaptır. Beşik çatıda doğu-batı cephelerinde dıştan köşk oda olarak algılanan yöresel dilde de 'saçak altı' olarak adlandırılan mekânlar yükselmektedir. Bodrum kat odunluk olarak, zemin kat ve 1. katlar ise ayrı ayrı konut olarak kullanılmaktadır. Bodrum kata kuzey cepheden, ahşap bir kapı ile giriş yapılır, kapının yan tarafında ise ahşap çerçevesi pencere yer alır. Bu katın diğer cepheleri eğimden dolayı toprağa gömülmüştür. Zemin kata ise giriş batı cepheden çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanır. Bu cephede 1 adet küçük, 1 adet büyük dikdörtgen formu pencereler yer alır. Bu katın güney cephesinde eklentiler yapılmıştır. Bu eklentilerin batı cephe tarafında olanının üzeri teras olarak, doğu cephe yönünde olanı ise 1. kattan devam eder biçimde wc olarak kullanılmaktadır. 1. kata arka cepheden betonarme basamaklarla ulaşılan ve teras olarak kullanılan alana geçiş zemin katta yapılmış olan eklentinin üzerinden sağlanır. Bu cephede çatı katında kare formu pencere yer alır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
			HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar		
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.05.2007 Tarih ve 1136 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
	KİTABE				

MESCİTLİ KÖYÜ "KONUT VE FIRIN FİKRİ PEHLİVAN (AĞA)"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Mescitli Köyü, Temel Ağa Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 143 Parsel: 23-24			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KONUT VE FIRIN FİKRİ PEHLİVAN (AĞA)	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Önünde bahçesi olan zemin kat + 1. kat ve çatı katı olmak üzere üç katlı, ahşap kagir olarak inşa edilmiştir. Çatı beşik çatı olup, eğimli ve taşkındır. Sac levhalarla kaplıdır. İç mekânın aydınlatılması cephelere farklı ebatlarda açılmış bazılarının formları değiştirilmiş demir parmaklığı olan pencerelerle sağlanmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	-------------------------	-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIMI:

YAPILAN ONARIMLAR:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı
Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi

KURUL ONAYI:

Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 16.11.2011 Tarih ve 93 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

AYRINTILI TANIM:
Doğu yönde bahçesi olan yapı zemin kat + 1 kat ve çatı katı olmak üzere 3 katlı olarak inşa edilmiştir. Yapım tekniği ahşap ve kagirdir. Yapılar arasına sıkışmış olan taşınmazın kuzey doğusunda firin yer alır. Düzgün bir plan şeması göstermeyen konuta, zemin katın güney cephesinden açılmış çift kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanır. Zemin katta taşlık etrafında oda, mutfak ve hayat yer alır. Hayatta ambar, ahşap kanatlı dolaplar ve kiler yer alır. Zeminden 1. kata ahşaptan yapılmış yarım döner merdivenle çıkılmaktadır. 1. kat evlerin esas yaşam alanıdır. Duvarları bağdadi olarak inşa edilmiştir. Ahşap çatma arası dolgu kerpiçle örülmüştür. Üstü sıvalıdır. Bu katta geniş bir sofa üç büyük oda bulunmaktadır. Çatı katına zemin katından başlayan ahşap bir merdivenle çıkılmaktadır. Çatı katında geniş bir sofa etrafında çatı eğimine uygun iki adet köşk oda (çatı katı) odası bulunmaktadır. Bu uygulamaların işlevsel amacı olduğu gibi estetik amaçları da vardır. Bu odalar genellikle küçük pencerelerle süslenerek yapı cephesine hareketlilik kazandırmıştır. Çatı beşik çatı olup, bölgenin yağışlı olmasından dolayı eğimli ve taşkındır. Sac levhalarla kaplıdır. Çatının alttan ahşap ile kaplı saçak sistemi Gümüşhane evlerinin genel özelliklerini yansıttığı niteliktedir. İç mekânın aydınlatılması cephelerde farklı ebatlarda açılmış bazılarının formları değiştirilmiş demir parmaklığı olan ahşap pencerelerle sağlanmıştır. Yapının doğu cephesinde zeminde 2, üstte büyük 1 pencere, güney cephenin köşelerinde üçer adet pencere, çatı katında ise 5 pencere yer alırken, batı cephesinin zemininde iki, 1. katta simetrik 4 pencere çatı katta ise üç pencereye yer verilmiştir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

OLUCAK (İMERA) KÖYÜ "FOSTER KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 163 Parsel: 10			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: FOSTER KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Düzgün kesme taş işçilikli dört cephelidir. Zemin + 1 kat olarak inşa edilmiştir. İki cephesinin beden duvarları sağlamdır, diğer iki cephe ve iç bölme duvarları büyük oranda yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Merkez ilçe, Olucak (İmera) Köyü, Karoşlar Mevki 163 ada, 10 parselde harabe konak (Fosterin Konağı) mimari kalıntı İmera manastırının yaklaşık 70-80 m kadar güney doğusunda yer almaktadır. Yapı, yamaç bir arazi üzerine kurulduğu için eğimli yöne bakan cephesi ile diğer cephesi arasındaki kot farkını ortadan kaldırmak için, eğimli olan kısma bir kat yüksekliğinde sağır bir duvar örülmüştür. Düz bir zemin elde edildikten sonra zemin + 1 kat inşa edildiği anlaşılmaktadır. Yapının çatısı tamamen çökmüştür. Zemin katta eğimli yüze bakan 3 adet mazgal pencere mevcuttur. Yine aynı katın üzerinde çift gözden oluşan 3 adet pencere konulmuştur. Yan cephelere ise 2'şer pencere yerleştirilmiştir. Güneye bakan cephesinde ise bir kapısı mevcuttur.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Ali İhsan KARTAL - Uzman Arkeolog</p>			
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:			
EKLER		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.04.2015 Tarih ve 118 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
RAPOR		REVİZYON:			
FOTOĞRAF		X			
RÖLEVE PROJESİ		X			
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE					

ÖZCAN MAHALLESİ "İBRAHİM ÖMÜRDAĞ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Özcan Mahallesi. Elmalı Caddesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 9 471-(760)				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: İBRAHİM ÖMÜRDAĞ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içindeki zemin + 1 + çatı katı yapı, ahşap çatkı arası dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Güney-batı yönündeki çift kanatlı kapı ile yapıya girilmekte ve kapının solunda 2 adet, dikdörtgen forumlu, 1/1, 5 oranında 2 pencere bulunmaktadır. 1. kat çıkmalı olup, çıkma altı ahşap kirişlerle desteklidir. Ön yüzünde üçlü düzenlerde olmak üzere altı pencere yer almaktadır. Köşk oda olarak algılanabilen iki kat servis mekânı olarak düzenlenmiştir. Buraya yöresel dilde 'saçakaltı' denilmektedir. Kuzey-batı cephesi zemin katta + 1. katta + çatı katında ise altı pencere açıklığı yer almaktadır. Çatı katındaki bu pencerelerden ortadakiler ikiz düzende planlanmıştır. Topoğrafyaya uyumlu kuzey-doğu (arka) cephe tek katlı olup ortada giriş kapısı bulunmaktadır. Güney-doğu cephesi bitişik nizamlıdır. Kirma çatı saç kaplıdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞEHSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

ÖZCAN MAHALLESİ "ADİL BALYEMEZ KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Özcan Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 604 Ada: 10 Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ADİL BALYEMEZ KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde yer alan yapı zemin + 1 + çatı katlıdır. Bahçeye avadanlıklı ve çift kanatlı kapı ile girilmektedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN	ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:	<p>Yapıya giriş güney cephede ve zemin kattaki, ahşap çift kanatlı iki ayrı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının yanında dikdörtgen formlu ve 1/2 oranında iki pencere açıklığı mevcuttur. 1. katta ise yine dikdörtgen formlu ve 1/2 oranında 10 pencere açıklığı yer alır. Batı cephesi sokağa bakmaktadır ve zemin katı tamamen sağdır. 1. katta 6, çatı katında, ortada dikdörtgen formlu, yanlarda ise, dairesel formlu 2 pencere açıklığı bulunmaktadır. Doğu cephesi Harşit Çayına bakmaktadır. Bu cephenin zemin katında 5 adet küçük boyutta planlanmış pencereler ile 1. katta 1/2 oranında 7 pencere açıklığı yer almaktadır. Çatı katındaki parmaklık ahşapla kapatılmıştır. Kuzey cephenin zemin ve 1. katında 1'er kapı ve çeşitli boyutlarda planlanmış 6 pencere açıklığı yer almaktadır. Beşik çatılı ve sac örtülü yapının içine girilmektedir.</p>																	
YAYIN DİZİNİ:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>	EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		REVİZYON:				
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
		HAZIRLAYANLAR:	<p>Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>															
		KURUL ONAYI:	<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>															

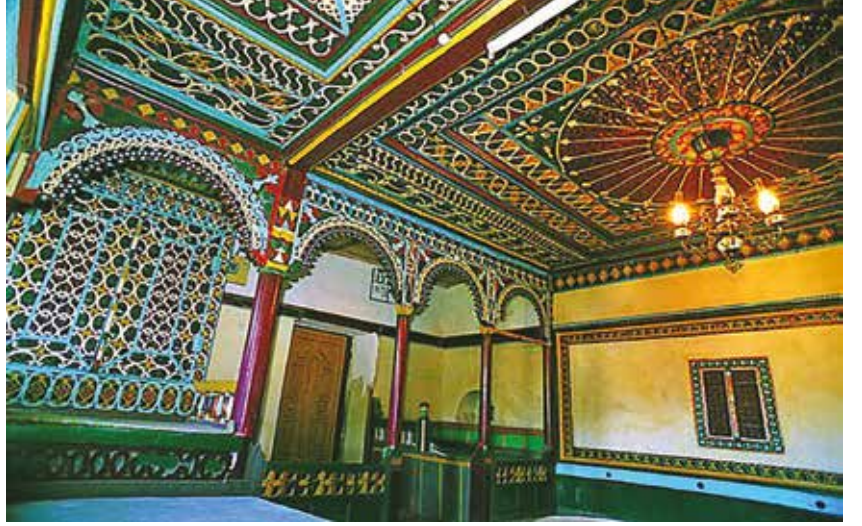
SARIÇEK KÖYÜ "AŞAP KÖY ODALARI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Sarıçek Köyü	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 130 Ada: 22-133 Parsel: 1			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: AŞAP KÖY ODALARI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy merkezinde birbirine 40-50 m kadar uzaklıkta bulunan ve ölçüleri de çok birbirine benzeyen odaların süslemeleri ilk yapıldığı günün özelliklerini korumaktadır. Etrafı yapılarla kuşatılmış olan odaların her iki sininde girişi batıdadır. Sonradan önlerine basit küçük birer giriş mekânı eklenmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:
	ÖNERİLEN KULLANIMI:
HAZIRLAYANLAR: Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı	KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.06.1988 Tarih ve 87 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

AYRINTILI TANIMI:

Köy merkezinde birbirine 40-50 m kadar uzaklıkta bulunan ve ölçüleri de çok birbirine benzeyen odaların süslemeleri ilk yapıldığı günün özelliklerini korumaktadır. Etrafı yapılarla kuşatılmış olan odaların her ikisinin de girişi batıdadır. Sonradan önlerine basit küçük birer giriş mekânı eklenmiştir. Kareye yakın dikdörtgen planlı odalarına üst örtüleri önceleri düz toprak dam iken iç mekâna su sızmaması için günümüzde saç ve ahşap meyilli birer çatıyla korumaya alınmıştır. Odalar; sedir, tavan, dolap, ocak ve kahve köşkü gibi iç düzenlemeleriyle dikkat çeker. Usta odası olarak bilinen 133 ada, 1 parselde caminin 20 m kadar güney doğusunda yer alan, 1 numaralı oda, dıştan dışa 7,08 x 8,10 m- içten içe 5,10 x 4,35 m ebadında kareye yakın bir dikdörtgen alana oturmaktadır. Odaya batı yönden girilmektedir. Duvarların tamamı moloz taştan inşa edilmiştir. Yapının köşelerinde daha düzgün moloz taş kullanılmıştır. Odanın alt katı bodrumu önceden ahır iken günümüzde oturma odası olarak düzenlenmiştir. Yapının doğusunda bitişik konut, güney doğusunda ise betonarme çeşme yer almaktadır. Batıya açılan basit bir kapıdan dikdörtgen şeklinde bir girişe, girişin sağındaki bir kapı ile de odaya girilmektedir. Oda, ufak giriş kapısının karşısında küçük bir kahve köşkü ve oturma yerlerinden ibarettir. Giriş ve kahve köşkü, ikisi duvara bitişik, üçü ortada beş ahşap sütuna oturan ahşaptan dört güzel kemerle birbirinden ayrılmıştır. Odanın içerisi güney cephede açılan üç pencere ile aydınlatılmıştır. İki pencere geniş ve yüksek, üçüncüsü ise küçük ve dardır. Çırağın odası olarak bilinen 130 ada, 22 parselde yer alan oda köyün güneyinde, arazi eğiminden dolayı güney tarafı yüksek taş temeller üzerine oturan ve uzaktan fark edilen konumuyla dikkat çekmektedir. 1 numaralı oda fevkanı olmasına rağmen bu odanın temeli toprak dolgudur. Odanın güney duvarı da üç pencere yer almaktadır. Pencerelerden ikincisi üzerinde düz lentonun devamı olan yuvarlak kemer alınlığı bulunmaktadır. Daha küçük ve dar olan üçüncü pencere, düz taş çerçevelidir. Gün ışığında yeterince faydalanmak için pencereler içe doğru genişçe yapılmıştır. Ahşap süslü kapısı odanın yüklük kısmında numaralı odadaki kahve köşkünün yerini burada yüklük almıştır. Odaların tavan ve dekorasyonunda çevrede bol bulunan sarıçam ağacı geniş ölçüde kullanılmıştır. Her iki odada süslemelerin tamamı aşırı üsluplaşmaya uğramış kıvrık dal ve şematik bitki motiflerinden barok ve rokoko tarzında yapılmıştır.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:
	RAPOR	X	
	FOTOĞRAF	X	
	RÖLEVE PROJESİ		
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X	
	KİTABE		

SÜLEYMANIYE MAHALLESİ "KONUT (330 ADA 1 PARSEL)"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 330 Parsel: 1			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Taşınmazda almalı sistemde kerpiç, taş ve ahşap malzeme bir arada kullanılmıştır. Zemin + 1 katlı olarak yapılmıştır. Üst örtüsü tamamen yıkık olup, cephe duvarları ayakta.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Taşınmaz almalı sistemde kerpiç taş ve ahşap malzeme ile zemin + 1 katlı olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü yıkık olan taşınmazın cephe duvarları ayakta. Eski fotoğraflarda çatısı kırma çatı dışı taşkın saçaklı kiremit örtülüdür. Taşınmazın kuzey cephe ortasında aydınlatma penceresi olan zemin kata giriş sağlayan iki kanatlı ahşap kapı yer alır. Girişin yanlarında küçük ahşap dikdörtgen formlu demir parmaklı ikişer ahşap pencere bulunur. Üstte ise simetrik olarak yerleştirilmiş girişin üstündeki yuvarlak kemerli dikdörtgen formlu demir parmaklı 8 pencere vardır. Taşınmazın güney cephesinde de üst katın girişi olan ahşap kapı yer alır. Üst örtüsü ve iç mekânı yıkılmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Ali İhsan KARTAL - Uzman Arkeolog</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.04.2015 Tarih ve 2346 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "AHMET KAYA EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 330 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: AHMET KAYA EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde, zemin + 1 katlı yapının zemin katı ahşap hatlı arası moloz taş, 1. kat ise ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM				

ORJİNAL KULLANIMI:

YAPILAN ONARIMLAR:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

AYRINTILI TANIM:

Giriş doğu cephede ve ortada bulunan ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Kapı üzerinde kare formlu bir, yanlarda ikişer pencere açıklığı yer almaktadır. 1. kat her iki yanda yaklaşık 15 cm genişliğinde çıkmalıdır. 1/1,5 oranında ve dikdörtgen formlu, ortada ise kemerli iki pencere açıklığı mevcuttur. Bu kattaki sıvaların çoğunluğu dökülmüştür. Yapının kuzey cephesi sağırdır. Çatı arası samanlık olarak kullanıldığı için küçük boyutta 2 havalandırma penceresi bulunmaktadır. Güney cephede bir kapı ile her iki katta da 2'şer pencere açıklığı yer alır. Batı (arka) cephe tek katlı olup, ortada bir kapı ve kapının solunda 2 pencere açıklığı bulunmaktadır. Yapı kırma çatılı olup, üzeri sac, saçak altı ise ahşap kaplıdır.

HAZIRLAYANLAR:
Semih EREN - Sanat Tarihçisi
Zahide AKKOYUNLU - Mimar
Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı
Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri

KURUL ONAYI:
Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:
	RAPOR	X	
	FOTOĞRAF	X	
	RÖLEVE PROJESİ		
	HARİTA / KROKİ / PLAN		
	KİTABE		

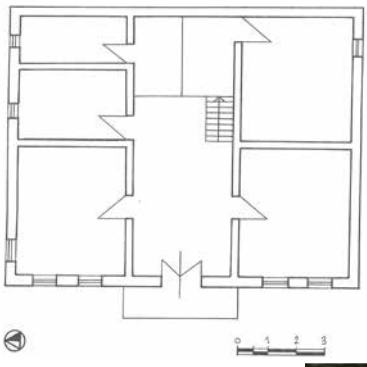
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "ALİ ERKAN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 345 Parsel: 5		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ALİ ERKAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içindeki zemin + 1 + çatı katlı yapı, ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapıya giriş, kuzey-doğu cephesinde ve ortada bulunan ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında, 1/1,5 oranında, dikdörtgen formulu 2'şer pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. kat her iki yanda çıkmalı olup, çıkma altlarında, bağdadi tekniğinde yapılmış profilli konsololar yer almaktadır. Ortada 2 yanlarda 3'er adet, 1/2 oranında dikdörtgen formulu pencere açıklıkları yer almaktadır. Çatı eğimine göre biçimlenen çatı katında ise, 2 dairesel, 4 dikdörtgen formulu pencere açıklıkları bulunmaktadır. Kat aralarında ahşap silmeler ile köşe dikmeleri belirgin cephe elemanlarıdır. Yapı, topoğrafyaya uydurulduğunda arka cephe tek katlıdır. Bu cepheden sadece 1. kata giriş sağlayan bir kapı bulunmaktadır. Sol yan cephenin zemin katı, önüne yapılan eklentiden dolayı kapatılmıştır. 1. katta dikdörtgen formulu ve 1/2 oranında 4 pencere açıklığı yer almaktadır. Karniyarık planlı yapı, beşik çatılı olup, eternit örtülüdür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
<p>EKLER</p> <p>RAPOR</p> <p>FOTOĞRAF</p> <p>RÖLEVE PROJESİ</p> <p>HARİTA / KROKİ / PLAN</p> <p>KİTABE</p>		<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		REVİZYON:				
		X				
		X				
		X				

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "FAHRİ GÜMÜŞELİ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KORUMA DERECESESİ		HARİTA NO:		
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 328 Parsel: 2		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: FAHRİ GÜMÜŞELİ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içinde, zemin + 1 katlı yapının zemin katı ahşap hatıl arası moloz taş, 1. katı ise ahşap çatı kerpiç doğu tekniğinde inşa edilmiştir. Her iki kat da sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Giriş (batı) cephesinde, ortada çifte kanatlı kapı, kapının üzerinde 1, salonunda ise kare formulu 2 pencere ile sağında normal boyutta (1/1,5 oranında) 2 pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. katı her iki yanda çıkmalıdır. Çıkma altlarında profilli konsollar bulunmaktadır. Çıkmalarda 8 adet, 1/1,5 oranında, dikdörtgen formulu ortada ise kemerli 3 pencere açıklığı yer almaktadır. Bu cephedeki ahşap kat silmeleri ve köşe dikmeleri belirgin cephe elemanlarıdır. Kuzey ve güney cepheleri sağır olan yapının arka cephesi topografyadan dolayı 1 katlıdır. Yapı kırma çatılı olup, üzeri eternit örtülüdür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "RAFET ÇUBUKÇU EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 317 Parsel: 3			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: RAFET ÇUBUKÇU EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bahçe içindeki yapı zemin + 1 katlıdır. Zemin katı moloz taşla yığma tekniğinde, 1. katı ise ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Köşelerde ve kat arası silmelerinde kesme taş kullanılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapının batıda 1. katta, doğuda ise, zemin katta olmak üzere 2 ayrı girişi vardır. Yapıya esas giriş doğu cephedeki ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmakta, kapının iki yanında da taş söveli, dikdörtgen formlu 2'şer pencere açıklığı yer almaktadır. 1. kat girişi üzeri cumbalıdır. Ahşap dikmelerle taşınan cumbanın üzeri üçgen alınlıklıdır. Cumba ön yüzünde 2 yan yüzlerinde 1'er ahşap söveli her iki yanlarda ise taş söveli ve dikdörtgen formlu 2'şer pencere açıklığı bulunmaktadır. Batı (arka) cephesi tek katlıdır. Ortada çift kanatlı kapı ile yapının yanlarında 2'şer pencere mevcuttur. Güney cephesi sağır olan yapının kuzey cephesinin zemin katında küçük boyutta 2 servis penceresi 1. katında da normal boyutta 2 pencere açıklığı yer almaktadır. Yapı kırma çatılı olup, üzeri eternit örtülüdür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "SADIK DALOĞLU EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 327 Parsel: 1			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SADIK DALOĞLU EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Taşınmazın yakın çevresinde; kuzeyinde eğimli boş arazi, güneyinde eğimli boş bir arazi, doğusunda yapının bahçesi, batısında patika yol ve devamında Çaput Hamamı yer almaktadır. Taşınma, dikdörtgen planlı ve zemin + 1 + çatı katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					

		ORJİNAL KULLANIMI:
--	--	--------------------

YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:
--------------------	--	--------------------

AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI
-------------------	--	--------------------

Merkez Süleymaniye Mahallesi'nde yer almaktadır. Taşınmazın yakın çevresinde, kuzeyinde eğimli boş arazi, güneyinde eğimli boş bir arazi, doğusunda yapının bahçesi, batısında patika yol ve devamında tescilli Çaput Hamamı yer almaktadır. İki parsel üzerinde yer alan taşınmaz dikdörtgen planlı ve zemin + 1 + çatı katlı olarak inşa edilmiştir. Yapı doğu-batı yönünde eğimli bir arazide konumlandırılmıştır. Ahşap çatı arası yöresel kerpiç malzeme ile yapılmıştır. Kat aralarında ahşap silmeler vardır. Çatısı kırma olup, üzeri çinko malzeme ile kaplanmıştır. Taşınmazın batı cephesinde zemin kat girişi sağlayan sonradan değiştirilmiş, ahşap kapı, kapının üst kısmında aydınlık penceresi bulunmaktadır. Birinci kat cephenin iki yanı ve çatı katı kısmı dışa çıkıntılı olarak inşa edilmiştir. Zemin katta dikdörtgen formulu demir parmaklıklı, tek kanatlı dokuz adet pencere yer almaktadır. Taşınmazın tavan ve tabanı ahşap malzemedir. Yapı süsleme veya yazı unsuruna rastlanılmamıştır.

HAZIRLAYANLAR:

Gülseren BOZ - Arkeolog
Nilay BOZALİ - Mimar

KURUL ONAYI:

Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.05.2014 Tarih ve 2933 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:
	RAPOR	X	
	FOTOĞRAF	X	
	RÖLEVE PROJESİ		
	HARİTA / KROKİ / PLAN		
	KİTABE		

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "TAŞ MAĞAZA-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 320 Parsel: 5			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TAŞ MAĞAZA-1	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Süleymaniye Camisi'nin güneydoğusunda yer alır. Tescilli taş köprü'nün güneyindedir. Dikdörtgen planlıdır. Düzgün olmayan yonu taştan yığma tekniğiyle inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN KURUM					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kuzeye bakan cephesinin ortasında kemerli bir giriş ve bu girişin üzerinde kare formulu bir adet pencere bulunmaktadır. Aynı girişin her iki yanında sivri kemerli pencere açıkları yer almaktadır. İçleri sonradan örülerek sağır hale getirilmiştir. Bu pencere açıkları sınırlayan sivri kemerler düzgün taştandır. Üzeri sıvalı yapının sıvaları yer yer dökülmüştür. Beşik tonoz örtülü yapının tonozu kesme taş kuşaklarla desteklenmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba AKPINAR - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "TAŞ MAĞAZA-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 324 Parsel: 6			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TAŞ MAĞAZA-2	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Süleymaniye Camisi'nin güneydoğusunda, tescilli minarenin yanındadır. Dikdörtgen planlı yapı taş işçiliğindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Moloz taştan yığma tekniğiyle yapılan yapının sivaları dökülmüş olup, çok harapdır. Günümüze sadece duvarların bir kısmı kalabilmiştir. Üst örtüsü çökmüştür. Örgü tekniği olarak Taş Mağaza ile bire benzemektedir. Kalan kısımlarında üst örtünün tonoz olduğu anlaşılmaktadır. Tonozu içten destekleyen kese taş kuşakların bir bölümü görülmektedir. Taşınmazın girişi kuzeydendir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba AKPINAR - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

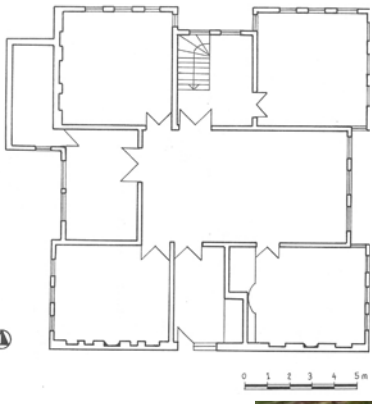
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "ZEKİ KADİRBEYOĞLU KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 331 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ZEKİ KADİRBEYOĞLU KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Konak iki katlı olup, harabe halindedir. Alt kat taş duvar olup, çamur harçla sıvalıdır. İkinci kat duvarları ise bağdadidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Konak iki katlı olup, harabe halindedir. Alt kat taş duvar olup, çamur harçla sıvalıdır. İkinci kat duvarları ise bağdadidir. Yapıda çatı ve merdivenler çökmüş, iç bölümler yıkılmış, sıvalar dökülmüş, pencere ve kapılar tahrip olmuş durumdadır. Ön cephe ve Kuzey-batı yönündeki pencere üstü bezemellerinin oldukça yıpranmış olduğu görülmektedir. Konağın müstemilat kısmı tamamen yıkılmıştır ve sadece bazı kısımlarında duvar kalıntılarının kaldığı görülmektedir.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: Emel IŞIK - Arkeolog Behçet ERDOĞDU - Mimar</p> <p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

TEKKE KÖYÜ "SADULLAH İŞİK EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Tekke Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: 10 Parsel: 2404		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: SADULLAH İŞİK EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Tekke Köyü'ndedir. Dikdörtgen planlı, zemin + 1 kat ve çatı katı olmak üzere 3 katlı inşa edilmiştir. Zemin + 1. katın duvarlarında taş, çatı katında ise kerpiç dolgu malzeme kullanılmıştır. Çatı katının doğu-batı cepheleri dışarıdan köşk oda algılanabilecek şekilde düzenlenmiştir. Yapının beşik çatısı çok eğimlidir. Saçak sistemi dışarıya taşkındır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR: 2012 yılında mülk sahibi tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan, hibe olarak alınan katkıyla restorasyonu yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM: Yapı, Tekke Köyü'nde eğimli bir arazide bahçe içerisindedir. Dikdörtgen planlı, zemin + 1 kat ve çatı katı olmak üzere 3 katlı inşa edilmiştir. Zemin + 1. katın duvarlarında taş, çatı katında ise kerpiç dolgu malzeme kullanılmıştır. Çatı katının doğu-batı cepheleri dışarıdan köşk oda algılanabilecek şekilde düzenlenmiştir. Yapının beşik çatısı çok eğimlidir. Saçak sistemi dışarıya taşkın olup sac tabakalarla kaplıdır. Çatı katına kuzey cephede bulunan ahşap bir merdivenle çıkılmaktadır.		HAZIRLAYANLAR: Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı			
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 894 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

YAĞLIDERE KÖYÜ "VECİHİ MERT EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 331 Parsel: 10			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: VECİHİ MERT EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Taşınmaz; bodrum + 1 katlıdır. Dikdörtgen planlı yapı, yığma olarak inşa edilmiştir. Köşelerde düzgün traverten kesme taş, ara dolguları, kaba yonu traverten ve taş kullanılmıştır. Kat araları ahşap hatlıdır. Duvar kalınlıkları yaklaşık 80 cm dir. Taşınmazın bir kısmının üst örtüsü (batısı) dıştan düz dam şeklinde, diğer kısım kırma çatılı olup, üzeri sac kaplıdır. Saçak altı dar tutulmuştur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI			
<p>Yağlıdere Köyü'ndeki taşınmazın yakın çevresinde tescilli bina yoktur. Uzak çevresinde halen cami olarak kullanılan tescilli Şamanlı Kilisesi yer alır. Krom Vadisi yolununun alt seviyelerinde, dere ile yol arasında kalan doğu-batı yönde eğimli bir arazi üzerine konumlandırılmıştır. Eğimden dolayı taşınmazın 3 cephesi toprağa gömülmüştür. Sadece doğu cephesinin önü açıktır. Yakın çevresi bahçe görünümündedir. Güneyinde taş malzemeli 1 adet wc'si ile küçük ebatlarda bodrum + 1 katlı, kırma çatılı yığma taşınmaz yer alır. Doğusunda dere geçmekte olup, batısı köy yolu ve kuzeyi ise bahçeliktir. Konut bodrum +1 katlıdır. Dikdörtgen planlı yapı, yığma olarak inşa edilmiştir. Köşelerde düzgün traverten kesme taş, ara dolgularda ise kaba yonu traverten ve taş kullanılmıştır. Kat araları ahşap hatlıdır. Duvar kalınlıkları yaklaşık 80 cm'dir. Taşınmazın bir kısmının üst örtüsü (batısı) dıştan düz dam şeklinde, diğer kısım kırma çatılı olup, üzeri sac kaplıdır. Saçak altı dar tutulmuştur. Bodrum kat cephesinde 2 adet küçük mazgal pencere ile kapısı yer alır. Kapı açıklıkları ahşap hatlı dikdörtgen formdadırlar. İç mekanda 2 adet oda yer alır. Odalardan güneydekinde 1 adet, kuzeydekinde 2 adet düzgün yonu taşı ve yivli kemerler yer alır. Kemer araları betonarme olarak onarılmıştır. Tavan döşemeleri ahşap hatlıdır. Odalardan birbirine geçiş sağlayan dikdörtgen kapılar tek kanatlı ve ahşaptır. Bu cephede 4 adet pencere, 1 adet kapı, pencerelerden 1 tanesinin içerisi sonradan doldurularak kapatılmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.11.2013 Tarih ve 1187 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				X
	KİTABE				

YEŞİLYURT KÖYÜ "KONUT VE FIRIN"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yeşilyurt Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 152 Parsel: 1330		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KONUT VE FIRIN	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Taşınmaz 19. yy'ın sonundan sonra yöresel mimari tarzda yapılmıştır. Gümüşhane yöresindeki diğer tescilli taşınmazlarla benzer özellikler taşır. Yakın çevresinde yapılaşmalar vardır. Kuzey-güney yönünde eğimli bir arazi üzerinde yer alır. Üç tarafı bahçe ile çevrilidir. Kuzeyinde ise betonarme tek katlı arka cephesi yola bakan taşınmaz yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN KURUM	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
----------------	-----------------------------	-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIMI:

YAPILAN ONARIMLAR: BUGÜNKÜ KULLANIMI:

AYRINTILI TANIM: ÖNERİLEN KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR:
Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı
M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2013 Tarih ve 1483 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

Yapının bodrum kat duvarları moloz taş malzemeyle 1. kat ve çatı katı duvarları ise bağdadi tarzda yapılmıştır. Taşınmazın dış cephe duvarları saman karışımı çamur siva ile kaplanmış ve badanalıdır. Yapının iç mekânına sağa olan doğu cephesinden yenilenmiş ahşap kapıdan girilir. Taşınmazın güney cephesinde simetrik, dikine dikdörtgen formlu demir parmaklıklı pencerelere yer verilerek cepheye hareketlilik kazandırılmıştır. Çatı katında ise ortada bitişik üç pencere yer alırken yanlarda birer küçük pencereye yer verilmiştir. Taşınmazın batı cephe köşelerinde birer adet küçük pencere bulunur. Batı cephe duvarı öne doğru bombeleşmiştir. Çatı katında kuzey cepheden betonarme merdivenle çıkılır. Ahşap kapıdan iç mekâna girilir. Çatı katında tek bir oda bulunur. Eğimli kırma çatısı sac ile kaplıdır. Batıdaki oda kiler olarak kullanılmaktadır. Odalarda sedir yüklü ve ahşap dolaplar yer alır. Odaların tavan ve tabanı ahşap ile kaplanmıştır. Evin içerisindeki ahşap dolaplarda, kapı üzerindeki boşluklarda bitkisel kalem işi süslemelerle, tavan kenarlarında baklava dilimi şeklinde kuşaklara yer verilmiştir. Taşınmazın dış ve iç cephe duvarlarında çatlaklar mevcuttur. Onarımı gerekmektedir. Taşınmazın yöresel mimari yapım ve malzeme teknik özgün plan şeması ve kalem işi süslemeleriyle ait olduğu devrin ve yörenin özelliklerini yansıtmaması bakımından önem arz eder.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	
REVİZYON:		

YİTİRMEZ KÖYÜ "AHMET YILDIZ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yitirmez Köyü	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 133 Parsel: 28			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: AHMET YILDIZ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yitirmez Köyü, Bağcılar Mahallesi kuzey-güney doğrultusunda, düz bir alan üzerindedir. Dikdörtgen planlı, kaba yolu taştan, köşe taşları düzgün kesme taş, kareye yakın dikdörtgen formlu olarak yöresel mimari tarzında 20. yy'n başlarına ait bir yapıdır. Giriş kapısının üzerinde bulunan taş kitabesinde Rumca bir kelime ile 1905 tarihi yer almaktadır. Gümüşhane evleri örneklerinden olarak köy merkezine yaklaşık olarak 300 m kuzeyde kalacak şekilde inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Yitirmez Köyü, Bağcılar Mahallesi, sit alanı dışında, özel mülkiyete ait 133 ada, 28 parselde bulunmaktadır. Ahmet Yıldız evi olarak tapu kaydında bulunan taşınmaz, kuzey-güney doğrultusunda, düz bir zemin üzerinde, dikdörtgen planlı, kaba yonu taştan, köşe taşları düzgün kesme taşdan yapılmıştır. 1905 tarihinde yapılmıştır. Gümüşhane evleri örneklerinden olarak köy merkezine yaklaşık olarak 300 m kuzeyde kalacak şekilde inşa edilmiştir. Taşınmaz giriş, güneyden ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Taşınmazın giriş kısmı uzun ve dar dikdörtgen şeklinde bir holden ve doğusunda yer alan ikişer adet odadan oluşmaktadır. Odalardan kuzeydoğuda kalanı içerisinde geniş ve yuvarlak kemerli büyük bir ocaklık yer almaktadır. Odaların duvar cepheleri taş sıvalı olup, zaman içerisinde yaşanan deformasyondan dolayı dökülmeler olmuştur. Taşınmazın doğu ve batı cepheleri tek katlı birbirine bitişik nizamda aynı ebatlarda ve malzeme ile tekniğinde sonradan ilave edilmiş dam ve konut olarak kullanılmak üzere eklentiler göze çarpmaktadır. Taşınmazın güneyinde çeşme, yeni dokulu tek katlı ile zemin + 1 katlı betonarme yapılar kuzeyinde zemin + 1 katlı taşınmazlar bulunmakla birlikte taşınmazın güneyinde yürüyüş yolu ve kuzeyinde de mahalle yolu geçmektedir.</p>		HAZIRLAYANLAR Serkan CAMÇI - Müze Araştırmacısı Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.03.2012 Tarih ve 388 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		EKLER		REVİZYON:		
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

PİRAHMET KÖYÜ "HAMAM KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Pirahmet Köyü, Camii Mevkii			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 597-598 Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAMAM KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane İli Pirahmet Köyünün düz bir alanda yapılar arsında kalmış kalıntıların hamama ait olduğu tespit edilmiştir. Yapının hangi tarihte ve kimler tarafından yapıldığı işlevinin ne kadar sürdüğü bilinmemektedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Pirahmet Köyü'nün düz bir alanda yapılar arasında kalmış kalıntıların hamama ait olduğu tespit edilmiştir. Yapının hangi tarihte ve kimler tarafından yapıldığı işlevinin ne kadar sürdüğü bilinmemektedir. Hamam plan ve üslup özellikleri nedeniyle Osmanlı dönemin XVIII. yüzyıl hamamlarını anımsatmaktadır. Günümüze kalıntıları ulaşmıştır. Kuzey-güney doğusunda oldukça dar tutulmuş kısmın muhtemelen soyunmalık olduğu burası kuzeyden yuvarlak kemerli bir girişe sahiptir. Güneyinde bitişik kagir tarzda bir konut yer almaktadır. Soyunmalık kısmının batı duvarındaki iki kapıyla kare planlı sıcaklık bölümüne ulaşmaktadır. İzlerden anlaşılabilirdiği kadarıyla bu bölümün üzeri pandantif geçişli kubbeye örtülü olduğu anlaşılmaktadır. Kalıntılardan duvarlarda horosan harçlı taş malzemelerinin yanında tuğla mazlemeyede yer verilmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.02.2015 tarih ve 2241 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HAMAM-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 323 Parsel: 7		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SÜLEYMANİYE MAHALLESİ HAMAM-1	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Ali Erkan Evinin Güney doğusunda yer alan hamam kalıntısının sıcaklık bölümü ve traşlık wc'si ayakta olup, soğukluk bölümü yıkılmış, ancak ana duvarları sağlam durumdadır. Soyunmalık kısmının kalıntıları olmadığından yeri belirlenmemiştir. Soğukluğa bitişik olması kuvvetli muhtemeldir. Hamam "L" planlı olabilir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Ali Erkan Evi'nin güney doğusunda yer alan hamam kalıntısının sıcaklık bölümü ve traşlık wc'si ayakta olup, soğukluk bölümü yıkılmış, ancak ana duvarları sağlam durumdadır. Soyunmalık kısmının kalıntıları olmadığından yeri belirlenmemiştir. Soğukluğa bitişik olması kuvvetli muhtemeldir. Hamam "L" planlı olabilir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p> <p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

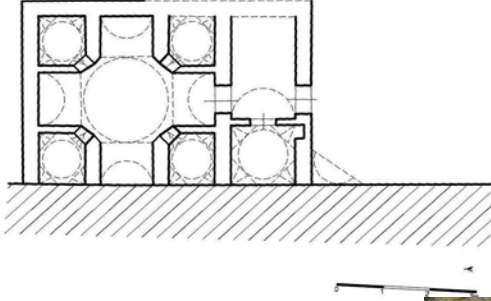
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HAMAM-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 347 Parsel: 2		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SÜLEYMANİYE MAHALLESİ HAMAMI-2	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Camii sağır mahallesinde, kubik, moloz taş örtülü, tek mekânlı özel hamamdır. Günümüzde üst örtüsü yok olmuş, kemerli, körnışli, ana beden duvarları kalmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
Süleymaniye Mahallesi'nde, kubik, moloz taş örtülü, tek mekânlı özel hamamdır. Günümüzde üst örtüsü yok olmuş, kemerli, körnışli, ana beden duvarları kalmıştır.		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri					
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						X
	KİTABE						

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "ÇAPUT HAMAMI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 326 Parsel: 1			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇAPUT HAMAMI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yakın çevresinde kilise ve minareler vardır. Tescilli Fahri Gümüşeli evinin güney batısındadır. Taş ve tuğladan inşa edilmiştir. Haçvari dört eyvanlı ve köşe hücreli hamam tipine girmektedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Eski Gümüşhane'de bulunan Çaput Hamamı ve Kavaklık Hamamı; Bayburt, Bent, Paşa, Şingah ve belki Pulur hamamında olduğu gibi haçvari dört eyvanlı ve köşe hücreli hamam tipine girmektedir. Duvarlar yaklaşık 1,5-2 m yükseklikten sonra sivri kemerlerle hareketlendirilmiştir. Sivaların büyük bir bölümü dökülmüştür. Yığma tekniğinde yapılan binanın çöken kubbesinin bir bölümü ayaktaadır.		HAZIRLAYANLAR: Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Gülseren BOZ - Arkeolog Tuğba AKPINAR - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

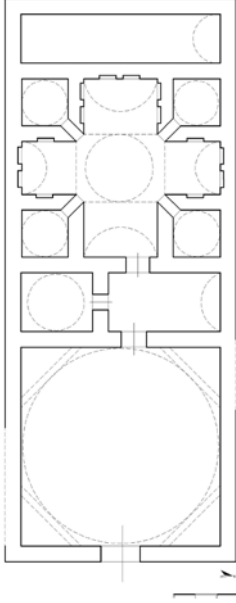
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "KAVAKLIK HAMAMI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 326 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KAVAKLIK HAMAMI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kavaklık Mevkii'nde bulunan bu hamam plan itibarıyla klasik dört eyvanlı, haçvari bir sıcaklığa sahiptir. Moloz taş ve tuğladan inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Günümüzde kullanılmayan hamamın suyu halen akmaktadır. Hamamın camekân kısmı ve bir köşe odası yıkıktır. Ayrıca açıklığı örten beşik tonozdan ortadan kalkmıştır. İllikliliğin bir tarafında bulunan ada, sıcaklık kısmındaki köşe odalarında olduğu gibi, Türk üçgenliğiyle geçişi sağlayan ve bir silmenin çevrelediği kubbeli tonozla örtülmüştür. Beşik tonozlarla örtülen eyvan kollarının alt duvarlarında ve köşe hücrelerinde, daha çok süs şeklinde düşünülen yuvarlak kemerli sathi nişler görülür. Bu yapının üslubu ve işçiliği küçük camiye hatırlatmaktadır.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri				
		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

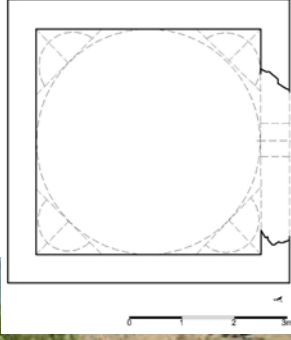
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "PAŞA HAMAMI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 331 Parsel: 1			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: PAŞA HAMAMI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Bekir Kadirbeyoğlu evinin güney doğusunda yer alan taş ve tuğladan yapılmış hamamın günümüzde büyük bir bölümü yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Eski Gümüşhane'de bulunan diğer hamam tipleri dışında sade, küçük ölçekli özel bir hamamdır. Yüksek bir toprak tabakası içinde kalan hamam terk edilmiştir. Günümüze ulaşabilen kare mekân bir kubbeye örtülüdür. Kubbeye geçişi sağlayan tromplar, sathi kemerler sivridir. Tromplardan ikisi ve kapı yok olmuştur. Hamamın yapımında taş ve tuğla kullanılmıştır. Hamamın yapılış tarihi belli değildir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

YAĞMURDERE KÖYÜ "HAN KALINTILARI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Yağmurdere Köyü			KORUMA DERECESESİ	
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:	ANITSAL	1	2	3	
ADI: HAN KALINTILARI	YAPTIRAN:	YAPAN:	ÇEVRESEL	1	2	3
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI:			
VAKFIYE:						

GENEL TANIM: Han kalıntısı moloz taş ve toprak yığma olarak inşa edilmiş olan yapıların üst örtüsü tamamen yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:															
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:															
<p>AYRINTILI TANIM: Yağmurdere Köyü, Piştöflü mahallesinde yer alan köprü ayağı kalıntısının hemen bitiminde 2 tane yıkıntı mevcuttur. Bu yapılarda moloz taş ve toprak yığma olarak inşa edilmiş olan yapıların üst örtüleri tamamen yıkılmıştır. Yapıların kuzey tarafında olanın yol tarafına bakan duvarlarının bir kısmı ayakta olduğundan pencere ve kapı duvarlarıyla köşelerde kesme taş kullanıldığı anlaşılmaktadır. Yapılar günümüzde tamamen yıkıntı halindedir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:															
		HAZIRLAYANLAR:															
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Ali İhsan KARTAL - Uzman - Arkeolog</p>															
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.11.2015 Tarih ve 2627 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
		EKLER															
		RAPOR	X														
		FOTOĞRAF	X														
		RÖLEVE PROJESİ															
HARİTA / KROKİ / PLAN																	
KİTABE																	
REVİZYON:																	

AKTUTAN KÖYÜ "ESKİ İLKOKUL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Aktutan Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 275 Parsel: 13		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ESKİ İLKOKUL	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe, Aktutan (Hayakse) Köyü Cücüklü Mahallesi ilkokulu olan ve günümüzde boş olan taşınmaz 16,70 x 7,80 m ölçülerinde dikdörtgen planlıdır. Dörtomuz kırma çatı sac ile kaplıdır. Cepheden batı ve doğuda iki kuzeyde bir pencereye yer verilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Yapı, Merkez İlçe, Aktutan (Hayakse) Köyü Cücüklü Mahallesi ilkokulu olan ve günümüzde boş olan taşınmaz 16,70 x 7,80 m ölçülerinde dikdörtgen planlıdır. Dörtomuz kırma çatı sac ile kaplıdır. Cepheden batı ve doğuda iki kuzeyde bir pencereye yer verilmiştir. Kapının her iki yanında taş söveli dikdörtgen formlu içerden altı pencere bulunmaktadır. Kapıdan küçük bir kare mekâna girilmektedir. Bu mekânın batı ve doğusunda aynı ölçülerde iki oda yer alır. Bu odalarda başka kuzeyde girişin hemen karşısına rastlayan yerde küçük bir oda daha bulunmaktadır. Kapılar iki ahşap kanatlıdır. Tavan ahşaptır. Yapının cephe köşelerinde ve pencere sövelerinde düzgün kesme taş kullanılmıştır. Beden duvarları moloz taş örülü olup sivalıdır. Yapıda herhangi bir süsleme ögesine rastlanılmamıştır. Günümüzde herhangi bir amaç için kullanılmamaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		HAZIRLAYANLAR:			
		M. Salih SARALIOĞU - Müze Araştırmacısı			
		KURUL ONAYI:			
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 515 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				X
	KİTABE				

BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "FEVZİPAŞA OKULU"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 248 Parsel: 122				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: FEVZİPAŞA OKULU	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Cadde üzerindedir. Tekke köyden getirilen taşlarla yığma tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>1916 yılında Mutasarrıf Abdülkadir Bey tarafından yaptırılan binaya ortadaki içerlek bölüme tek yönde yükselen çift kollu ve beşer taş basamakla ulaşılmakta ve burada yer alan ahşap çift katlı kemerli kapı ile de girilmektedir. Kapının her iki yanında enleri oldukça dar, dikdörtgen formlu iki pencere bulunmaktadır. Cadde üzerinde, bodrum + 1 katlı olarak inşa edilmiştir. Yapının 2. katında köşk oda bulunmaktadır. Girişi çift kanatlı kemerli kapı ile sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında enleri dar dikdörtgen formlu iki pencere bulunmaktadır. Karniyarik planlı olan yapı kırma çatılı, eternit örtülüdür ve saçak altı ahşap kaplamadır. Yapı, yığma tekniğinde inşa edilmiş olup, üzeri sıvalıdır. Bina, Rus işgalinde (Temmuz 1918'e) kadar Rus Karargâhı olarak kullanılmıştır. 15 Şubat 1918'de ise bina boş kalmıştır. 1918-1922 tarihleri arasında askeri birlikler tarafından, 1922-1928 tarihleri arasında da polis karakolu olarak kullanılmıştır. 1928'den sonra okul olarak kullanılmaya başlanmış, 2008 yılında Gümüşhane Üniversitesine devredilmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihçisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "ESKİ HÜKÜMET KONAĞI (SULUHAN)"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 354 Parsel: 2		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ESKİ HÜKÜMET KONAĞI (SULUHAN)	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, şehrin ilk kuruluş yeri olan bugünkü Süleymaniye Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir plan üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Yapı, şehrin ilk kuruluş yeri olan bugünkü Süleymaniye Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir plan üzerine, düzgün yontma taş ve molozlaştırmalı olarak inşa edilen yapının tamamen doğal şartlara bağlı olarak, üst örtüsü ve çatısı yıkılmıştır. Duvarlarından geriye ancak 100 cm veya 150 cm uzunluğunda duvar kalıntıları kalmıştır. Bu gün itibariyle yapının bir kısmı üzerinde konut bulunmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		HAZIRLAYANLAR:			
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar</p>			
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:			
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
		REVİZYON:			
		EKLER			
		RAPOR	X		
		FOTOĞRAF	X		
		RÖLEVE PROJESİ			
		HARİTA / KROKİ / PLAN	X		
		KİTABE			

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "ESKİ MESCİT-İLKOKUL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 346 Parsel: 4			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ESKİ MESCİT-İLKOKUL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Batısında tescilli Süleymaniye Camii, kuzeyinde cami haziresi ve Mısırlıoğlu Türbesi, doğusunda yol ve eski hükümet konağı kalıntıları bulunmaktadır. Zemin + 1 katlı taşınmaz bağdadi tekniğiyle inşa edilmiş olup, kırma çatılıdır. Çatısı sac ile kaplıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
İl Özel İdaresi	İl Özel İdaresi	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: 2012 yılında İl Özel İdaresi tarafından restorasyonu yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Taşınmaz eğimli bir arazi üzerine konumlandığından batı cephesinde tek, doğu cephesinden zemin + 1 katlı görünümüldür. Zemin katı moloz taştan, birinci katı bağdadi tekniğiyle inşa edilmiştir. Saçak altı geniş olup, ahşap kaplıdır. Ön cephe (doğu cephe) de zemin katta ortada bir giriş, girişin iki yanında ikişer adet dikdörtgen formulu, demir parmaklıklı pencere açıklıkları vardır. Bu cephenin birinci katının sol ve sağında çıkmalar ve bu çıkmalar üzerinde üçer adet, çıkmalar arasında iki adet dikdörtgen formulu pencere bulunmaktadır. Kat araları, çıkmaların kenarları ve birinci kat pencere söveleri ahşap işçiliklidir. Batı cephesinde ortada yer alan çift kanatlı ahşap bir kapı ile birinci kata giriş sağlanmaktadır. Kuzey cephesi sağırdır. Güney cepheye tuvalet eklentisi yapılmıştır. Bir dönemler mescit ve daha sonraları ilkokul olarak kullanıldığı öğrenilen taşınmaz günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
EKLER						
RAPOR		X				
FOTOĞRAF		X				
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						

SÜLEYMANIYE MAHALLESİ "METROPOLİTAN (YÖNETİM) BİNASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 337 Parsel: 5			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: METROPOLİTAN BİNASI (YÖNETİM BİNASI)	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Süleymaniye Mahallesi'nin batısında eğimli bir arazi üzerinde yer alan yapı iki katlı olarak düzenlenmiştir. Dikdörtgen bir alan üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Süleymaniye Mahallesi'nin batısında eğimli bir arazi üzerinde, dikdörtgen bir alan üzerinde yer alan Metropolitan Binası (Yönetim Binası) aynı mevkideki "Metropolitan Okuluna" 100 metre mesafededir. İki katlı olarak düzenlenen yapının kat araları ve üst örtüsü tamamen yıkılmıştır. Yapının kapı, pencere ve köşe taşları ile girişlerinde düzgün kesme taş, malzemesi kullanılmış olup, beden duvarları ise moloz taşla örülmüştür. Pencere üzerlerinde ise bağdadi tekniği kullanılmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		Gülseren BOZ - Arkeolog				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "RUM OKULU"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 314 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: RUM OKULU	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Metropolitik'in güney batısında zemin + 1 katlı taş yapı günümüzde boştur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				

YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:

AYRINTILI TANIM:
Üst örtü, ara duvarlar ve ara kat bölümleri bulunmayan terk edilmiş yapının ana duvarlarında yer yer çatlama bulunmuştur. Yapının ana cephesinde tam bir simetri hâkimdir. Giriş tam ortadan zemin katta kapı ile sağlanmaktadır. İki yanda yuvarlak (başlık) kemerli taş söveli 4'er pencere bulunur. Bu sistem 1. katında aynen tekrarlanmıştır. Yapının arka cephesinde 1. kattan giriş bulunmaktadır. Kat araları taş silmelerle belirtilmiştir. Köşeler ince yonu taşlama belirlenmiştir.

ÖNERİLEN KULLANIMI:
HAZIRLAYANLAR:
Semih EREN - Sanat Tarihçisi
Zahide AKKOYUNLU - Mimar
Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı
Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri

KURUL ONAYI:
Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	
	REVİZYON:	

YEŞİLDERE KÖYÜ "TARİHİ OKUL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yeşildere Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO: Pafta: 7 Ada: Parsel: 957			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TARİHİ OKUL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Yeşildere Köyü'ndedir. İl merkezine 10 km mesafededir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
İl Özel İdaresi	Sahibi				
YAPILAN ONARIMLAR: Atıl durumdaki yapı, 2013 yılında İl Özel İdaresi tarafından yenileme yapılarak, 25 yataklı bir butik otel olarak projelendirilmiştir.		ORJİNAL KULLANIMI:			
		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM: Yapı zemin + 1 katlı olan taşınmazın ana cephesi güney cephesi olup, bu cephede 12 merdivenle ulaşılan, kemerli, çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş sağlanır. Kapının doğu ve batı yönlerinde 5'er adet dikdörtgen formlu, taş söveli, basık kemerli, demir parmaklıklı pencereler bulunmaktadır. Güney cephenin 1. katında ise zemin kattaki kapının üzerinde bir kapı daha bulunmaktadır. Yine bu katta da parmaklıklı pencereler bulunmaktadır. Taşınmazın doğu ve batı cephelerinde zemin katta 2 adet, 1. katta ise 5 adet dikdörtgen formlu, taş söveli, basık kemerli, demir parmaklıklı pencereler bulunmaktadır. Kuzey cephenin sadece 1. katı görülmektedir. Kuzey cephede ortada bir adet ahşap kapı, kapının her iki tarafında 2'şer adet kare formlu, taş söveli küçük pencereler bulunmaktadır. Zemin katta toplam 8 adet oda bulunmaktadır. Sofanın kuzeybatısındaki ilk odada ocak bulunmaktadır. Sofanın kuzeyindeki 1. kata çıkan ahşap merdiven bulunmaktadır. 1. katta sofa (+) şeklinde olup, yapının dört köşesinde dikdörtgen odalar bulunmaktadır. Taşınmazın dış cephesi düzgün kesme taş ile örtülmüş olup, iç duvarları moloz taşla toprak harcı ile birleştirilmiş ve üzeri sıvanmıştır. Zemin ve 1. katın tavanları ahşaptır.		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		HAZIRLAYANLAR: Nurettin AKYOL - Arkeolog Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı			
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1992 Tarih ve 481 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

"AKÇAKALE KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Akçakale Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 2337		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: AKÇAKALE KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Şehir merkezinin Kuzey doğusunda Gümüşhane-Bayburt karayolunun 5 km'sinden kuzeye giderek oldukça bozuk stabilize bir yolla kaleye ulaşılmaktadır. Akçakale Köyü sınırları içerisinde çevreye hâkim tepede anakaya üzerine kurulmuştur. Oval bir plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Şehir merkezinin kuzey doğusunda Gümüşhane-Bayburt karayolunun 5,km'sinden kuzeye giderek oldukça bozuk stabilize bir yolla kaleye ulaşılmaktadır. Akçakale Köyü sınırları içerisinde çevreye hâkim tepede anakaya üzerine kurulmuştur. Herhangi bir kitabesi bulunmayan yapının kesin olarak hangi tarihte inşa edildiği bilinmemektedir. Ancak yörede aynı plan ve teknikte inşa edilen birçok iç kalelere rastlanmaktadır. Güneyde girişi bulunan kalenin şehir tarafına bakan kısmı kalenin ulaşılması en zor; en yüksek yerini teşkil etmektedir. Yüksek surlara sahip olan yapının doğu-batı uzunluğu 12 m'dir. İç mekâna girişi sağlayan merdiven tahrip olduğundan girilememiştir. Kireç harcıyla örülen surlar moloz taş örtüye sahiptir. Günümüze sağlam ulaşabilmiştir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 03.08.2006 Tarih ve 770 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

AKHISAR KÖYÜ "KALE KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KORUMA DERECESESİ	HARİTA NO:		
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Akhisar Köyü		ANITSAL	1	2
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 131 Parsel: 2		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KALE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:			
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:			

GENEL TANIM: Akhisar Köyü Gümüşhane'ye 45 km mesafede bulunmaktadır. Köy, ismini yörede bulunan Akhisar Kalesinden almaktadır. Kale, köye çıkmadan dere yatağının yanında vadiye hakim meyilli bir arazi üzerinde kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Akhisar Köyü Gümüşhane'ye 45 km mesafede bulunmaktadır. Köy ismini yörede bulunan Akhisar kalesinden almaktadır. Kale, köye çıkmadan dere yatağının yanında vadiye hâkim meyilli bir arazi üzerinde kurulmuştur. Vadiye hâkim meyilli bir arazi üzerine kurulmuştur. Kaleden günümüze kuzey yönde bir duvar kalıntısı gelebilmiştir. Moloz taşla inşa edilmiş, duvar kalınlığı ise yaklaşık 1 m kadardır. Duvar örtüsü horozsu harşlıdır. Bu kalıntı dışında yapının tüm surları yıkılmıştır. Çevre moloztaş yığınları ile doludur. Kale çevresinde eskiden yerleşim olduğu taş yığınla ve kalıntılardan tahmin edilmektedir. Gümüşhane yöresindeki kalelerin eksenyle stratejik yerlerde bulunan gözetleme ve koruma amaçlı yapılardan oluşmaktadır. Günümüze kalıntısı ulaşan kaleden vadinin ve yerleşimlerin denetimini doğrulayan karakol olduğu tahmin edilmektedir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Kemal AKYÜZ - Mimar M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.01.2008 Tarih ve 1478 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

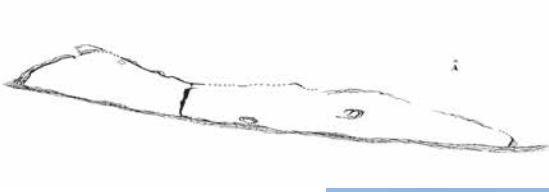
"CANCA KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Canca Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 442 Parsel: 71		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: CANCA KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Doğu-batı istikametinde arka arkaya üç bölümden teşekkül etmiş, çevresi sur duvarıyla takviye edilmiştir. Giriş batıdandır. Kalede su sarnıcı ve gözletleme kulesi yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENTERİ	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:	ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Gümüşhane'nin, batısında, çevreye hâkim bir kayalık üzerinde kurulmuştur. Kale doğu-batı istikametinde arka arkaya üç bölümden oluşur, çevresi 1,5 m kalınlığındaki sur duvarı ile takviye edilmiştir. Kalenin iki adet girişi vardır. Kalenin girişi batıdandır. Buradan kalenin en alt kısmını teşkil eden küçük bir alana ulaşılır. Burada 4,20 x 4,10 m ölçüsünde bir adet su sarnıcı dikkat çekmektedir. Üst kısmı hariç günümüze ulaşan sanıcın içten ve dıştan sıvalı olup, içi moloz yığınyla doldurulmuştur. Burada ikinci kapıyla ana mekânı teşkil eden kalenin doğu kısmına girilmektedir. Kalenin asıl yerleşim alanını teşkil eden ikinci kademedeki mekânın kuzey köşesindeki kayalar üzerine oturulmuş 4,20 x 3 m ölçüsünde tek apsisli şapel kalıntısı bulunmaktadır. Apsiste bir mazgal pencere açılmıştır. Günümüzde şapelin batı ve kuzey duvarı yıkılmıştır. Ancak girişinin batıda olduğu anlaşılmaktadır. Kalenin doğu ucunda kaya üzerinde bulunan 4,90 x 4,10 m ölçüsünde bir gözletleme kulesi yer almaktadır. Kuzey tarafı yıkılmış olup, duvardaki hatlı yerlerinden buranın iki katlı olduğu anlaşılmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:																
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Kemal AKYÜZ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 311 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
REVİZYON:																		

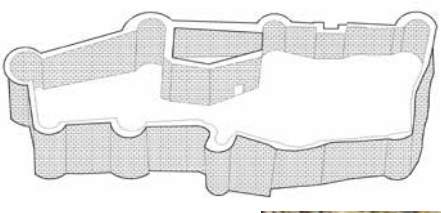
ESENYURT KÖYÜ "KOV KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Esenyurt Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 192 Parsel: 26		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KOV KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane Merkez Esenyurt (Kov) köyü sınırları içinde yer alan kaleye, Gümüşhane-Erzincan karayolunun 16. km'sindeki Esenyurt köyü yol ayrımından yaklaşık 5 km'lik stabilize bir yol ile ulaşılır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kuzeybatı yönündeki kale kapısı, üzerinde bulunduğu kayalık tepenin ulaşım açısından en elverişli noktasında yer alır. Surlar dışa bakan yönleri yontulmuş farklı boyutlarında moloz taş malzemeden inşa edilmiş olup, taşların arasında kalın kireçtaşı derz tabakası ile birbirine bağlanmıştır. Kuzeybatıdaki kapı dışında kuzeydoğu ve güneydoğuda birer kapı bulunmaktadır. Kuzeydoğu ve güneydoğudaki her iki kapının yanında da biri yarım yuvarlak biri dikdörtgen olmak üzere burçlar bulunmakta olup, kuzeydoğudaki dikdörtgen giriş açıklığı zeminden yüksek tutulmuştur. Dış surların kuzey bölümünde bu surlar ile bu bölümde ortak duvar kullanan kareye yakın dikdörtgen planlı, büyük kule şeklinde bir iç kale (ahmedek), iç kale üzerinde kısmen yıkılmış dendanlar bulunmaktadır. İç kalede iki sıra halindeki ahşap hatıl delikleri iç kalenin çok katlı olduğuna ilişkin izler olup, güneybatı köşe duvarında büyük ölçüde tahrip olmuş taşların yerleştirilmesine ait izler 2. kata çıkışın bu noktadan olduğunu gösteren diğer izlerdir. İç kaleye ait dendanlar kısmen tahrip olmakla birlikte iç kalenin tamamında takip edilebilecektir. İç kalenin kuzey bitişiğinde yarım yuvarlak bir burç, doğu tarafında ise bu bölümdeki kapının bitişiğinde dikdörtgen planlı bir burç yer almakta olup, iç kalenin doğusunda kalma odalarına ait olabilecek duvar ve temel izleri görülmektedir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi Nilay BOZALİ - Mimar				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 03.07.2004 Tarih ve 5044 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.				
RAPOR						
FOTOĞRAF						
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						
REVİZYON:						

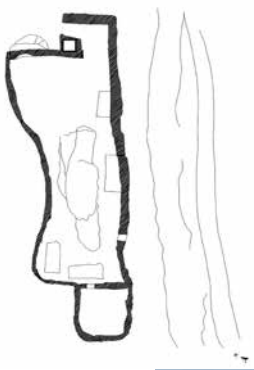
KALE KÖYÜ "KEÇİ KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Kale Köyü	ANITSAL
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 126 Parsel: 76	KORUMA DERECESİ	1 2 3
ADI: KEÇİ KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	ÇEVRESEL
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	1 2 3
			MİMARİ ÇAĞI:
			VAKFIYE:

GENEL TANIM: Gümüşhane-Bayburt karayolunun kenarında yer alan Kale Köyü yol ayırımından yaklaşık 4 km'lik stabilize bir yol ile ulaşılır. Yöre halkında Kale Köyü Kalesi, Kale Kovans, Keçi Kalesi tepesi gibi adlarla anılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				


AYRINTILI TANIM:	ORJİNAL KULLANIMI:
<p>Kuzeydoğu tarafı kayalık tepenin ulaşım açısından en elverişli noktasıdır. Surlar dışa bakan yönleri yontulmuş farklı boyutlarda moloz taş malzemenin inşa edilmiş olup, taş araları kalın kireçtaşı derz tabakası ile birbirine bağlanmıştır. Kuzeybatı düzgün olmayan dikdörtgen biçimli bir burç ve burcun batısında kalma odalarına ait olması muhtemel zemin altı odalar görülmektedir. Güneyde tonoz örtülü muhtemelen sarnıç iki kapıda kalıntılar kısmen günümüze ulaşmıştır. Kale surları tepenin üst kısmını çevrelerken tepenin güney tarafında dış surlara ait duvarlar yer yer görülmektedir. Beden duvarları büyük ölçüde sağlam durumda olup çevre duvarları üzerinde yine üzerinde yer aldığı arazinin elverdiği biçimde şekillendirilmiş güneybatı ve kuzeydoğu burçlara sahiptir.</p>	BUGÜNKÜ KULLANIMI:
	ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:	HAZIRLAYANLAR:
	Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi
	M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi


KURUL ONAYI:	KURUL ONAYI:
	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.10.2004 Tarih ve 72 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

“ÖVÜNDÜ KALESİ”

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT		ENVANTER NO:							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE		İLÇESİ: MERKEZ		MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Övündü Köyü		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL	1	2	3				
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:						ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI: ÖVÜNDÜ KALESİ		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:									
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Kitabesi bulunmadığından ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen yapının kesin olarak hangi tarihte yapıldığı belli değildir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI:															
GÖZLEMLER:						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON				
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
Maliye Hazinesi															
YAPILAN ONARIMLAR:															
AYRINTILI TANIM:															
Kitabesi bulunmadığından ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen yapının kesin olarak hangi tarihte yapıldığı belli değildir. Köye çıkmadan yolun altında anakaya kütlesi üzerine yerleştirilmiş küçük bir karakol amaçlı kaledir. Kayanın çevresinde üç ayrı noktada bağımsız moloz taşla inşa edilen surların bir kısmı ayaktaadır.															
HAZIRLAYANLAR:															
Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı															
KURUL ONAYI:															
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 516 Sayılı Kararıyla Tescillidir.															
YAYIN DİZİNİ:		EKLER				REVİZYON:									
		RAPOR				X									
		FOTOĞRAF				X									
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN				X									
		KİTABE													

YAĞLIDERE KÖYÜ "KALE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Yağlıdere Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3							
ADI: KALE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Yağlıdere köyüne çıkmadan, araç yolundan görünmekte olup, vadi içerisinde anakayanın üzerine yerleştirilmiş karakol amaçlı kaledir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
YAPILAN ONARIMLAR					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIMI:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
Yağlıdere köyüne çıkmadan, araç yolundan görünmekte olup, vadi içerisinde anakayanın üzerine yerleştirilmiş karakol amaçlı kaledir. Kitabesi bulunmayan ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen yapının tarihini saptamak oldukça zordur. Yapı yörede tespit ettiğimiz kaleden farklı bir mimari tarz sergilemektedir. Moloz taşla inşa edilen yapının surlarının ekseriyeti ayaktaadır.					HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı										
					KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 513 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR			X										
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

YAĞLIDERE KÖYÜ "KROM KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KROM KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				


GENEL TANIM: Moloz taş kullanılan yapının surlarının bir kısmı ayakta. Güney batıda 10 m, kuzey batıda 8 m duvar kalıntıları mevcuttur. Karakol amaçlı kaledir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Krom Vadisi'nin zirvesinde çevreye hâkim kaya kütlesi üzerinde kurulmuştur. Araç yolu yoktur. Moloztaş kullanılan yapının sur duvarlarının bir kısmı ayakta. Güney batıda 10 m, kuzey batıda 8 m duvar kalıntıları mevcuttur. Karakol amaçlı kaledir. Kitabesi bulunmadığından yapının kesin olarak hangi tarihte yapıldığı belli değildir. Muhtemelen ortaçağda inşa edilmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

YAYDEMİR KÖYÜ "KALE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						KORUMA DERECE	HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Yaydemir Köyü			KADASTRO Pafta: Ada: 134 Parsel: 1	ANITSAL		1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO:						ÇEVRESEL	1	2	3						
ADI: KALE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Kaya alt kesiminde araç yolunun karşısında iki vadi arasında kalan kaya silsilelerinin zemininde kurulmuştur. Tümü örtülüdür. Sur duvarlarının ekseriyeti günümüze sağlam ulaşmıştır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
Yaydemir Köyü'nün alt kısmında araç yolu karşısında, iki vadi arasında kalan kaya silsilelerinin zirvesinde kurulmuştur. Duvarlarının ekseriyeti günümüze sağlam ulaşan yapının güney-batı yönünde bulunmaktadır. Surlar üzerinde mazgal pencerelere rastlanmaktadır. Moloz taşla inşa edilmiştir. Kalıntılar üzerinde duvarda delik hatlı izlerinde muhtemelen kale iki katlı olarak inşa edilmiştir. Tahrip olduğunda iç mekâna girilmemiştir. Savunma ve gözetleme amacıyla yapılmıştır.					HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı										
					KURUL ONAYI:										
					Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 512 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR			X										
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

AKÇAKALE KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KORUMA DERECEŚİ	HARİTA NO:		
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Akçakale Köyü, Cevizli (Hozevrek) Mah.				ANITSAL	1	2
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 119 Parsel: 64			ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:			
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:			

GENEL TANIM: Yapı Mahalle Merkezinde dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal planlı, tek nefli, tek apsisli olarak yapılmıştır. Beden duvarları değişik ebatlarda moloz taş örgüldür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜŐT YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Merkez Akçakale Köyü, Cevizli (Hozevrek) Mahallesi (119 ada, 64 parselde) mahalle girişinde, hemen yolun üzerinde küçük boyutlarda, doğu-batı istikametinde, bazilikal plan şemasında, tek nefli, tek apsisli olarak inşa edilmiştir. Apsis içten ve dıştan yarım daire şeklinde dışa taşkın yapılmıştır. Günümüzde yıkık olan ve toprak altında kalan kilisenin girişi kuzey cephenin batı köşesinde açılmıştır. Kilisenin kuzey duvarında iki, güney duvarında bir pencere açıklığı bulunmaktadır. İç mekân yarlarda duvar payelerine oturan yarım daire kemerlerin desteklediği beşik tonoz örtüye sahiptir. Üst örtüsü semerdam şeklinde olup toprakla kaplıdır. İç mekânın sivaları tamamen dökülmüştür. Kemerler, taşıyıcılar, pencere söveleri kesme taş, beden duvarları moloz taştır. Vatandaşın kullanımında olduğu görülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.01.2014 Tarih ve 1648 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

AKTUTAN KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Aktutan Köyü, Bektaş Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Aktutan Köyü Bektaşlı Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine tek nefli olarak inşa edilmiştir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Merkez İlçe Aktutan Köyü Bektaş Mahallesi'nde, bahçe içerisindedir. Kilise, doğu batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine tek nefli ve tek apsislidir. Doğuda yer alan apsisi içten ve dıştan yarım daire şeklindedir. Kilisenin kapı, pencere ve taşıyıcıları düzgün yontma taştan beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Tek girişi batıdan açılmış olup, girişin hemen üzerinde yuvarlak kemerli bir alınlığa yer verilmiştir. Kitabe yeri boştur. İç mekanın kuzey ve güney duvarında bulunan yarı duvara gömülü paye izlerinden yapının duvar payelerine oturan kemerlerle desteklenen beşik tonoz örtüye sahip olduğu anlaşılmaktadır. Üst örtüsü ve güney duvarının tamamına yakın kısmı yıkılmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 515 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

AKTUTAN KÖYÜ ORTA MAHALLE "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Aktutan Köyü, Orta Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Aktutan Köyü Orta Mahalle'dedir. Doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine tek nefli, tek apsislidir. Kesme taş + moloz taştan yığma olarak yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Yapı, Merkez İlçe Aktutan Köyü Orta Mahalle'dedir. Doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine tek nefli, tek apsislidir. Apsis içten ve dıştan yarım daire şeklinde yuvarlak yapılmıştır. Apsiste bir pencere ve nişler yer almaktadır. Cephelerde güneyde iki, batıda bir olmak üzere üç pencere açıklığına yer verilmiştir. Güney cephenin batı ekseninde, düz atkı taşlı ve üzeri kemerle kuşatılan, dikdörtgen formlu kapı yer almaktadır. Moloz taşla inşa edilmiş yapının, kapı pencere söveleri ve taşıyıcı elemanlarıysa düzgün kesme taştan yapılmıştır. İç mekânda, beşik tonoz örtü, kuzey ve güney doğrultusunda duvar payelerine oturan takviye kemerleri ile desteklenmiştir. Zemin tahrip edilmiştir. Yapıdan günümüze; kemer yüzelerindeki kalem işi süslemeler gelmiştir. Çatıyı örten taş kaplamaların tümü yerlerinden alınmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Murat ALÖKMEN - Mimar</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.01.2005 Tarih ve 135 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:		
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

ALEMDAR KÖYÜ "HUTURA HAGIOS GEORGIOS MANASTIR KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Alemdar (Hutura) Köyü			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 2 Ada: Parsel: 144			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HUTURA HAGIOS GEORGİOS MANASTIR KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Şehir Merkezine 6 km uzaklıktaki Merkez Alemdar (Hutura) Köyü'ndedir. Manastır kilise, şapel ve diğer yapılardan oluşmakta olup zamanımıza oldukça harap şekilde ulaşmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Kiliseyi; 14. yy'ın ilk yarısında Trabzon Prensi Aleksios Komnenos yaptırmış, 1509'larda keşiş Ananias, 1624'te Georgios Stratilatis tarafından onarılmıştır. Ayrıca Sultan II. Abdülhamit döneminde (1876-1909) onarıldığını gösteren yazıtı vardır. Köyün girişinde meyilli arazinin düzeltilmesi sonucu elde edilen alan üzerine kurulmuş manastır kilise, şapel ve diğer yapılardan oluşmakta olup zamanımıza oldukça harap şekilde ulaşmıştır. Kilisenin doğu ve güney beden duvarları ile kuzey cephe duvarlarının bir bölümü haricindeki tüm mimari elemanlar yıkılmıştır. Bu yüzden kiliseyi ayrıntılı bir şekilde tanımlayabilmek zordur. Kilise doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen planlı olup, üç apsislidir. Narteksi yıkılmıştır. Beden duvarları dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. İçten ve dıştan sarı renkli boyutları birbirine yakın düzgün kesme taş kullanılmıştır. İç bölümler, üst örtünün çökmesiyle oluşan taş yığınları ile dolmuştur. Kuzey ve güney duvarı ekseninde simetrik olarak yerleştirilen yuvarlak kemerli, dikdörtgen formlu, üçer pencere açıklığı bulunmaktadır. Kilisenin doğu cephesi; alanın yapısından dolayı kuzey-güney doğrultusunda uzanan istinat duvarı üzerine oturtulmuştur. Bu cephede apsis ve pastaphorion odaları vardır. Eksenlerinde birer adet mazgal pencere açılmıştır. Batı cephesi yıkıldığından kapısı tanımlanamamıştır. Bir hayli tahrip olan manastırın diğer yapıları ekseriyetle kilisenin batıdaki arazisi üzerine yerleştirilmiş olup ağaçlıklar arasında kalmaktadır. Güneybatıda tamamen toprak seviyesinin altında inşa edilen yuvarlak planlı moloz taştan yapılmış içi sıvalı kuyu olabilecek bir yapı vardır.</p>		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Murat ALÖKMEN - Mimar			
			KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.01.2005 Tarih ve 140 Sayılı Kararıyla Tescillidir.		
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

ALEMDAR (HUTURA) KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Alemdar Köyü, Karşıyaka Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 3 Ada: Parsel: 190			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, İl Merkezine 6 km mesafede Alemdar (Hutura) Köyü Karşıyaka Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, İl Merkezine 6 km mesafede Alemdar (Hutura) Köyü Karşıyaka Mahallesi'ndedir. Köyün karşı yamacında yolun altında kurulmuştur. Kilisenin karşı yamacında manastır yer almaktadır. 8,37 x 8,30 m boyutlarında, üç nefli, bazilikal planlı olarak inşa edilmiştir. Doğu cephesinde içten ve dıştan yarım daire olarak düzenlenen apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmıştır. Eksenlerine birer mazgal pencere açılmıştır. Yapının tek girişi batıdan olup giriş üzerindeki sivri kemerli alınlık içerisindeki kitabe yeri boştur. Giriş çevresi silmelerle hareketlendirilmiştir. Kilisenin iç mekânı kuzey duvarında açılan demir parmaklıklı üç ve apsisteki bir mazgal pencere ile aydınlatılmaya çalışılmıştır. İçerisi tamamen sıvalı olan kiliseden günümüze ulaşılabilen fresko tarzında süslemeye rastlanılmamıştır. İçi örtü malzemesi ile doludur. Kalan izlerden ortada bağımsız taşıyıcıların bulunduğu ve üç nefin üzerinde beşik tonozla kapatılmış olduğu anlaşılmaktadır. Yapının kapı pencere söveleri kemerler ve köşe taşları düzgün kesme taşla, diğer kısımları moloz taşlarla örülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 693 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

ÇAMLIKÖY KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Çamlıköy Köyü, Zağanlı Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise 10,50 x 6,50 m boyutlarında tek nefli olarak inşa edilmiştir. Tek apsisi olup, dıştan taşkın yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Beşik tonoz örtüye sahiptir. Yapıdan günümüze süsleme ulaşmamıştır. Beden duvarları 0,80 m kalınlığında moloz taşla örülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Çamlıköy, Meletli Mahallesi ile Zağanlı Mahallesi'nden yoldan geçenlerin görebileceği biçimde vadinin eteğinde eğimli bir arazi üzerinde kurulmuştur. Güneyinden dere akar. Çevresinde yerleşim yoktur. Kilise 10,50 x 6,50 m boyutlarında tek nefli olarak inşa edilmiştir. Yapını tek apsisi dışa taşkın yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Apsiste bir mazgal pencere açılmış ve ayrıca nişlere yer verilmiştir. Yapının (0,68 x 1,18 m boyutlarında) küçük ölçülerde tek girişi batıdan olup, üzerinde bir pencere açıklığı bulunmaktadır. Kapı kanadı ahşaptır. Giriş üzerinde boş bir kitabelik bulunmaktadır. Kilisenin iç mekânı, güney duvarlarında iki, apsiste ve batıdaki giriş üzerinde yer verilen bir pencere ile aydınlatılmaya çalışılmıştır. Pencereilerin batı cephe girişindeki haricinde olanlar mazgal şeklindedir. Kilisenin üst örtüsü yanlardan duvar peyelerine oturan yuvarlak kemerlerin desteklediği beşik tonoz örtüye sahiptir. Kilisenin kapı, pencere taşıyıcılar kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş malzemeden yapılmış, beden duvarları ise 0,80 m kalınlığında moloz taştan örülmüştür. Yapıda süsleme yoktur. Uzun zaman depo olarak kullanılan kilise, terk edildikten sonra yapıda tahribat başlamıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		HAZIRLAYANLAR:																
		M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Şehir Plancısı																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 690 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

DEMİRKAYNAK KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Demirkaynak Köyü, Gündoğdu (Aymuhal) Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: İl Merkezine 30 km mesafede Demirkaynak Köyü, Gündoğdu Mahalle yerleşkesinin içerisinde yer alır. Yapı doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine, dıştan 9,70 x 7,70 m ölçülerinde, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Tek apsislidir. Batısında iki katlı narteks bölümü yer alır. Naosun üstü beşik tonoz örtülüdür. Düzgün taş plakaların örttüğü çatının üstü günümüzde toprak kaplıdır. Kesme taş + moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:															
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:															
<p>İl Merkezine 30 km mesafede Demirkaynak Köyü, Gündoğdu Mahalle yerleşkesinin içerisinde yer alır. Yapı doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine, dıştan 9,70 x 7,70 m ölçülerinde, üç nefli, bazilikal planlı, içten üç sütunla, üç nefli ayrılmıştır. Tek apsislidir. İç mekânın doğusunda dışa taşınmış yuvarlak apsisi bulunmaktadır. Yarım kubbe ile örtülüdür. İç mekânın üstü ortada üç sütuna yanlarda duvar payelerine oturan yuvarlak kemerlerle desteklenen beşik tonoz örtüye sahiptir. Sütunlar arasında ahşap gergiler bulunmaktadır. Cephelerden; kuzey cephe sağdır, güney cephede ise içte geniş, dışa doğru daralan üç mazgal pencereye yer verilmiştir. Kilisenin batısında iki katlı narteks bölümü yer alır. Yanları açık tutulmuştur. Narteks bölümü dört sütuna oturan üç adet yuvarlak kemerle kuşatılan batı cephesine sahiptir. Sütun başlıkları blok kesme taştır ve bir sıra mukarnas dizisine sahiptir. Narteksin iç kısmı çapraz tonoz örtülüdür. Narteksten sonra kilisenin batı cephe ekseninde 1,34 x 0,75 m ölçülerinde demirkanatlı bir kapı ile iç mekâna (naos) girilir. Kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar, kemerler, köşeler düzgün kaliteli kesme taştan diğer kısımlar ise moloz taştan örülmüştür. Yapının süslemeleri günümüze ulaşmamıştır. İç mekândaki mevcut sıvalardan kalem işi süslemeye sahip olduğu anlaşılmaktadır. Düzgün taş plakaların örttüğü çatının üstü günümüzde toprak kaplıdır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:															
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>															
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">EKLER</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 510 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
		EKLER															
		RAPOR	X														
		FOTOĞRAF	X														
		RÖLEVE PROJESİ															
HARİTA / KROKİ / PLAN																	
KİTABE																	
REVİZYON:																	

DÖRTKONAK KÖYÜ "KİLİSE KALINTISI-KÖSEOĞLU MEVKİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Dörtkonak Köyü, Cevizli (Malaha) Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 190 Parsel: 81			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE KALINTISI- KÖSEOĞLU MEVKİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Merkez, Dörtkonak Köyünün Cevizli (Malaha) Mahallesi sınırları içerisinde köy yerleşkesinin uzağında yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Merkez, Dörtkonak Köyü'nün Cevizli (Malaha) Mahallesi sınırları içerisinde köy yerleşkesinin uzağında, doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli olarak inşa edilmiştir. Kilise beden duvarlarından bir bölümü günümüze ulaşmıştır. Doğu cephesinde dışa taşkın içten ve dıştan yarım daire şeklinde üç apsisi vardır. Ortadaki apsis yan apsislerden daha geniş tutulmuştur. Orta apside bir mazgal pencere yer alır. Apsislerin iç kısmında nişlere yer verilmiştir. Kilise batıdan açılmış düzgün kesme taş işçilikli, yuvarlak kemerli silmelerle hareketlendirilmiş bir girişe sahiptir. Kilisenin beden duvarları iyemeye yakın moloz taşla örtülmüştür. Kilisenin üst örtüsü, apsiler dahil iç mekândaki taşıyıcıların tamamı yıkılmıştır ve kırılan sütunlar kilisenin içerisinde ve çevresinde yer almaktadır. Kilisenin iç kısmı ve çevresi hafriyat doludur. Kilisenin üst örtüsünün sütun kalıntılarından ve duvardaki paye izlerinden, ortada serbest sütunlara yanlarda duvar payelerine oturan kemerlerle desteklenen beşik tozlu bir örtüye sahip olduğu anlaşılmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.03.2010 Tarih ve 2594 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

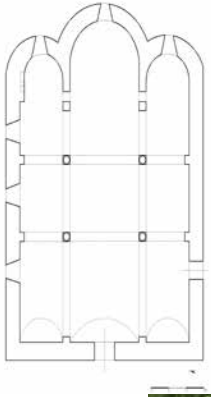
DUMANLI KÖYÜ BİNATLI (PINETENDON) MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Binatlı Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü Binatlı (Pinetendon) Mahallesi'nde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK							
	B ORTA		B		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B
	C FENA		C		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Dumanlı Köyü Binatlı Mahallesi'nde yer almaktadır. Üzerinden kitabe bulunmayan yapının bölgede diğer kiliselerle olan üslup benzerliğinden dolayı 19. yüzyıla tarihlendirilmesi mümkündür. Yapı, 08,70 x 12 m boyutlarında ve dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Biri batı, diğeri güney cephesinde olmak üzere yuvarlak kemerli iki girişi bulunmaktadır. Bunlardan batıda bulunan girişin dıştan kemer kavrasında ve güneydeki girişin üzerinde kabartma olarak bir haç motifi yer almaktadır. İç mekân dört sütun iki paye ile üç nefe ayrılmıştır. Her nefin üzeri tonozla örtülmüştür. Nefler doğuda ana yapıdan daha alçak tutulan ve yarım daire şeklinde dışa taşınmış birer apsisle sonlanmıştır. Apsislerin eksenlerinde birer uzun mazgal pencere yer alır. Kilisede süsleme unsurlarını haç motifleri ve freskolar oluşturur. İçerisindeki siva üzerinde (büyük ölçüde silinmiş) fresko tekniğinde yapılmış resimlerin izleri görülmektedir. Kilisenin kapı, pencere söveleri, taşıyıcıları, kemerleri ve köşeleri düzgün kaliteli kesme taş malzemeden yapılmıştır. Beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Kilise beşik tonozla kaplıdır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 17.11.1978 Tarih ve -A-1405 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

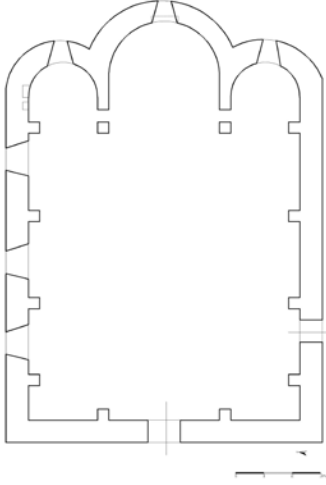
DUMANLI KÖYÜ CINGANLI MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Cinganlı Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü Cinganlı Mahallesi'nde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, Dumanlı Köyü, Cinganlı Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine bazilikal bir planda üç nefli olarak yapılmıştır. Kilisenin biri batıda, biri güneyde olmak üzere yuvarlak kemerli iki girişi vardır. Güney girişi kapı sövesini her iki tarafa sütunceler konulmuş ve girişin üzerine bir haç motifi işlenmiştir. Kilisenin batıda ve doğuda üçer, güneyde ve kuzeyde ise dörder penceresi bulunmaktadır. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmıştır. Kilisenin üst örtüsü ve taşıyıcıları yıkılmıştır. Üst örtüsünün beşik tonozla kapatıldığı düşünülen kilisenin, kapı-pencere söveleri, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taştan beden duvarları ise moloz taştan yapılmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 17.11.1978 Tarih ve -A-1405 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

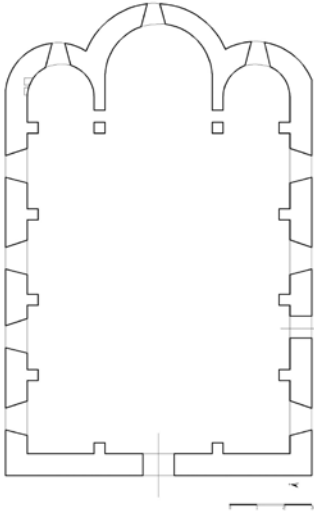
DUMANLI KÖYÜ ÇAKALLI (ÇAKALANDON) MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Çakallı Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü, Çakallı (Çakalandon) Mahallesi'nde yer almaktadır. Dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli bazilikal plan şemasında, kesme taş + moloz taş malzemeden yapılmıştır. Üst örtüsü çökmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Dumanlı Köyünün Merkezinde yer almaktadır. 9,85 x 13,30 m boyutlarında ve dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli, bazilikal planlı olarak inşa edilmiştir. Biri batıdan diğeri güneyden olmak üzere yuvarlak kemerli iki girişi bulunmaktadır. Güney girişi üzerine yonca biçiminde haç motifi işlenmiştir. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın, içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Bu kısım ana yapıdan daha dar ve alçak tutulmuştur. İç mekânın aydınlatılması dikdörtgen formda ve simetrik bir biçimde yan duvarlara ve apsis eksenlerine yerleştirilmiş daha küçük pencerelerle sağlanmıştır. Doğu cephelerdeki pencereler hariç, diğer pencerelerin üst kısımlarında yuvarlak alınlar yer alır. Söveler de haçvari olarak hareketli yapılmıştır. Kilisenin yapım tarihi 1878'dir. Frekso izlerine sık sık rastlanan kilisede kapı-pencere söveleri, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş malzemeden, diğer beden duvarları ise 0,85 m kalınlığında kaliteli moloz taştan yapılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>KURUL ONAYI: Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 17.11.1978 Tarih ve -A-1405 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

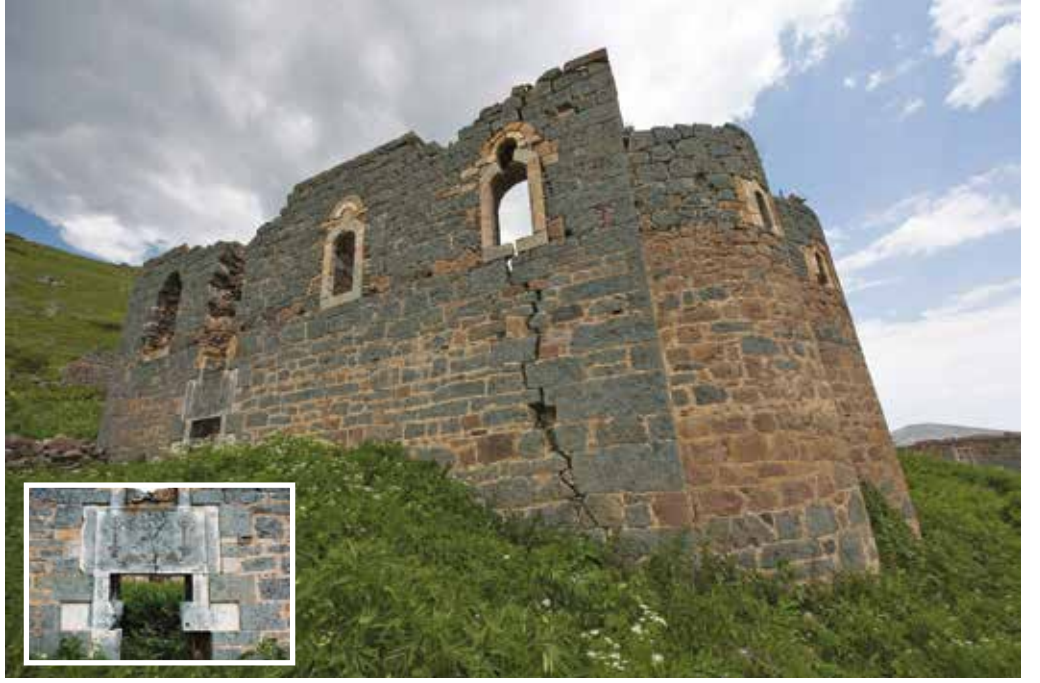
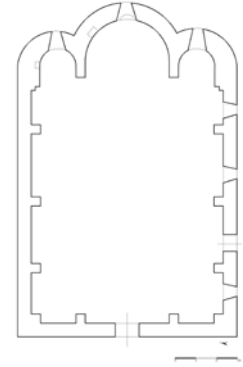
DUMANLI KÖYÜ İŞHANLI (SIHANANDON) MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, İşhanlı Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü İşhanlı (Sihanandon) Mahallesinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü, İşhanlı (Sihanandon) Mahallesi'ndedir. Kilise, 10,15 x 12,54 m boyutlarında ve dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin biri batıda diğeri güneyde olmak üzere yuvarlak kemerli iki girişi bulunmaktadır. Güneyde bulunan kapı 1,23 m açıklığa sahip olup, aynı zamanda ana girişi olarak kullanılmış ve dıştan kemer alınlığa bir haç motifi ve kanatlı iki grifon işlenmiştir. Doğu cephesinde yer alan apsis 4,72 m genişliğinde ve 3,74 m derinliğinde olup, üç mazgal penceresiyle bir de nişi bulunmaktadır. Apsisin her iki yanında bulunan 2,10 m genişliğinde ve 2 m derinliğinde pastaphorion hücrelerinde ise birer pencere açılmıştır. Üst örtüsü ve taşıyıcıları tamamen yıkılmıştır. Kapı-pencere söveler, kemerler ve köşe taşları düzgün kesme taş, beden duvarları ise 0,85 m kalınlığında moloz taş taşdır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI: Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 17.11.1978 Tarih ve -A-1405 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR			X	
		FOTOĞRAF			X	
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN			X	
		KİTABE				

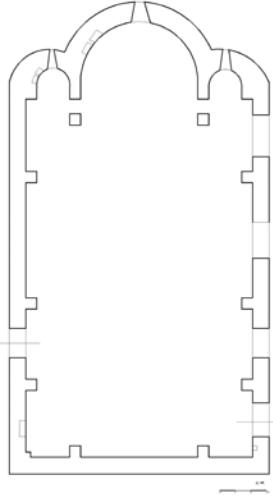
DUMANLI KÖYÜ PIŞTOV MAHALLESİ "ST. CHRISTOPER KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Piştov Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ST. CHRISTOPER KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü Piştov (St. Christoper) Mahallesinde yer almaktadır. Dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taş malzemenen yığma olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü ve taşıyıcı sütunları yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı Dumanlı Köyü Piştov Mahallesi'nde bulunmaktadır. 17 x 13 m boyutlarında ve dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Biri kuzey diğeri güneyde olmak üzere basık kemerli iki girişi bulunmaktadır. Kuzey girişi kiborion tarzında düzenlenmiş ancak günümüze bu kiborion girişin sadece bir sütunu gelebilmiştir. Girişin hemen üzerinde haç işareti işlenmiştir. Apsis ve pastaporion hücreleri doğu cephesinde yapılmış her birinin ekseninde, basık kemerli büyük pencere, ortadaki apsinin ekseninde yer alan dikdörtgen pencerenin her iki yanına birer küçük mazgal pencere daha yerleştirilmiştir. Yapının kuzey duvarında dört mazgal pencere bulunmaktadır. Kilisenin güney iç yüzünde Hıristiyan ikonografyasına uygun şekilde fresko tekniğinde yapılmış yirmi sekiz aziz figürü betimlenmiştir. Yapının kapı, pencere taşıyıcıları, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taştan, beden duvarları ise moloz taş + kesme taştan yapılmıştır. Kilisenin kuzeydoğusunda bir çeşme yer almaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 17.11.1978 Tarih ve -A-1405 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

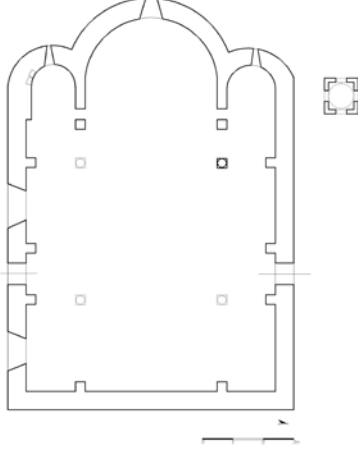
DUMANLI KÖYÜ TERZİLİ MAHALLESİ "ST. THEODOROS KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Terzili Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ST. THEODOROS KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü Terzili (Terziandon) Mahallesinde yer almaktadır. Dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taş malzemeden yapılmış olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsünün tamamı, beden duvarları pencere hizasından yıkılmıştır. Kuzey doğusunda kesme taştan baldaken tarzda martyrium vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
<p>Yapı Dumanlı Köyü Terzili Mahallesi'nde eğimli arazi üzerine; 9,10 x 11,66 m boyutlarında, üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiş, orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Biri kuzeyde diğeri güneyde olmak üzere 1 m genişliğinde, simetrik olarak yerleştirilmiş yuvarlak kemerli iki girişi bulunmaktadır. Batı duvarının bir kısmı (arazi eğiminden dolayı) toprağa gömülmüştür. Apsis ve pastaporion hücreleri yarım daire şeklinde dışa taşkın yapılmıştır. Apsis 4,13 m genişliğinde ve 3,50 m derliğindedir. Apsis kısmı pastaporion hücrelerine göre daha büyük yapılmıştır. Apsisli kısım ana yapıdan daha dar ve alçak tutulmuştur. Her apsinin ekseninde uzun dikdörtgen pencere, yapının alınlık kısmında da üç adet mazgal pencere yer alır. Kilisenin üst örtüsü tamamen yıkılmış taşıyıcılardan sadece bir sütun kalmıştır. Kapı pencere söveleri, cephe bitimleri saçak altı kesmetaş, diğer kısımlar moloztaş işçiliktir. Kilisenin kuzeydoğusunda kesmetaştan baldaken tarzda bir martyrium bulunmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
			HAZIRLAYANLAR:				
			KURUL ONAYI:				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR					X	
	FOTOĞRAF					X	
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X	
	KİTABE						

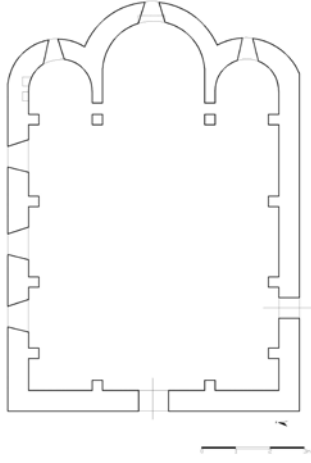
DUMANLI KÖYÜ ZURNACILI MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Zurnacılı Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dumanlı Köyü, Zurnacılı Mahallesi'nde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, Dumanlı (Santa) Köyü Zurnacılı Mahallesi'ndedir. 9,20 x 12,55 m boyutlarında ve dikdörtgen bir alan üzerine kurulmuştur. Üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiş olup, biri batıdan biri güneyden olmak üzere iki girişi vardır. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış, içten ve dıştan yarım daire şeklinde düzenlenmiştir. Eksenlerinde yüksek kotta birer mazgal pencere vardır. Apsis 3,95 m genişliğinde ve 3,35 m derinliğindedir. Apsiste üç mazgal pencere ve apsis ortasında bir niş mevcuttur. Apsisin her iki yanında bulunan pastaphorion hücrelerinde birer niş bulunmaktadır. Kilisenin üst örtüsü ve taşıyıcıları yıkılmıştır. Dış mimari itibarıyla son derece sade olup, tezyinat girişlerin çevresinde yoğunlaşmıştır. Pencere yapının üst kotundadır. Kapı-pencere söveler, taşıyıcılar kemerler ve köşe taşları düzgün kesme taştan beden duvarları ise moloz taştan yapılmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Gayri Menkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığının 17.11.1978 Tarih ve -A-1405 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR			X	
		FOTOĞRAF			X	
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN			X	
		KİTABE				

GÖZELER KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gözeler Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Yapı, Merkez Gözeler (Tenbeta) Köyü'ndedir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIMI:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
<p>Yapı doğu-batı doğrultusunda, 10 x 8,50 m ölçülerinde ve dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğu cephesindeki apsis ve pastaforion hücreleri dışa taşkın olup toprakla kaplanmıştır. Güney cephe sağır olup, kuzey cephede üç adet pencere yer almaktadır. Batı cephenin eksenine bir kapı yerleştirilmiştir. Kapı sövesi düzgün kesme taştan silmeli olup figürlü süslemeye sahiptir. Yan yüzeylerde saksıdan çıkan üzüm salkımları ve yapraklardan oluşan asma motifli süsleme yer alırken üstte ise madalyonlar içerisine alınmış, ortadakinde ayakları altında ejder olan iki başlı kartal motif, iki yanda ise aslan figürleri tasvir edilmiştir. Mekânın üstü yanlarda duvar payelerine ortada sütunlara oturan yuvarlak kemerlerle desteklenen doğu-batı doğrultusunda beşik tonozlu örtüye sahiptir. Yapımın çatısı düzgün taş plakalarla kaplı olup üstü toprak kaplıdır. Yapının kapı-pencere söveleri, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün kesme taş beden duvarları moloz taşır.</p>					HAZIRLAYANLAR:										
					M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı										
					KURUL ONAYI:										
					Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 511 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR			X										
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

İKİSU KÖYÜ HİDRİLYAS MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İkisü Köyü, Hıdrilyas Mevkii	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 103 Parsel: 28			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yan yana inşa edilen kiliselerden her ikisi doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir. Cephe duvarları kısmen ayakta olup diğer tüm kısımları yıkılmıştır. Her iki kilisede ortadan bir duvarla birbirinden ayrılmıştır. Kuzeydeki kilise tek apsisli, apsis ekseninde, kuzey ve güney duvarlarında karşılıklı nişler bulunur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kitabesi bulunmayan yapının, kesin olarak hangi tarihte inşa edildikleri belli değildir. Yan yana inşa edilen kiliselerden her ikisi doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir. Cephe duvarları kısmen ayakta olup, diğer tüm kısımları yıkılmıştır. Moloz taşla inşa edilmiştir. İçi örtü malzemesi molozu ile dolmuştur. Üst örtüsü tamamen yıkık olduğundan, üst örtüye yönelik bilgi verilememiştir. Her iki kilisede ortadan bir duvarla birbirinden ayrılmıştır. Kuzeydeki kilise, tek apsisli, apsis ekseninde, kuzey ve güney duvarlarında karşılıklı nişler bulunur. Güneydeki kilisede ise küçük apsisli olup girişi güneydendir. Kuzeydeki kiliseye de güneydeki kilisenin iç mekândan girilmektedir.</p>		HAZIRLAYANLAR: KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.01.2005 Tarih ve 138 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

İKİSU KÖYÜ "KAYA KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İkisu Köyü		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 125 Parsel: 45				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KAYA KİLİSE		YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
		YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane şehir merkezinin yaklaşık 4 km batısında yüksek bir dağın yamacında kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Yapı, doğal kaya boşluklarının değerlendirilmesi ile şekillenmiş, Hristiyan dönemine ait bir ibadet alanıdır. Kaya kilise içerisinde duvar örgüsü, kapı, pencere, tonoz ya da taşıyıcı yoktur. Batıdan girişi olan kademeli ve düzensiz olarak üç kat halinde yukarıya doğru yükselen kayalık bir alan içerisine şekillenmiştir. Girişi, zeminden 2,80 metre yükseklikteki doğal bir açıklığın ovalleştirilmesi ile oluşturulmuştur. Kaya kilisesinin içerisinde 19. yüzyıla ait freskolarla kaplı olduğu, kalan sınırlı alandaki fresko izlerinden anlaşılmaktadır. Yer yer aziz, melek ve haç izlerine rastlanan freskolar büyük ölçüde tahrip olmuştur.		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.03.2010 Tarih ve 2595 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

KALE KÖYÜ "KİLİSE KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Kale Köyü, Güneytepe Mevkii			KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 101 Parsel: 179					ÇEVRESEL	1	2	3						
ADI: KİLİSE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Merkez Kale Köyü sınırları içerisinde Süme Köyü'ne giden yolun kenarında zemini kayalık bir tepede yer almaktadır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilise kalıntısı merkez Kale Köyü sınırları içerisinde Süme Köyü'ne giden yolun kenarında zemini kayalık bir tepede yer alır. Çevreye hâkim bir konumdadır. Gününde kültür varlığı olarak tescilli keçi kalesi yer almaktadır. Yaklaşık UTM ED.50.6. derece (x:4471561-y:558969) koordinatlarında yer alan kiliseden günümüze kireç harçlı moloz taş duvar kalıntısı ulaşmıştır. Muhtemelen apsis duvarı olan kalıntı da önemli ölçüde tahribata uğramıştır. Çevresi çayırılık ve boş arazi olup civarında yapılaşma yoktur.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.05.2016 Tarih ve 2934 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA					
	KİTABE					

KOCAPINAR KÖYÜ KASTIRGET MEVKİ "KİLİSE KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kocapınar Köyü, Kastirget Mevki		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 141 Parsel: 83				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Tek apsisi, beden duvarları kısmen ayakta, batı cephesinde düz atkı taşı, üzeri kemerlerle kuşatılan dikdörtgen formlu kapısı bulunmaktadır. Üst örtüsünün büyük bir bölümü çökmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Meskûn mahalden uzak, oldukça meyilli yüksek bir tepe üzerinde inşa edilmiştir. Araç yolu yoktur. Dik ve patika yoldan yaklaşık 20 dakika yürüdükten sonra kiliseye ulaşılır. Uzun yıllar boş kaldığından önemli ölçüde tahribata uğramıştır. Tek apsisi, beden duvarları kesme taştan, batı cephesinde düz atkı taşı ve üzeri kemerle kuşatılan dikdörtgen formlu kapısı bulunmaktadır. Güney cephede iki, batı cephede ise bir pencereye yer verilmiştir. İç mekânın doğusunda yuvarlak apsisi bulunmaktadır. Yarım kubbe ile örtülmüştür. Apsisin her iki yanında simetrik birer niş yer almaktadır. Günümüzde terk edilmiş yapı harap durumdadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Murat ALÖKMEN - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.01.2005 Tarih ve 136 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					
	FOTOĞRAF					
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

KOCAPINAR KÖYÜ SİDAS DERESİ MEVKİİ "KİLİSE KALINTISI" (141 ADA 38 PARSEL)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Kocapınar Köyü-Sidas Deresi Mevkii	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 141 Parsel: 38			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Batı cephe hariç diğer cephe duvarları kısmen ayakta. Üst örtüsü tamamıyla yıkılmıştır. Kesme taş + moloz taştan yapılmış kilise üç apsislidir. Güney duvarı sağdır. Kuzeyde iki pencere ve batıdaki kapısı mevcuttur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Mesken mahalde uzak, oldukça meyilli yüksek bir tepe üzerine inşa edilmiştir. Araç yolu yoktur. Dik ve patika yoldan yaklaşık 20 dakikalık bir yürümeden sonra kiliseye ulaşılır. Uzun yıllar boş kaldığından önemli ölçüde tahribata uğramıştır. Tek apsisli beden duvarları kısmen ayakta, batı cephesinde düz atkı taşlı ve üzeri kemerle kuşatılan dikdörtgen formlu kapısı bulunmaktadır. Güney cephede iki, batı cephede ise bir pencereye yer verilmiştir. İç mekânın doğusunda yuvarlak apsisi bulunmaktadır. Yarım kubbe ile örtülüdür. Apsisinin her iki yanında birbirine simetrik birer niş yerleştirilmiştir. Günümüzde terk edilmiş yapı harap durumdadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Murat ALÖKMEN - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.01.2005 Tarih ve 136 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

KOCAPINAR KÖYÜ SİDAS DERESİ MEVKİİ "KİLİSE KALINTISI" (131 ADA 6 PARSEL)

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kocapınar Köyü, Sidas Deresi Mevkii			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 131 Parsel: 6			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM:															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilise Kocapınar Köyü'nün güneyinde, köye hâkim konumundaki düz bir yamaç üzerinde yer alır. Doğu-batı yönde uzanmakta olan şapel moloz taş malzemeden yapılmıştır. İçten 5 x 10 metre ölçülerindedir. Girişi güney yöndedir. Girişin önünde 4 sütun üzerine oturan baldaken tarzında ön girişe sahiptir. Bu sütunlarından üst örtüsü tamamen yıkılmıştır. Şapelin girişi 70 cm x 145 cm ölçülerinde olup, kapısı ahşaptır. Basık kereli kapının hemen üzerinde taş kemerli bir korniş bulunmaktadır. İç mekân; apsis bölümünde ve batı yönde ise iki adet olmak üzere toplam 4 adet pencere açıklığı ile aydınlatılmaktadır. Pencereler dıştan düz lentoludur. Ana mekânda üst örtü bağımsız ayaklarla olmayıp, duvar pencereleri ile desteklenmektedir. Üst örtü büyük ölçüde sağlamdır. İçten ve dıştan yarım yuvarlak olan apsis içten 5 m çapa sahiptir. Apsisin iç mekânında duvarlarda kullanım amaçlı kör nişler bulunur. Zemin ise kesme taş ile döşenmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		A. Fatih AKÇAY Muammer APAYDIN				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.01.2005 Tarih ve 136 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

MESCİTLİ KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Mescitli Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 16 Ada: Parsel: 1469		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Mescitli Köyünden Ayvalos yaylasına giderken yolun hemen sağındadır. Dikdörtgen bir plan üzerine tek nefli, tek apsisi, bazilikal plan şemasında yapılmıştır. İçten tonoz, dıştan beşik çatılı örtüsüne sahiptir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Köy yerleşimine yaklaşık üç km uzaklıktadır. Dikdörtgen bir plan üzerine tek nefli, tek apsisi, bazilikal plan şemasında yapılmıştır. İçten tonoz, dıştan beşik çatılı örtüsüne sahiptir. Kilise; doğu batı doğrultusunda, dikdörtgen planlıdır. Doğusunda yer alan apsisi yarım daire şeklinde yuvarlak ve dışa taşınmış yapılmıştır. Ayrıca bu kısım ana yapıdan daha dar ve alçak tutulmuştur. Güney cephesi sağdır. Batı cephesinde düz atkı taşlı sivri kemerli, söveleri haçvari şekilde yapılmış giriş kapısı bulunmaktadır. Kapının üst kısmında mazgal pencere yer almaktadır. Doğu cephedeki apsis ve alınlıkta birer adet, batı cephede bir adet mazgal pencere yer almaktadır. Kilise; duvar payelerine oturan kemerlerle desteklenen beşik tonoz ile örtülmüştür. Kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar, kemerler düzgün kaliteli kesme taş malzemeden beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Herhangi bir süslemesi günümüze ulaşmamıştır. Kilisenin üst örtüsü içten tonoz, dıştan beşik çatılı örtüsüne sahiptir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 17.03.1989 Tarih ve 131 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

MESCİTLİ KÖYÜ KİLİSE ÖNÜ MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Mescitli Köyü, Kilise Önü Mevkii			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 15 Ada: Parsel: 1625			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Meskun mahalden uzak düz bir arazinin üzerinde kurulmuştur. Doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen planlıdır. Yapının doğusunda yer alan apsisi yarım daire şeklinde yuvarlak ve dışa taşintılı yapılmıştır. Ayrıca bu kısım ana yapıdan daha dar ve alçak tutulmuştur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Kilise, meskûn mahalden uzak, düz bir arazinin üzerine kurulmuştur. Güneyi uçurumdur. Yapı günümüze sağlam denecek şekilde ulaşmıştır. Sadece üst örtüsü ve zemini tahrip olmuştur. Doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen planlıdır. Yapının doğusunda yer alan apsisi yarım daire şeklinde yuvarlak ve dışa taşintılı yapılmıştır. Ayrıca bu kısım ana yapıdan daha dar ve alçak tutulmuştur. Güney cephesi sağırdır. Batı cephesinde düz atkı taşlı yuvarlak kemerli giriş kapısı bulunmaktadır. Üst kısmında mazgal penceresi yer almaktadır. Kitabe yeri boştur. Apsiste bir, güney cephede üç mazgal pencere yer almaktadır. Batı cephede taş çıkmalara yer verilmiştir. Duvar payelerine oturan kemerlerle desteklenen beşik tonoz ile örtülmüştür. Kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar, kemerler düzgün kaliteli kesme taş malzemeden beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Çatıyı örten taş kaplamaların tümü yerlerinden alınmıştır. Herhangi bir süslemesi günümüze ulaşmamıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		HAZIRLAYANLAR:																
		M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Murat ALÖKMEN - Mimar																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td>X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td>X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.01.2005 Tarih ve 139 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

MESCİTLİ KÖYÜ MUZARAS MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Mescitli Köyü, Muzaras Mevkii			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 16 Ada: Parsel: 1527			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Mescitli Köyü yakınındaki eski Rum yerleşiminin ortasındadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Mescitli Köyünde, eski bir Rum yerleşimi olan Muzaras Mevkii'nde, yöreye hâkim bir tepe üzerine kurulmuştur. Dikdörtgen bir plan üzerine tek nefli bazilikal plan şemasında yapılmıştır. 7,50 x 6,50 m boyutlarında, tek nefli bir kilise olarak inşa edilmiştir. Doğu cephede içten ve dıştan yarım daire şeklinde yapılan tek apsisi vardır. Apsiste bir mazgal pencere, ayrıca apsis içerisinde iki kara formda niş vardır. Batıya açılan tek girişi vardır. Giriş üzerinde sivri kemerli bir alınlık yer almaktadır. Alınlığın içi boştur. Kilisenin iç mekânı güney duvarına açılan iki mazgal pencere ve apsisteki pencere ile sağlanır. Kapı, pencere söveler, taşıyıcılar, kemerler düzgün kaliteli kesme taş malzemededen beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Kilisenin üst örtüsü tamamen yıkılmıştır. Kalan izlerden beşik tonozlu olduğu anlaşılmaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 691 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

OLUCAK (İMERA) KÖYÜ "İMARA MANASTIR KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: İMARA MANASTIR KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Merkez İlçe Olucak (İmera) Köyü sınırları içerisinde, köy yerleşkesinin kuzeyinde yer alan yamaç üzerindedir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI:															
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
<p>Merkez İlçe Olucak (İmera) Köyü sınırları içerisinde olup il merkezine yaklaşık 36 km mesafededir. Kaynaklardan yapının 1740 yılında yapıldığı, etrafının yüksek duvarlarla çevrili olduğu, ikamet mekânlarının 1827 yılında yapıldığı yazılıdır. Üzerindeki kitabeden manastırın 1859 tarihinde baş rahibe Roxane tarafından yenilediği anlaşılmaktadır. Yapı, kesme taş + moloz taş malzemeli ve yığma olarak inşa edilmiştir. Doğu cephesinde yer alan dışa taşınmış üç apsisi ana yapıdan daha dar ve alçak tutulmuştur. Beşik çatısı kademeli yapılmış olup naosun orta kısmı çokgen, yüksek kasnaklı kubbe ile örtülmüştür. Çatı örtüsü toprak ve taştır. Duvarlar yonu taş, cephe bitimleri, saçak kısmı, kapı ve pencere söveleri ile iç mekândaki kemerler düzgün yonu taştır. İç mekânın aydınlatılması, apsilerin ekseninde yer alan birer adet mazgal pencere, apsilerin üst kısmındaki duvar üzerinde yer alan bir adet ve güney duvardaki iki adet dikdörtgen pencere ile sekizgen kasnağın her bir yüzeyinde yer alan uzun mazgal pencereden sağlanır. Kubbe kasnağının köşelerinde yarı duvara gömülü sütunceler birbirlerine yarı duvara gömülü kemerlerle bağlanmıştır. Güney cephede yer alan pencerelerin alınlıkları sivri kemerli olup sağdaki alınlıkta melek motifi ile çift başlı kartal motifi işlenmiştir. İç mekâna giriş güney cephenin batı ucunda yer alan portal şeklinde yapılmış taş işçilikli kapıdan sağlanır. Giriş kısmındaki yarı duvara gömülü paye ve kemer izlerinden kibarion tarzında ön girişinin olduğu anlaşılmaktadır. Kapı sövesi üç frizle süslenmiştir. En içte yanlardaki vazodan çıkan üzüm salkımları, diğer frizlerde geometrik geçme ve sarmaşık motifleriyle ok ucu motifleri vardır. İç mekân 6 sütunla 3 nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Sütunlar yan duvarlara yarı duvara gömülü payelerle, birbirlerine sivri kemerlerle ve metal gergilerle bağlıdır. Her nef üstte bir tonozla sonlanır. Orta mekânın üzeri fener şeklinde yükseltilmiş kubbe ile örtülmüştür. Apsisler üzerinde nişler yer alır. Yapı içerisinde siva üzerinde seçilebilen fresko resimler büyük ölçüde silinmiş, sadece kalıntıları mevcuttur.</p>					HAZIRLAYANLAR:										
					KURUL ONAYI: Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 13.09.1991 Tarih ve 366 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR													
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN			X										
		KİTABE													

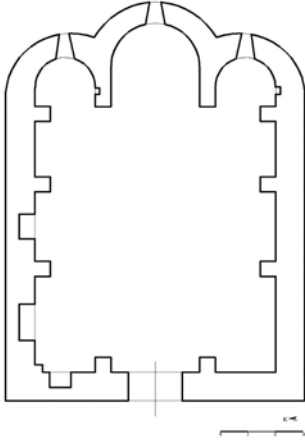
OLUCAK (İMERA) KÖYÜ "KİLİSE-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE-1	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Merkez İlçe Olucak (İmera) Köyü'nden İmera Manastırına giderken araç yolunun üstünde yer alır. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli, bazilikal plan şemasında yapılmıştır. Kesme taş + moloz taş malzemedен yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:

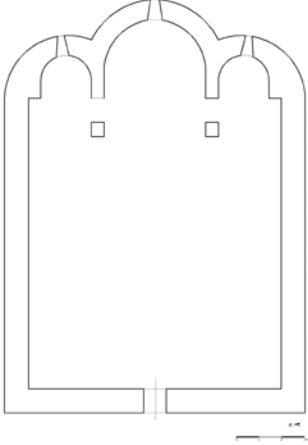


GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Olucak (İmera) Köyüne girişte araç yolunun üstünde, bahçeler içinde yer alır. Dıştan 9,10 x 8,65 m ölçülerinde ve doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir alan içerisine yerleştirilmiştir. Üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğu cephesindeki apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak içten ve dıştan yuvarlak yapılmıştır. Apsis ve pastaphorion hücrelerinin içlerinde birer niş, eksenlerinde birer pencere bulunmaktadır. Kilisenin üst örtüsünün tamamına yakın kısmı ile güney cephe duvarı kısmen yıkılmıştır. İç mekân, örtü malzemesiyle doludur. Ancak kalan izlerden ortada bağımsız dört taşıyıcının bulunduğu ve neflerin üzerinin beşik tonoz örtüye sahip olduğu anlaşılmaktadır. 0,85 m kalınlığındaki cephe duvarları dolgu duvar tekniğinde moloz taşla örülmüştür. Yapıda kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taştan, beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Kilisenin girişi batı cephe ekseninde, düzgün kesme taş işçilikli, kademeli silmelerden oluşan cephesi üstten sivri kemer içerisinde alınmış alınlığı bulunur. Alınlığın içerisinde kökboyası ile yapılmış atlı figürü seçilmektedir. En üstte mazgal pencere yer almaktadır. Yapının içindeki sıva kalıntılarından fresko süslemeye sahip olduğu anlaşılmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 514 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

OLUCAK (İMERA) KÖYÜ "KİLİSE-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:											
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:											
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3							
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3								
ADI: KİLİSE-2	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Olucak (İmera) Köy merkezinden İmera manastırına giderken yolun altında eski köy yerleşimi içerisinde bulunmaktadır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Olucak (İmera) Köy merkezinden İmera Manastırına giderken yolun altında eski köy yerleşimi içerisinde bulunmaktadır. Dikdörtgen çerçeve içinde yerleştirilmiş üç nefli dışa taşıntısı olan üç apsislidir. Apsis yüzeylerinde birer mazgal pencere açılmıştır. Üst örtünün tamamına yakın kısmı ile güney cephe duvarı kısmen yıkılmıştır. İç mekân örtü malzemesi ile doludur. Bu yüzden üst örtüye yönelik bilgi verilememiştir. Cephe duvarları dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. İçten ve dıştan kaplama olan bu duvarların ortası, harçla tutturulmuş moloz taşlardan oluşan malzeme ile kuvvetlendirilmiştir. Yapı önemli ölçüde tahrip olmuştur.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1"> <tr> <td>EKLER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		<p>Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 514 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
REVİZYON:																		

OLUCAK (İMERA) KÖYÜ LİVOBA MEVKİİ "KİLİSE KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Olucak (İmera) Köyü, Livoba Mevkii			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 186 Parsel: 2			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane ili, Olucak (İmera) Köyü merkez yerleşkesinin dışında yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Araç yolu olmayan kiliseye dereden geçilerek dik patika yolla ulaşılır. Kilise mahalenin güneyinde yerleşimin olmadığı bahçelik alanda yer alır. Düz lentolu, yuvarlak kemerliği alınmış ve apsiden günümüze horosan harçlı moloz taşlı kuzey duvar kalıntısı ve apsis duvarından bir bölüm ulaşmıştır. Diğer kısımların tümü yıkılmıştır. İçi bitki örtüsüyle kaplıdır. Günümüze ulaşan duvar kalıntısında da dikey çatlaklar olup yıkılma tehlikesi göstermektedir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.05.2014 Tarih ve 1816 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

OLUCAK (İMERA) KÖYÜ MANDIRI MEVKİİ "KİLİSE KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü, Mandırı Mevkii	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 258 Parsel: 3			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Kiliseden günümüze kuzey duvarı ve giriş kısmı ulaşmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Tarla içerisinde yer alır. Yapıdan günümüze kuzey duvarı ve giriş kısmı ulaşmıştır. Kesme taş söveli girişin üzerinde sivri kemerli bir alınlığı vardır. Alınlığın içi boştur. Kalıntılardan yapının kemerleri kapı ve söve taşları kesme taştan duvarlar ise moloz taştan yapılmıştır. Kalıntılardan İmera ve Yağlıdere vadisindeki kiliselerin mimari özelliklerini taşıdığı anlaşılmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Serkan CAMCI - Sanat Tarihçisi</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

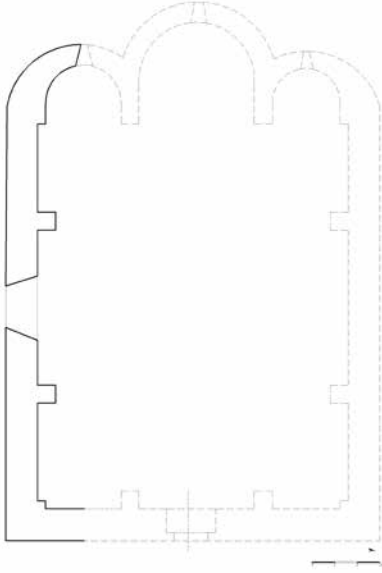
OLUCAK (İMERA) KÖYÜ "MERKEZ KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MERKEZ KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Olucak (İmera) Köyü içerisinde bulunmaktadır. Kalan izlerinden anlaşıldığı kadarıyla Olucak Köyü ve çevresinde inşa edilen diğer kiliselerle benzer özellikler taşımaktadır. Kuzeydoğu nefi günümüze ulaşmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Olucak (İmera) Köyü içerisinde bulunmaktadır. Kilisenin yarısından itibaren güney kısmı tamamen yıkılmış sadece kuzey duvarı ile günümüze kadar ulaşabilmiştir. Kalan izlerinden anlaşıldığı kadarıyla dikdörtgen planlı yapının nef üzerleri beşik tonozla örtülüdür. Kesme taş işçilikli girişi batıdandır. Diğer bir girişi de güneybatı köşede yer almaktadır. Kuzey nefin güney cephesi duvar payelerine oturan yuvarlak kemerler içerisinde içe doğru daralan, pencerelere yer verilmişken sondaki kapıya dönüştürülmüştür. İçerisi sıvanmıştır. Üst örtüsü teneke kaplıdır. Malzeme ve teknik bakımdan yöredeki kiliselere benzemektedir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		M.Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 514 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

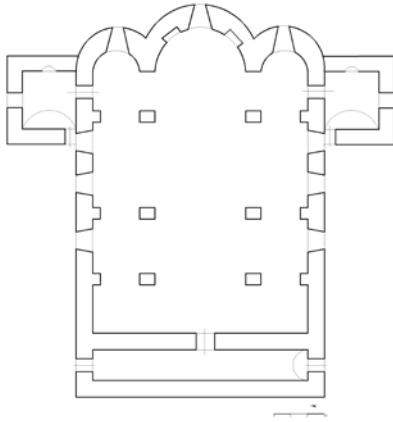
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HAGIOS GEORGIOS METROPOLİTİK KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 333 Parsel: 3		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAGIOS GEORGIOS METROPOLİTİK KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı Süleymaniye Mahallesindedir. İlk ismi Hağia Tiriada'dır. Oldukça eski bir kilisedir. Kilise, üç nefli bazilikal şemada inşa edilmiştir. Üst örtüsü ve duvarlarının büyük kısmı yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Yapı Süleymaniye Mahallesi'ndedir. İlk ismi Hağia Tiriada'dır. Oldukça eski bir kilisedir. 1613 ve 1726 yıllarında iki onarım geçirmiştir. Kilise, 18 m x 12,60 m ölçülerinde, üç nefli bazilikal şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin güney kesiminde 5 metre genişliğinde bir pareklezyon bölümü vardır. Üst örtüsü ve güney duvarı büyük ölçüde yıkıktır. Yapının batı cephesi sağlam olup, bu cephede bir giriş üç de pencere açıklığına yer verilmiştir. Girişin üzerine sivri kemerli bir pencere açılmıştır onun üzerinde de yonca yaprağı şeklinde küçük bir pencere bulunmaktadır. Yapının en sağlam cephesini kuzey duvarı oluşturmaktadır. Bu cephede üç kemer dizisine yer verilmiş, her kemer içinde birer pencere açılmıştır. Orta kemerin üzerinde yonca yaprağı şeklinde küçük bir pencere bulunur. Kilisenin doğu cephesini oluşturan üçlü apsis, içten ve dıştan yarım yuvarlak düzenlenmiş ve içerisi sıvanmıştır. Orta apsis ve yan apsislerde birer pencere vardır. İçi sıvalı olan mekânda kısmen belirlenebilen fresko izleri bulunmaktadır. Yapının kapı, pencere söveleri, köşe taşları ve kemerler düzgün kesme taştan, diğer kısımları moloz taştan örülmüştür.	ÖNERİLEN KULLANIMI:	HAZIRLAYANLAR:	KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

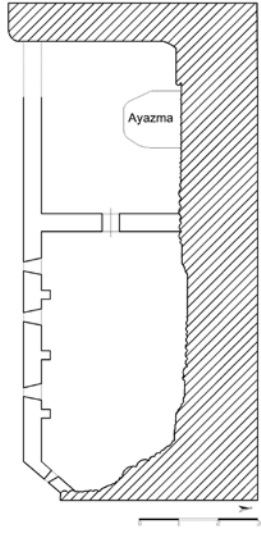
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HAGIOS IONIES MANASTIR KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 349 Parsel: 15			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAGIOS IONIES MANASTIR KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Çatal Kayanın hemen altında yer almaktadır. Kuzey duvarı anakaya kütesine oturmuştur. Yapı tek nefli bir plana sahiptir. Yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilise, yoldan yaklaşık 100 m yükseklikte, 20,40 x 7,80 m ebatlarında doğu-batı istikametinde tek nefli olarak inşa edilmiştir. Kilisenin güney ve batı kısmı duvarlarla çevrilmiş, diğer kısımları kayanın düzenlenmesiyle oluşmuştur. Üst örtüsü yıkık olan kilisenin kalan izlerden beşik tonozla örtülü olduğu anlaşılmaktadır. Güney duvarında bulunan dört pencere açıklığı ile iç mekân aydınlatılmaya çalışılmıştır. Girişi batıdan açılmış, günümüzde büyük ölçüde yıkılmış durumdadır. Güney duvarında, pencere aralarında ve yarım payeler üzerinde tespit edilen freskolar, konuları bakımından ilgi çekicidir. Filizler (Şerit) halindeki sahnelerden, en alt sıra oldukça bozulmuştur. Sadece başlardaki haleler kalmıştır. İkinci filizde kilisenin ileri gelenleri tasvir edilmiştir. Gülyüz USLU'nun kitabında; elinde yuvarlak ve kubbeli bir yapının maketini tutan Aziz Hermogenes figüründen, (3 .frizin sol tarafında) Genesis (İsa'nın doğumu) kompozisyonundan, (2. yarım paye üzerinde) Aziz Simeon Stylites'in tasvirinden, (2. sathi kemerde) Hz. İsa'nın din adamlarıyla münakaşasından ve Sameryalı kadınla kuyu başındaki sohbetini gösterir sahnelerin yer aldığı fresklerden söz eder.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Müh. Tuğba AKPINAR - Mimar</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

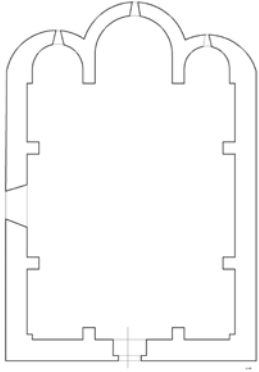
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HAGIOS STEPHANOS KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 600 Parsel: 3			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAGIOS STEPHANOS KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Süleymaniye Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir platform üzerine, üç nefli, bazilikal planda inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
Nurettin Keleş		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Süleymaniye Mahallesi'nde, kısmen düz bir alan üzerinde inşa edildiği ve 19. yüzyılda tamir gördüğü bilinir. Üç nefli bazilika planda inşa edilen yapının dış taraftan yarım yuvarlak şeklinde dışarıya taşkın apsisleri mevcuttur. Ayakta kalan duvarların iç kısmında sıvalı olan alan üzerinde fresko izlerine rastlanır. Evvelce çift meyilli bir çatı ile örtülü olan yapının kuzeybatı duvarları ayakta olup, diğer kısımlarının büyük bir bölümü tahrip olmuş ve üst örtüsü yıkılmıştır. Yapının pencere ve girişlerinde düzgün kesme taş, malzemesi kullanılmış olup, beden duvarları ise moloz taş malzemeden inşa edilmiştir.		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	KURUL ONAYI:				
	RAPOR	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
	FOTOĞRAF					
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					
		REVİZYON:				

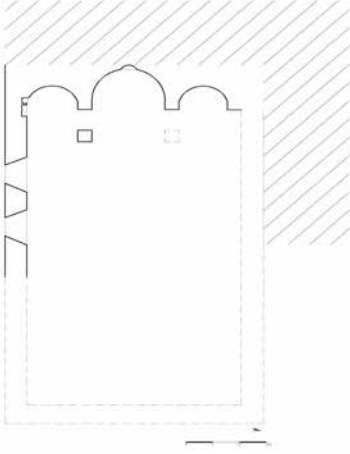
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HAGIOS THEODOROS KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAGIOS THEODOROS KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Süleymaniye Mahallesi'nde, Camii Sağır Mevkiinde, yolun üst tarafında eğimli bir arazi üzerinde inşa edilmiştir. Süleymaniye Mahallesinde bulunan kiliselerin en eski tarihliisidir. Kesme taş + moloz taş malzmeden yığma olarak yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Süleymaniye Mahallesi'nde, Camii Sağır Mevkiinde, yolun üst tarafında eğimli bir arazi üzerinde inşa edilmiştir. 1480'de madenciler tarafından yaptırılmıştır. 1702 yılında kısmen onarım görmüştür. Kilise 11,70 x 8,80 m ölçülerinde, üç nefli bazilikal planda yapılmıştır. Doğu kesimi kayalık bir alana yaslandırılmış, yan nefi anakayanın düzleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Neftler bir birlerinden apsis önünde payelerle, ortada sütunlarla ayrılmıştır. Günümüze sadece apsis önünde, kesme taştan örülen kuzeydoğudaki paye gelebilmiştir. Kilisenin en sağlam kalabilen kısmı apsisidir. Apsiste duvar içerisine açılmış sağlam nişler vardır. Yan taraftaki nişlerin alt kısmı tek, üst kısımları da iki bölümlü olup, dikdörtgen çerçeve içerisine alınmıştır. Apsis tonozları içerisine akustik amaçlı olarak küpler yerleştirilmiştir. Duvarların büyük bir bölümü tahrip olmuş, üst örtüsü yıkılmıştır. Kilisenin güneydoğu köşesinde kayalık alan içerisine ayazma ya da mezar olabilecek bir mekân bulunmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

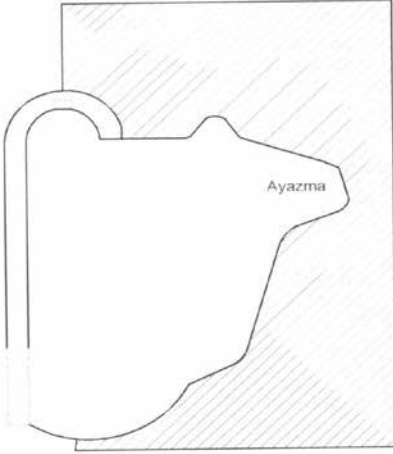
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "PANAGHIA KAYA KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 349 Parsel: 15			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: PANAGHIA KAYA KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Süleymaniye Camii Sağır Mevkiinde bulunan Kaya Kilisesi, şehrin kuzeyinde kayalık bir alanın içerisine inşa edilmiştir. Tek nefli olarak yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Süleymaniye Camii Sağır Mevkiinde bulunan Kaya Kilisesi, şehrin kuzeyinde kayalık bir alanın içerisine inşa edilmiştir. Üslup özelliği nedeniyle bölgedeki diğer kiliselerle benzerlik gösterdiğinden XIX. yy olarak tarihlendirilmektedir. Kilise, çevresine hâkim bir kayalık üzerinde güney ve batı kesimlerde duvar örülerek yapılmıştır. Kilisenin iç mekânı 10,95 x 8,03 m ölçülerindedir. Yapının kuzey tarafı kayalık bir alanın düzleştirilmesiyle oluşturulduğu için simetrik değildir. Kuzey tarafta 2,40 x 4,50 m ölçülerinde doğal kayalık alan ayazmadır. Kilisenin buraya inşa edilmesinin amaçları arasında buradan kaynak suyu çıkıyor olması da düşünülebilir. Suyun çıktığı kaynak bölümünün önüne bir duvar örülerek küçük bir açıklık bırakılmıştır. Kilise, bu mekânın güney tarafına moloz taş araları horosan haçlı duvar örülerek, tek nefli olarak yapılmıştır. Doğusuna yerleştirilen apsis, yarı yüksekliğe kadar anakayaya işlenmiş, yarından yukarı kısmı ise taş ve tuğladan oluşan yıllarında yapıldığı kaynaklarda geçmektedir. Günümüzde mevcut olmamasına rağmen güney duvarı üzerinde aziz tasvirlerinin varlığından söz edilmektedir. Yapının üst örtüsünün tamamen yıkılmıştır ve kalan izlerden beşik tonoz örtülü olduğu anlaşılmaktadır.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:	HAZIRLAYANLAR:				
EKLER	KURUL ONAYI:				
RAPOR	Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
FOTOĞRAF					
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE					
	REVİZYON:				

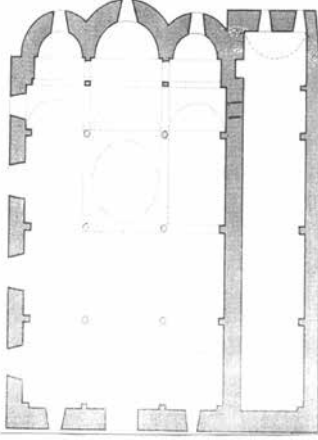
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "SURP KARABET KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 358 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SURP KARABET KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Süleymaniye Mahallesinde bulunmaktadır. Vank Yolunun hemen alt seviyesindedir. Üç nefli bazilikal planda inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taş + tuğla malzemeli yapı yığıma olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilise, Süleymaniye Mahallesi'nde bulunmaktadır. 18 m x 12,60 m ölçülerinde üç nefli bazilikal planda inşa edilmiştir. Kilisenin güney kesiminde 5 m genişliğinde bir pareklezyon bölümü vardır. Üst örtüsü ve güney duvarı büyük ölçüde yıkıktır. Kilisenin doğu cephesini oluşturan üçlü apsis, içten ve dıştan yarım yuvarlak şekilde düzenlenmiş, ortadaki apsis daha geniş tutulmuştur ve eksenlerinde birer adet pencere açıklıkları vardır. Apsislerin her iki yanında yer alan pastoforion odaları halen mevcuttur. Kuzey ve güney duvarlarında iki katlı pencereler vardır. Yuvarlak kemerli pencere nişlerinin üst kısımlarında bordür şeklinde palmet bezemeleri günümüze gelebilmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

TEKKE KÖYÜ IŞIKDERE MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Tekke Köyü, Işıkdere Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Bizans döneminin klasik mimari tarzında yapılmış örneklerden biridir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kilise; bir tepenin yamacında dere kenarında kurulmuş olup Bizans dönemi mimari özelliği taşır. Dikdörtgen planlı çatısı hafif kubbeli bir yapıdır. Köşeleri ve girişin bulunduğu batı duvarı kesme taştan inşa edilmiştir. Güney duvarına sonradan ilave edilmiş, dikdörtgen planlı düz damlı bir yapı ile doğu duvarına aynı şekilde sonradan ilave edilmiş oval bir eklenti yapı mevcuttur. Giriş, batı yönündeki haç şekilli kapıdan yapılmaktadır. Kilisenin tabanında yer yer çukur alanlar oluşmuştur. İç duvarlarında kemer biçimli derinlikler bulunmaktadır. Tavandan önce ikonalar olduğu, tespit edilen parçalardan anlaşılmaktadır. Günümüzde hemen hepsi kazılmış durumdadır. Kilisenin doğu kenarındaki duvarda odak heykellerin bulunduğu ve mumların yakıldığı 6 adet ufak taş dolap yer almaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: İsmail SARIPINAR - Arkeolog Mine ÖZYABA - Şehir Plancısı Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 690 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

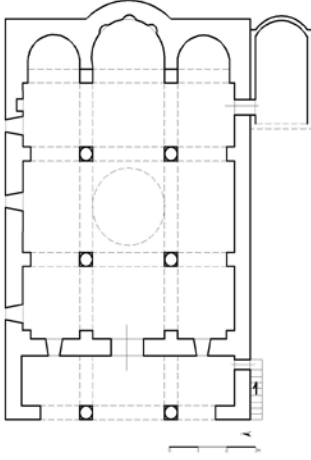
VANK KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Vank Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 442 Parsel: 60			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: İl merkezine 6 km mesafede Vank Köyü'ndedir. Süleymaniye Mahallesi-Gözeler Köyü yolu üzerinde, yolun alt seviyesindeki bahçeler içerisinde. Yapı, doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine kubbeli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Tuğla + kesme taş + moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü ortada yüksek kasnaklı kubbe, yanlarda beşik çatıdır. Beşik çatısı, bileği taşıyla örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
İl merkezine 6 km mesafede Vank Köyü'ndedir. Eser dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Batı ve güneye açılan iki girişi vardır. Kilisenin narteks kısmı iki katlı olarak düzenlenmiştir. 2. kata güney cephede yapının dışındaki merdivenlerle çıkılan bir girişle ulaşılmaktadır. Narteksin ön kısmı yuvarlak kemerle dışa açılmıştır. Kilisenin batı yönündeki ana girişi yuvarlak kemerli olup, dikdörtgen çerçeve içerisine alınmıştır. Giriş çevresinde üzüm salkımlarından oluşan bitkisel bir bezeme dikkat çekicidir. Girişin her iki yanında birer nişe yer verilmiştir. Bu nişler içerisinde fresk tekniğinde bitkisel motifler işlenmiştir. İç mekân dört sütunla üç nefe ayrılmıştır. Orta mekânın üstü kubbelidir. Diğer kısımlar tonozludur. Doğu cephesinde apsis ve pastaporion hücreleri içten yarım daire şeklinde yapılmıştır. Dıştan ortadaki apsis yarım daire şeklinde, yanlardakiler düz duvar şeklinde bitmiştir. Pastaporion hücrelerinin bitişiğinde iç mekânla bağlantılı apsisli bir oda vardır. İç mekânda fresko tarzında yapılmış yoğun resimlere rastlanmaktadır. Üst örtüsü sağlam olup, tonozlarda tuğla malzeme de kullanılmıştır. Kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar kemerler, köşeler ve içten ve dıştan yapılan merdivenler düzgün kaliteli kesme taştan diğer kısımlar ise moloz taştan örülmüştür.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
EKLER					
RAPOR	X				
FOTOĞRAF	X				
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE					
HAZIRLAYANLAR:	KURUL ONAYI:				
M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 13.11.2003 Tarih ve 4839 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				

YAĞLIDERE KÖYÜ KARAAĞAÇ MAHALLESİ "KAYAÜSTÜ KİLİSE-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Yağlıdere Köyü, Karaağaç Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 187 Parsel: 1			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KAYAÜSTÜ KİLİSE-1	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Dikdörtgen bir alan üzerine tek nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Tek apsislidir. Üst örtüsü beşik çatıdır. Yapının kapı pencere, kemerlerde ve köşe taşlarında düzgün kaliteli kesme taş kullanılmış, beden duvarları ise moloz taşla örülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Çevreye hakim bir tepe üzerinde yer alır. Dikdörtgen bir alan üzerine tek nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Tek apsislidir. Yapının kapı pencere, kemerlerde ve köşe taşlarında düzgün kaliteli kesme taş kullanılmış, beden duvarları ise moloz taşla örülmüştür. Güney cephenin batı köşesinden düz lentolu ahşap kanatlı giriş yer alır. Üstten yuvarlak kemerle sonuçlanan girişin her iki yanında birer sütunçeye yer verilmiştir. Girişin üstünde sivri kemer içerisine alınmış kitabe yeri boştur. Kuzey cephesi sağır olan kilisenin, güney cephesinde üç pencere yer alırken, batı cephesinde bir mazgal pencere bulunur. Taşınmaz, içten yanlarda duvara gömülü payelere oturan yuvarlak kemerle desteklenen beşik tonozlu örtüye sahiptir. İç mekandaki sıva izlerinden kalem işi süslemelerin varlığı tespit edilmektedir. İçten girişin üst kısmında kalem işi haç motifinin altında 1894 tarihi yazılıdır.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:				
	M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi				
	Selvet KARAMAHMUR - Arkeolog				
	Serkan CAMCI - Sanat Tarihçisi				
	KONTROL EDEN:				
	KURUL ONAYI:				
	Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.05.2014 Tarih ve 1816 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA				
	KİTABE				

YAĞLIDERE KÖYÜ KARAAĞAÇ MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü Karaağaç Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 134 Parsel: 10			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez İlçe, Yağlıdere Köyü, Karaağaç Mahallesi'nde yer alan kilise, dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal plan şemasında, tek nefli inşa edilmiştir. Günümüze sağlam gelmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Ağaçlar arasında adeta gizlenen kilise, küçük boyutlardadır. Doğu-batı doğrultusunda, bazilikal planlı olup tek neflidir. Doğusunda yer alan tek apsisi içten ve dıştan yarım daire şeklinde yapmıştır. İç mekânın üstü yanlarda duvar payelerine oturan kemerlerle desteklenen, beşik tonoz örtüye sahiptir. Kilisenin batı cephesinin ekseninde düz atkı taşlı, üzeri yuvarlak kemerlerle kuşatılan dikdörtgen formulu kapısı bulunmaktadır. Kitabe yeri boştur. Yöredeki diğer kiliselerde olduğu gibi moloz taşla inşa edilen yapının kapı, pencere söveleri, cephe bitimleri ve taşıyıcı elemanları düzgün kesme taştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 513 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YAĞLIDERE KÖYÜ KAYAÜSTÜ MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Kayaüstü Mevkii		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 387 Parsel: 11				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Dikdörtgen bir alan üzerinde üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. İç mekâna batıdan açılan düz lentolu ahşap kanatlı kapı ile giriş sağlanır. İç mekân yanlarda duvarlarla gömülü payeler apsis önünde iki payeye ve ortada dört sütuna oturan yuvarlak kemerle desteklenen beşik tonozlu örtüye sahiptir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:															
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:															
<p>Kilise, vadi içerisinde, eğimli arazi üzerinde, uçurumun kenarında kurulmuştur. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. İç mekân apsis önlerinde yer alan iki paye, dört sütunla üç nefe bölünmüştür. İç mekânın üst örtüsü tonozdur. Doğuya bakan üç apsisi vardır. Yapının kapı pencere, kemerlerde ve köşe taşlarında düzgün kesme taş kullanılmış, beden duvarları ise moloz taşla örülmüştür. Kilisenin iç mekânına batı cephenin ekseninde yer alan düz lentolu, taş söveli ahşap bir kapıdan sağlanır. Kapı söveleri iki renkli taştan haçvari şekilde yapılmıştır. Lentonun üzerinde yer alan sivri kemerli alınlık kısmı boştur. Kuzey cephesi sağır olan kilisenin, doğu cephesinde üç pencere (apsislerin ekseninde) yer alırken, batı cephesinde bir mazgal pencere yer alır. Taşınmaz içten yanlarda yarı duvara gömülü payelere oturan yuvarlak kemerle desteklenen beşik tonozlu örtüye sahiptir. İç mekândaki taşıyıcılar yıkılmıştır. İç mekândaki siva kalıntılarında, kalemşi süsleme, aziz figürlü fresklerin varlığı tespit edilmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:															
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı</p>															
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.05.2014 Tarih ve 1816 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
		EKLER															
		RAPOR	X														
		FOTOĞRAF	X														
		RÖLEVE PROJESİ															
HARİTA / KROKİ / PLAN																	
KİTABE																	
REVİZYON:																	

YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "ALİKİNOS KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Düzce Mahallesi				KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:						ÇEVRESEL	1	2	3					
ADI: ALİKİNOS KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI:									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:				VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Kilise, Merkez İlçe Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi, Düzce (Alikinos) Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen planlı olup, günümüze kadar sağlam gelen ender kiliselerdendir. Doğu-batı yönünde, bazilikal plan şemasında, yığma olarak inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taş malzemedir. Beşik çatılıdır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI:															
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
YAPILAN ONARIMLAR:					ORJİNAL KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
Kilise, Merkez İlçe Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi Düzce (Alikinos) Mahallesindedir. 14,70 x 10,62 m boyutlarında, üç nefli, bazilikal plan şemasındadır. Yığma olarak yapılan yapının üstü beşik çatı şeklindedir. Apsis kısmının üst örtüsü daha alçak tutularak kademelendirilmiştir. Çatı üstü bileği taşıyla örtülüdür. Kapı, pencere, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün yontma taştan yapılmıştır. Taş araları horasan harçlıdır. Kilisenin iç mekânına batı cephenin ekseninde bulunan düz lentolu, üzeri yuvarlak kemerli, açıklıktan girilir. Yine aynı cephede yuvarlak kemerli; biri büyük, ikisi küçük pencere bulunur. Güney cephede iki, kuzey cephede bir büyük yuvarlak kemerli pencere, doğu cephesinin üst seviyesinde bir, apsislerin ekseninde birer mazgal pencereye yer verilmiştir. İç mekan dört sütun ve apsis önünde yer alan iki paye ile üç nef ayrılmıştır. Orta nef yanlardan daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Her nefin üzeri beşik tonozla örtülüdür. Tonozu, yanlarda yarı duvara gömülü payelerden çıkan takviye kemerleri destekler. Sütunlar birbirlerine ve yan duvarlara yuvarlak kemerlerle bağlanmıştır. Aralarındaki ahşap gergileri kesiktir. Döşemesi sağlam olup bema bölümüne iki basamakla çıkılmaktadır. Sıvalı ve boyalıdır. Doğu cephesindeki apsis ve pastaphorion hücreleri içten yarım daire şeklinde, dıştan çokgen şeklinde, dışa taşkın olarak yapılmıştır. Apsis 3,05 m genişliğinde 2,30 m derinliğinde olup, içten yarım yuvarlak, dıştan 5 köşeli olarak düzenlenmiştir. Apsisin her iki yanında 1,70 m genişliğinde ve 0,95 m derinliğindeki pastahorion hücrelerine birer pencere açılmış ve prothesis'e üç, diakonikona ise bir niş yerleştirilmiştir. Kilise taşıyıcıları ve üst örtüsünün sağlamlığı ile günümüze ulaşan nadir yapılardandır. Kapı, pencere, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün yontma taştan, diğer kısımlar moloz taştan yapılmıştır. Taş aralarına horasan harçıyla derz yapılmıştır.					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
					HAZIRLAYANLAR:										
					M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi										
					KURUL ONAYI:										
					Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR			X										
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN			X										
		KİTABE													

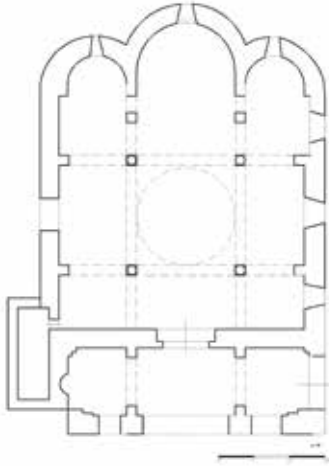
YAĞLIDERE KÖYÜ "GAVALAK KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: GAVALAK KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Merkez, Yağlıdere Köyünde, Bulutya ile, Gavalak Mevki'indedir. Yapı doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine kubbeli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü tahrip olmuştur. Kaynaklarda kırma çatısının, bileği taşıyla örtülü olduğu yazılıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER: Yapı, günümüze kadar sağlam şekilde gelen nartekslî ve şapellî ender kiliselerdendir.		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Yapı, Krom Vadisi, Alikinos dağının eteğinde, Gavalak Mevki'inde inşa edilmiştir. Kilisenin giriş üzerindeki yapım kitabesinde 1845 yılında inşa edildiği yazılıdır. Dikdörtgen bir plan üzerine 16,25 x 11,90 m boyutlarında, üç nefli, kubbeli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Yapının kapı pencere söveleri, kemerler taşıyıcılar ve cephe bitimleri kesme taş, diğer kısımları kaba yonu taştır. İç mekân, dört sütun, iki paye ile üç nefe ayrılmıştır. Orta nefi yan neflerden daha geniş ve yüksektir. Her nef doğuda içten yarım daire, dıştan çokgen yapılan apsisle sonlanır. Apsisler ana yapıdan daha alçak tutulmuştur. Kilisenin batısında 4 paye ile üç bölüme ayrılmış ve iki katlı olarak düzenlenmiş bir narteks bölümü vardır. Krom Vadisi kiliselerinde sadece bu kilisede narteks vardır. Narteksin ön kısmı ve güney duvarı yuvarlak kemerle dışa açılmıştır. Kilisenin kuzeye açılan bir ve güneye açılan dikdörtgen üç, batısında bir penceresi bulunmaktadır. Ayrıca apsis eksenlerinde birer mazgal pencere yer alır. Kilisenin kuzeybatı köşesinde iç mekânla doğrudan bağlantılı 3,70 x 1,55 m ölçülerinde beşik tonozlu örtülü şapel olabilecek bir mekâna yer verilmiştir. Kilisenin girişinde kıvrıklar ve yaprak motiflerine yer verilmiştir.		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE		X		

YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "KAYA ALTI KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KAYA ALTI KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy yerleşkesinin dışında, kayalıkların altındaki eğimli alan düzleştirilerek oluşturulan doğu batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine, yığma olarak inşa edilmiştir. Dıştan tek apsislidir. Kuzey duvarı kayalıklara yaslanmıştır. Kesme taş + moloz taş malzemedir. Nefli bölümün üst örtüsü yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kilise, Yağlıdere Köyü Krom Vadisi Mohara Mahallesi'ne giderken yolun üzerinde kayanın yamacındadır. Çevresinde yerleşim izi yoktur. Dikdörtgen alan üzerine; 9,50 x 7,50 m boyutlarında, 3 nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Orta lef yan leflerden daha geniş ve daha yüksektir. Kilisenin güneyden açılan yuvarlak kemerli tek girişi bulunmaktadır. 3,20 m genişliğinde ve 4 m derinliğinde tek apsisi vardır. Doğu cephesinde içten yarım daire şeklinde üç, dıştan tek apsislidir. Apside bir mazgal pencere mevcuttur. Apsisin her iki kenarında yanında bulunan pastaphorion hücrelerinde iki pencere olup, sağdakinde bir, soldakinde iki nişli pencere bulunmaktadır. Kilisenin üstü yıkılmış, taşıyıcılar kırılmıştır. Eserde kapı, pencere, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları yontma taştan diğer tarafları ise moloz taştan örülmüştür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 tarih ve 509 Sayılı kararla tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

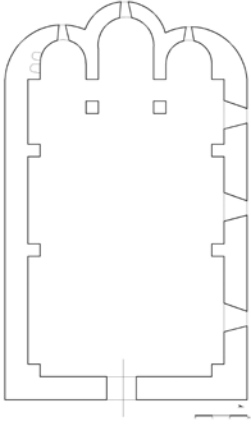
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ KOPMUŞ MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi, Kopmuş Mah.	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi, Kopmuş Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Yapının nefli bölümünün üst örtüsü yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İMİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Kilise, Merkez Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi Kopmuş Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine 9,75 x 11,50 m boyutlarında, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin batıdan açılan yuvarlak kemerli tek girişi bulunmaktadır. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın içten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak düzenlenmiştir. Apsis 3,20 m genişliğinde ve 4 m derinliğinde olup, orta kesiminde bir mazgal pencere açılmıştır. Pastaphorion hücrelerinde pencere ve nişler bulunmaktadır. Kilisenin üstü yıkılmış taşıyıcılar kırılmış apsis önündeki payeler sağlam kalmıştır. Herhangi süslemesi olmayan kilisenin kapı, pencere, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün yontma taştan diğer mekânlar ise 0,80 m kalınlığında moloz taştan örülmüştür.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:		HAZIRLAYANLAR:				
	EKLER	M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi				
	RAPOR	Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi				
	FOTOĞRAF	KURUL ONAYI:				
	RÖLEVE PROJESİ	Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					
REVİZYON:						

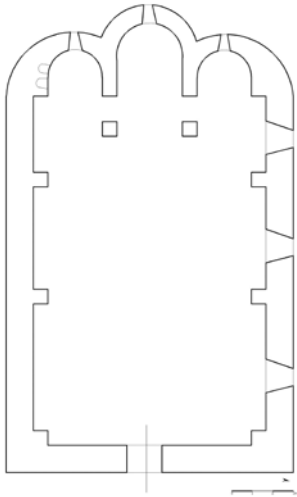
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "LİVANA KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü Krom Vadisi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: LİVANA KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Yağlıdere Köyü'nde, Krom Vadisinde Livana mevkiindedir. Dikdörtgen bir alan üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kilise, Merkez Yağlıdere Köyü Krom Vadisi'nde, eğimli bir arazi üzerinde Livana olarak adlandırılan mevkidedir. Dikdörtgen bir alan üzerine; 7,50 x 11,50 m boyutlarında, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin üst örtüsü yıkılmış, taşıyıcıları kırılmış, yıkılan üst örtüye ait mimari parçalar ise kilisenin içerisine dökülmüştür. Kilisede kapı, pencere taşıyıcıları kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taştan beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Apsis 3,20 m genişliğinde ve 1,50 m derinliğinde olup kısmen yıkılmıştır. Apsiste ve apsisin her iki yanında bulunan pastaphorion hücrelerinde birer mazgal pencere açılmıştır. Apsis önündeki payeler sağlamdır. Kilisenin batıdan açılan yuvarlak kemerli tek girişi bulunmaktadır. Ayrıca girişin her iki yanında ince sütunceler ve üzerine yuvarlak kemerli bir alınlık yerleştirilmiştir. Alınlık üzerindeki kitabe kısmı boştur. Kilisenin içerisi tamamen sıvanmış olup fresko tekniğinde yapılmış duvar resimlerine rastlanmaktadır. Özellikle bu resimler kilisenin kuzey köşesinde yoğunluktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescilidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

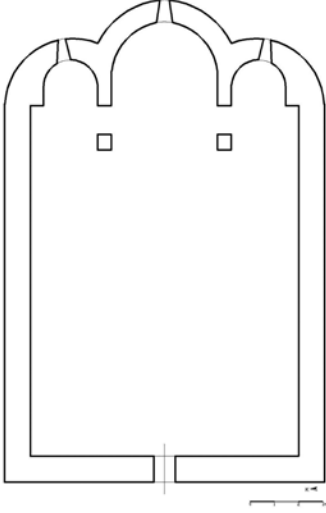
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "LORYA KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: LORYA KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Merkez Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine inşa edilmiştir. Bazilikal planda, kesme taş + moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Merkez, Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi'nde bulunan kilise, bir dağın yamacında eğimli bir arazi üzerine kurulmuştur. Bölgede bulunan diğer kiliselerle gösterdiği mimari benzerlikler açısından 19. yüzyıl olarak tarihlendirilmektedir. Kilise dikdörtgen bir alan üzerine, 11 x 9,50 m boyutlarında, üç nefli, bazilikal plan şemasında yapılmıştır. Kilisenin batısından açılan yuvarlak kemerli tek girişi bulunmaktadır. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış, içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Bu kısım ana yapıdan daha alçak ve dar tutulmuş olup eksenlerinde birer mazgal pencere vardır. Ayrıca aynı cephenin üçgen alınlık kısmında da bir aydınlatma açıklığı vardır. Kilisenin üst örtüsü, taşıyıcıları yıkılmış ve duvarları tahrip olmuştur. Yapıda süsleme bulunmamaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
		KİTABE				

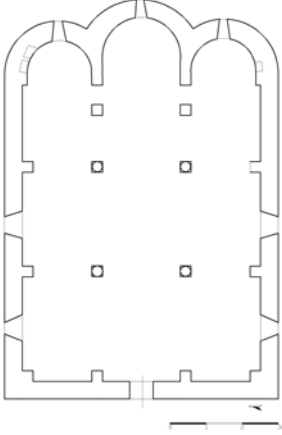
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "MANCANDANOS KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MANCANDANOS KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Yağlıdere Köyü, Krom Vadisinde eğimli bir arazinin düz kesimine kurulmuştur. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında yapılmıştır. Sıralı moloz taş + kesme taş malzemeden yığma olarak inşa edilmiştir. Giriş batı cephenin eksenindedir. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış, içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilise, Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi'nde eğimli bir arazinin düz kesimine kurulmuştur. Doğu-batı doğrultusunda 12,05 x 08,58 m ölçülerinde, dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli, bazilikal plan şemasında yapılmıştır. Kilisenin beden duvarları 0,80 m kalınlığa sahip olup sıralı moloz taşla yığma tekniğinde örülmüştür. Kapı, pencere, taşıyıcılar ve cephe bitimleri düzgün kesme taştır. Kilisenin girişi batı cephe ekseninde açılan üzerinde haç motifi işlenmiş yuvarlak kemerlidir. Düz lentolu dikdörtgen girişin lento ve sövelerine haç şekli verilmiştir. Giriş üzerindeki sivri kemerli alınlık boştur. Giriş üstten iç içe iki yuvarlak kemerle sınırlanmış hareketli bir cepheye sahiptir. Giriş çevresinde zincirek bordürler, haç motifleri, rozetler ve selvi ağaçlı süslemeleri vardır. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış, içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. 2,89 m genişliğinde ve 2,20 m derinliğindeki apsisde bir mazgal penceresi açılmış, apsisin her iki yanında bulunan pastaphorion hücrelerinde birer pencere açılmıştır. Kilisenin üst örtüsü ve taşıyıcıları yıkılmış naos mekânın ortasındaki dört sütun yarı yüksekliğe kadar günümüze ulaşmıştır. Yapının kuzey duvarında bir, güney duvarın üst kesiminde üç ve batı girişi üzerinde bir olmak üzere toplam beş pencere açıklığıyla iç mekân aydınlatılmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARARAYA - Sanat Tarihçisi</p>				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

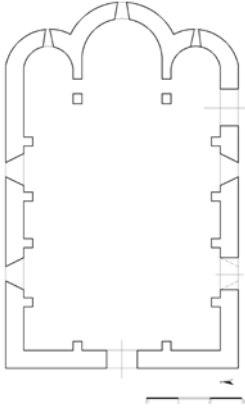
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "MOHARA KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MOHARA KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez Yağlıdere Köyü Krom Vadisi Mohara Mahallesi içinde yer almaktadır. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında, yığma olarak inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taş malzemelidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kilise, Merkez Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi, Mohara Mahallesi içinde yer almaktadır. Dikdörtgen bir alan üzerine, 14,22 x 10,48 m ölçülerinde, üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin biri batıdan diğeri güneyden açılan yuvarlak kemerli iki girişinden başka birde pastaphorion hücrelerinden güneydekine bir giriş daha açılmıştır. Bu uygulama bölgedeki diğer kiliselerde görülmemektedir. Güney ve batı girişi önünde kiborion tarzında bir uygulamanın olduğu kalan izlerden anlaşılmaktadır. Güney yönüne bakan biri kapı üzerine rastlayan kısımda dört, kuzey yönünde ise iki adet büyük dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Yıkılan sütunlarla ve boş kalan kitabe yeri günümüzde mevcuttur. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış, içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir ve ana yapıdan daha alçak tutulmuştur. Her apside birer mazgal pencere açılmıştır. Kilisenin üst örtüsü apsislere kadar yıkıktır. Kilisenin içerisinde fresko süslemeler bulunmaktadır. Eserin kapı, pencere söveleri, taşıyıcıları, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taştan, beden duvarları moloz taştan örülmüştür. Üst örtüsü yıkıktır.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

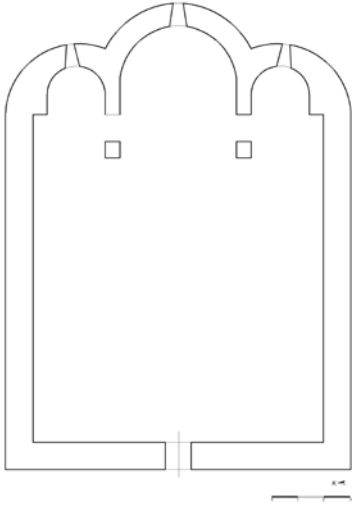
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "NANAK KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Evlice (Nanak) Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: NANAK KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Merkez İlçe Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi Evlice (Nanak) Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal planlı, üç nefli inşa edilmiştir. Doğu cephesindeki apsisi ve pastaphorion hücreleri dışa taşınmış yapılmıştır. Tek giriş kapısı güney cephenin eksenindedir. Kilisenin üst örtüsü, taşıyıcıları ve güney duvarı tamamen yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Kilise, Yağlıdere Köyü, Krom vadisi, Evlice (Nanak) Mahallesi'ndedir. 11 x 9,50 m boyutlarında, dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal plan şemasında, üç nefli inşa edilmiştir. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Apsis 3 m genişliğinde ve 1,40 m derinliğinde olup kısmen yıkılmış durumdadır. Apsiste ve pastaphorion hücrelerinin ekseninde birer mazgal pencere açılmıştır. Kilisenin güney cephesinin ekseninde açılan düz lentolu, sivri kemer alınlıklı giriş kapısı, üstte yuvarlak kemerle, yanlarda sütuncelerle sınırlanmıştır. Kilisenin üst örtüsü, taşıyıcıları ve güney duvarı tamamen yıkılmıştır. Kapı, pencere, taşıyıcılar ve köşe taşları düzgün yontma taştan diğer kısımları ise volkanik kayalık moloz taştan yapılmıştır. İç mekânda yarı duvara gömülü payeler halen mevcuttur. Harabe durumdadır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Mehmet Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

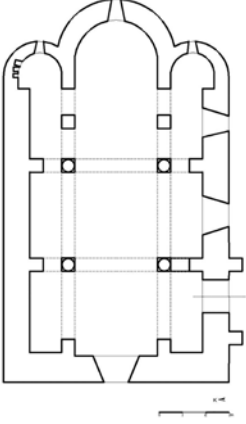
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "ORTA YAYLA KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ORTA YAYLA KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Merkez Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi Şamanlı Yaylası'ndadır. Dikdörtgen bir alan üzerine inşa edilmiştir. Üç nefli ve bazilikal planlıdır. Doğu cephesinde dışa taşkın yapılan apsis ve pastaphorion hücreleri vardır. Moloz taş + kesme taştan imal edilmiştir. Üst örtüyü taşıyan sütun başlıkları prizmatik üçgenlerden oluşan baklava dilimi şeklinde süslenmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Gavalak Kilisesine yaklaşık 700 m uzakta, Şamanlı Yaylasında, meskûn mahalden uzak, vadiye hâkim tepede, kayalık üzerine inşa edilmiştir. Dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal plan şemasında üç nefli, 09,25 x 07,55 m ölçülerindedir. İç mekân iki paye, dört sütunla üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Kilisesinin kuzey ve batı cepheleri sağır, güney cephesi ise bir giriş ve iki pencereye yer almaktadır. Kilisenin güneyinde yuvarlak kemerli bir girişi iki büyük pencere yer almaktadır. Dikdörtgen çerçeveli girişin üzerinde sivri kemer bir alanlık ve alınlık içerisindeki kitabelik boş bırakılmıştır. Doğu cephesinde dışa taşkın yapılan apsis ve pastaphorion hücreleri ana yapıdan daha alçak ve dar yapılmış olup içten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak düzenlenmiştir. Cephe eksenlerinde birer mazgal pencereye yer verilmiştir. Ayrıca iç kısımda nişler bulunur. 2,53 m genişliğinde ve 1,65 m derinliğindeki apsinin üst kısmı kısmen yıkıktır. Kilisenin içi sivalıdır. Üst örtüyü taşıyan sütun başlıkları prizmatik üçgenlerden oluşan baklava dilimi şeklinde süslenmiştir. Kapı, pencere söveleri, apsisler, cephe bitimleri taşıyıcılar ve kemerler düzgün yontma taştan yapılmıştır, diğer kısımlar moloz taştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:		HAZIRLAYANLAR:				
EKLER		M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi				
RAPOR	X	Hasan KARARAYA - Sanat Tarihçisi				
FOTOĞRAF	X	KURUL ONAYI:				
RÖLEVE PROJESİ		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
HARİTA / KROKİ / PLAN	X	REVİZYON:				
KİTABE						

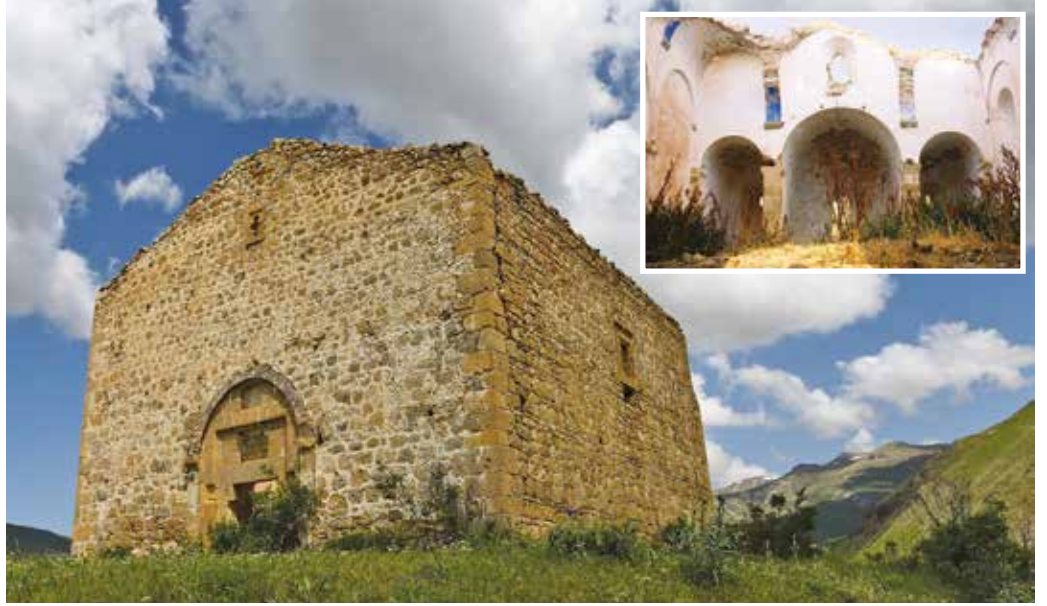
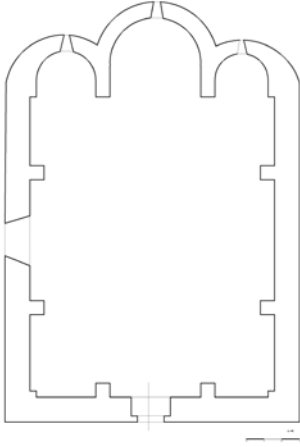
YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "SARIOĞLU KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: SARIOĞLU KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Merkez Yağlıdere Köyü, Sarioğlu Mahallesi'ndedir. Doğu-batı doğrultuda, dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal planda, kesme taş + moloz taş malzemeden yığma olarak inşa edilmiştir. Taş araları horasan harçlıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilise, Yağlıdere Köyü Krom Vadisi Sarioğlu Mahallesinde, yöreye hâkim bir tepenin üzerindedir. Dikdörtgen bir alan üzerine, 11,50 x 9,75 m boyutlarında, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisede kapı, pencere taşıyıcıları kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taştan beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Kilisenin batıdan açılan yuvarlak kemerli tek girişi üzerinde, taş söveli alınlığı boştur. İç mekânda, orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğu cephesinde dışa taşkın yapılan apsis ve pastaphorion hücreleri, içten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak düzenlenmiştir. Apsis, 3,20 m genişliğinde ve 4 m derinliğinde olup orta kesimine bir mazgal pencere açılmıştır. Apsisin her iki yanında 1,76 m genişliğinde ve 0,90 m derinliğindeki pastaphorion hücrelerinde birer pencere açılmıştır. Ahşap gergileri olan kilisesin üst örtüsü ve taşıyıcıların büyük kısmı yıkılmış ancak payeler sağlam kalmıştır. İçten sıvalı ve boyalıdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "ŞAMANLI KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi Şamanlı Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAMANLI KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Doğu-batı doğrultusunda kare çerçeve içerisine tek apsisli haç plana sahiptir. İç mekânın doğusunda dışa taşınmış yuvarlak apsisin üst kısmı yıkılmıştır. Orta mekânı oluşturan Naos köşelerdeki payeler üzerine oturan yuvarlak kemerlerin taşıdığı pandantif geçişli kubbe ile örtülü iken, kubbesi günümüzde yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Merkez Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi'nde Şamanlı Mahallesi'nin merkezinde, araç yolunun üst kısmında, yöreye hâkim bir konumda inşa edilmiştir. Doğu-batı doğrultusunda kare çerçeve içerisine yerleştirilmiş tek apsisli haç plana sahiptir. Yapının beden duvarları 0,85 m kalınlığında moloz taştan örülmüştür. Cephe köşelerinde, kapı pencere açıklıklarında paye, kemer, geçiş elemanlarında düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır. Orta mekânı oluşturan naos köşelerdeki payeler üzerine oturan yuvarlak kemerlerin taşıdığı pandantif geçişli bir kubbe ile örtülü iken kubbesi günümüzde yıkılmıştır. Haçın kuzey ve güney kollarında birer adet yuvarlak kemerli dikdörtgen formlu içleri taş örgülü pencere açıklığı bulunmaktadır. Kilisenin tek girişi batı cephe ekseninde düz lentolu söveleri düzgün kesme taş malzemeyle yapılmış, kademeli silmelerle hareketlendirilmiş, haç şeklinde bir görüntü kazandırmaya çalışılmıştır. Giriş üzerinde yuvarlak kemer içerisine alınmış boş kitabelik bulunmaktadır. Zemini bozulmuş, çatı taşları yerlerinden alınmış, diğer kiliselerdeki gibi bu kilisede de tahribat kaçınılmaz olmuştur. Yapıdan herhangi bir süsleme günümüze ulaşmamıştır. Krom vadisindeki kiliseler içerisinde haç planlı olan tek örnektir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Hasan KARARAYA - Sanat Tarihçisi</p>					
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ "ZEMBEREK KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ZEMBEREK KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, Merkez İlçe Yağlıdere Köyünde, Krom Vadisi girişinin 2 km doğusundadır. Dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal planda inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taş malzeme ile yığma olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü çökmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Kilise, Yağlıdere Köyü Krom Vadisi'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine; 10,70 x 08,70 m boyutlarında, üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Nefler doğuda ortada bir apsis, yanlarda pastaphorion hücreleriyle sonlanmıştır. Apsis, 3,60 m genişliğe ve 2,10 m derinliğe sahip olup ekseninde bir mazgal pencere açılmıştır. Apsisin her iki yanında 1,35 m genişliğinde ve 0,90 m derinliğinde pastaphorion hücrelerine yer verilmiş ve her ikisine birer pencere açılmıştır. Kuzey ve güneye açılan ikişer penceresi vardır. Üst örtüsü ve taşıyıcıları yıkılan kilisenin girişi batıdan açılmış olup, tezinatın büyük kısmı kesme taşlarla haç şekli kazandırılarak yapılmıştır. Giriş çevresinde bordür içerisine alınmış geometrik, bitkisel ve figüratif olarak üç değişik süslemesi görülmektedir.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:	HAZIRLAYANLAR:				
EKLER	M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi				
RAPOR	Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi				
FOTOĞRAF					
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE					
	KURUL ONAYI:				
	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
	REVİZYON:				

YAĞLIDERE KÖYÜ KROM VADİSİ ZİGANETLİ MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi, Ziganetli Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 189 Parsel: 2		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez İlçe, Yağlıdere Köyü, Krom Vadisi'nde bulunan kilise, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilika plan şemasında inşa edilmiştir. Giriş batıdandır. Naos içten beşik tonoz dıştan kırma çatılıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENTERİ	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Meskûn mahal dışında ormanlık alan içerisinde yer alır. Kilise 9 x 7 m boyutlarında dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli olarak inşa edilmiştir. Orta nef yan neflerden daha geniş tutulmuştur. Doğu cepesindeki apsis dışa taşkın dıştan ve içten yarım yuvarlak planlıdır. Naos içten beşik tonoz dıştan beşik çatılı olup, çatı örtüsü bozulmuştur. Kilisenin batı yönde açılan düz lentolu girişin üzerinde sivri kemerli bir alınlık yer almaktadır. Alınlık içerisinde kitabe yeri boştur. Diğer kiliselerin girişlerinden farklı olarak giriş daha büyük ikinci bir yuvarlak kemer içersine alınmıştır. Giriş üzerinde taş söveli üstten kemeri olan bir pencere yer alır. Bu pencerenin bir benzeri de güney cephesinden açılmıştır. Kilisede kapı, pencere taşıyıcıları, kemre ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş malzemenen yapılmışlardır. Beden duvarları moloz taştan örülmüştür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi</p>				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YAĞLIDERE KÖYÜ SOĞUK PINAR MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Soğuk Pınar Mevkii	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 244 Parsel: 114			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal planlı ve üç nefli olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilise bahçe içerisinde yer alır. İçten içe 11,40 x 7,07 m boyutlarında dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli olarak inşa edilmiştir. Girişin kilit taşında kabartma haç motifi yer alır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Ayrıca giriş üzerinde sivri bir alınlık ve alınlık içerisine kitabelik yerleştirilmiştir. Ancak kitabelik boş bırakılmıştır. Giriş üzerinde çatı altına rastlayan yerde bir adet mazgal pencere yer alır. Kuzey cephesi sağır olan taşınmazın güney cephesi iki pencereyle değerlendirilmiştir. Doğu cephesindeki üçlü apsis dışı taşkın içten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak değerlendirilmiştir. Apsislerin orta kısmında birer mazgal pencere açılmıştır. Taşınmazın iç mekânı, üç neflidir. Yanlarda duvara gömülü payelere, apsis önünde iki paye, ortada dört sütuna oturan yuvarlak kemerlerle desteklenen beşik tonozlu örtüye sahiptir. Kilisenin iç mekânında süsleme yoktur. Sivalarının büyük kısmı dökülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YAĞLIDERE KÖYÜ VİRANKÖY MEVKİİ "HARABE KİLİSE-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Viranköy Mevkii		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 265 Parsel: 94		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HARABE KİLİSE-1	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Küçük ölçüde haç planlı olarak düzenlenmiştir. Naos mekânın üzerini örten kubbe yıkılmıştır. Apsis içten ve dıştan yarım yuvarlaktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yoldan geçenlerin görebileceği konumda, eğimli bir arazide kurulmuştur. Meskûn mahal dışında yer alır. Yapı çevre duvarlarıyla dışarıdan soyutlanmıştır. Bahçe içerisinde yer alan taşınmaz, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilika plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin bahçesine batıdan yuvarlak kemerli bir girişle girilir. Kilisenin iç mekânına da batı cepheden girilmektedir. Giriş kısmı yıkılmış önü hafriyat doludur. Önemli ölçüde tahrip olan kilisenin üstü örtülü ve taşıyıcıları tamamen yıkılmıştır. Beden duvarları kısmen ayakta. Kalan izlerden doğu cephesindeki üçlü apsis ve dışa taşkın olarak yapılmış içten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak düzenlendiği anlaşılmaktadır. Kilisede kapı pencere taşıyıcıları ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş malzemeden yapılmıştır, beden duvarları ise horosan harç moloz taş örtülüdür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Serkan CAMCI - Sanat Tarihçisi</p>				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YAĞLIDERE KÖYÜ VİRANKÖY MEVKİİ "HARABE KİLİSE-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Viranköy Mevkii	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 265 Parsel: 30			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HARABE KİLİSE-2	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Meskûn mahal dışında dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilika plan şemasında inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Yoldan geçebilenlerin görebileceği konumda eğimli bir arazide kurulmuştur. Meskûn mahal dışında yer alır. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin batıdan açılan üzerinde mazgal penceresi olan yuvarlak kemerli tek girişi bulunmaktadır. Giriş kısmı yıkılmış, önü hafriyat doludur. Önemli ölçüde tahrip olan kilisenin üst örtüsü ve taşıyıcıları tamamen yıkılmıştır. Beden duvarları kısmen ayakta. Kalan izlerden doğu cephesindeki üçlü apsis ve dışa taşkın olarak yapılmış işten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak düzenlendiği görülmektedir. Kilisede kapı, pencere taşıyıcıları ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş malzemeden yapılmıştır, beden duvarları ise moloz taştan örtülmüştür.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:				
	M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Serkan CAMCI - Sanat Tarihçisi				
	KURUL ONAYI:				
	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

YAĞLIDERE KÖYÜ YOĞURLU MEVKİİ "HARABE KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü, Yoğurtlu Mevkii	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 206 Parsel: 16			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HARABE KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez İlçe Yağlıdere Köyü, Yoğurtlu Mevkii'nde yer alan kilise, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiş, orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Kesme taş + moloz taş malzemeden yığma olarak inşa edilmiştir. Tek apsislidir. Girişi batıdandır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENTERİ	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Mahalle içerisinde yer alır. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiş, orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Tek apsislidir. Kiliseye batıdan açılan düz lentolu ahşap kanatlı bir girişle ulaşılmaktadır. Giriş üzerinde bir pencere yer alır. Kuzey cephesi sağ olan yapının güney cephede açılan dıştan dar içe doğru genişleyen üstten yuvarlak kemerle sonlanan mazgal iki penceresi bulunmaktadır. Doğu cephesinde tek apsis olan taşınmaz, dışa taşkın içten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak düzenlenmiştir. Apsisin üst kısmı yıkılmıştır ve her iki yanına nişler yerleştirilmiştir. Kilisenin üst örtüsü; apsis önünde iki payeye, ortada dört sütuna, yanlarda duvar payelerine oturan yuvarlak kemerlerin desteklediği moloz taş kaplamalı beşik tonoz örtüye sahiptir. Kilisenin taşıyıcıları büyük ölçüde sağlamdır. Kiliseden günümüze ulaşan süsleme yoktur. Kapı pencere taşıyıcıları ve kemerler düzgün kaliteli kesme taş malzemeden, beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YEŞİLDERE KÖYÜ SIĞIRLI MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Yeşildere Köyü, Sığırli Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: 7 Ada: 911 Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Mahallenin en elverişli yerinde bahçe içerisinde inşa edilmiştir. Yapı, doğu-batı doğrultusunda bazilikal planlı, tek apsisi ve tek nefli ve beşik çatılıdır. Kesme taş + moloz taş malzemeli yapıda yer yer tuğla malzemeye de rastlanır. Batı ve güney yönde iki kapısı bulunmaktadır. Kilise yarı duvara gömülü payelere oturan kemerlerle desteklenen beşik tonoz örtüye sahiptir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kilise, doğu-batı doğrultusunda bazilikal planlı, tek apsisi, tek nefli ve beşik çatılıdır. Kesme taş + moloz taş malzemeli yapıda yer yer tuğla malzemeye de rastlanır. Doğu cephede yer alan, ana yapıdan daha alçak ve dar tutulan çokgen apsisi, kapı, pencere ve taşıyıcı elemanları, düzgün kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır. İç mekânın aydınlatılması, apsis üzerinde yer alan iki uzun mazgal pencere ve güney cephede yer alan dikdörtgen formlu, demir parmaklıklı, taş sövesi haç şeklinde yivlendirilmiş açıklıktan sağlanır. Batı ve güney yönde düz atkı taşlı ve üzerler kemerle kuşatılan iki kapısı bulunmaktadır. İç mekânda; taban döşeme taşları tümüyle bozulmuş, tonozu örten taş kaplama yerinden almıştır. Kilise yarı duvara gömülü payelere oturan kemerlerle desteklenen beşik tonoz örtüye sahiptir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Murat ALÖKMEN - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.02.2005 Tarih ve 137 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YİTİRMEZ KÖYÜ AŞAĞI GÖTÜRMEZ MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yitirmez Köyü, Aşağı Götürmez Mevkii		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 131 Parsel: 56			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yitirmez köyü, Aşağı Götürmez Mevkisi'ndedir. Kilise eğimli bir arazi üzerine doğu-batı doğrultusunda, bazilikal planlı, tek nefli, kesme taş + moloz taş malzeme yapı yığma olarak inşa edilmiştir. İçten tonoz, dıştan beşik çatılıdır. Çatı örtüsü malzemesi üzerinden alınmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Merkez Yitirmez Köyü'ndedir. Dikdörtgen bir alan üzerine tek nefli bazilikal planda yapılmıştır. Kapı, pencere söveleri, cephe bitimleri, kemerler ve taşıyıcı elemanları, düzgün kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır. İçten tonoz, dıştan beşik çatılıdır. Çatı örtüsü malzemesi üzerinden alınmıştır. Yapının iç mekanına giriş batı cephede yer alan dikdörtgen formlu, düz lentolu, üçgen alınlıklı, yuvarlak kemerli silmeli bir açıklıktan sağlanır. Dışa yarım daire şeklinde taşintılı yapılan apsis üzerinde, batı ve kuzey cephelerde, bir adet, güney cephede ise iki adet içten dışa doğru genişleyen yuvarlak kemerli mazgal pencereler vardır. İç mekan tek neflidir. Tonoz örtününün bir kısmı yıkıktır. Yanlarda yarı duvara gömülü payelere oturan ve üst örtüyü taşıyan takviye kemerleri iki renkli boyalıdır. Sivalarının büyük kısmı dökülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR: Serkan CAMCI - Sanat Tarihçisi Kezban KİBAR - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.03.2012 Tarih ve 388 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER RAPOR X FOTOĞRAF X RÖLEVE PROJESİ HARİTA / KROKİ / PLAN KİTABE	REVİZYON:				

YİTİRMEZ KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yitirmez Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı Yitirmez Köyü merkez yerleşkesindedir. Dikdörtgen bir alan üzerine bazilikal planda ve üç nefli yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK				
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	ÖNEMLİ



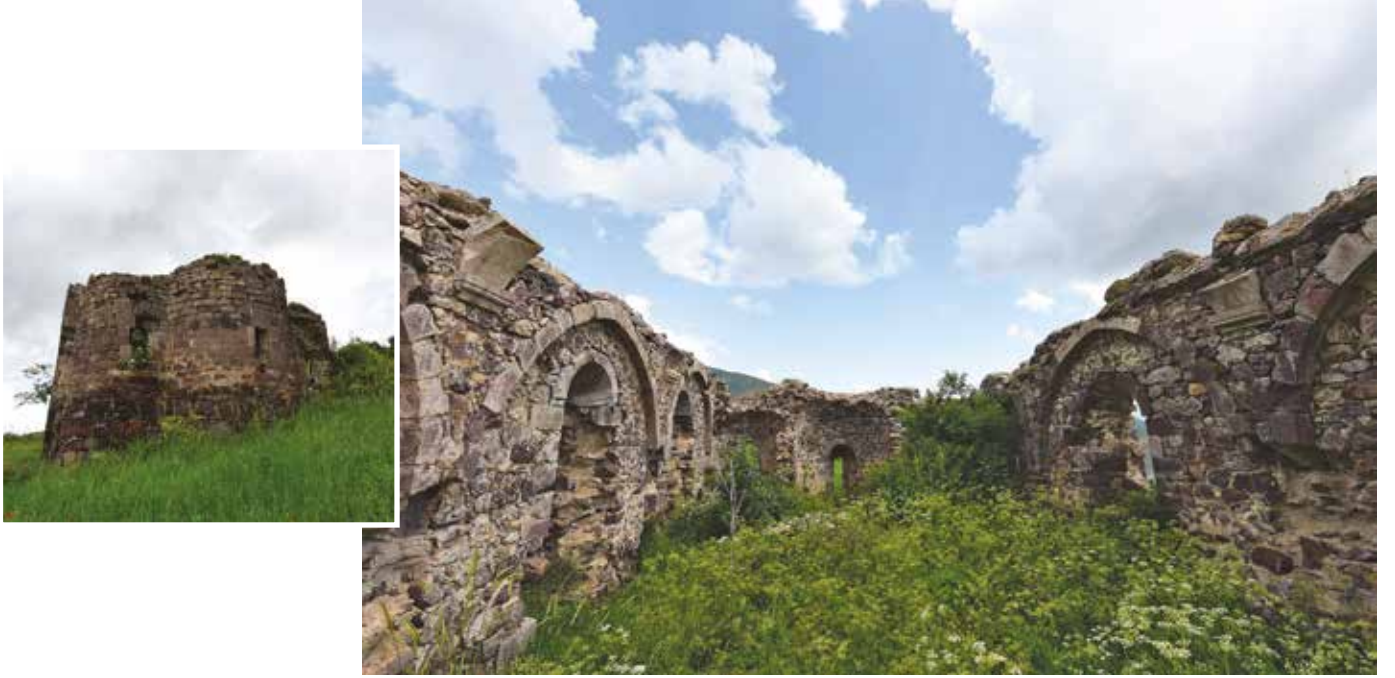
GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Köyün girişinde küçük bir tepede yer alan kilise düzgün kesme taşla inşa edilmiştir. Doğu-batı yönlü dikdörtgen formlu yapı üç nefli bazilika planlıdır. İki yöne eğimli beşik çatılıdır. Doğu cephede yer alan, yarım daire şeklinde dışa taşınmış üç apsisi, ana yapıdan daha alçak tutulmuştur. Apsislerden bir tanesi günümüzde yıkılmış vaziyette olup, yapıya giriş buradan yapılmaktadır. Diğer iki apsisin üst kısmında birer dikdörtgen mazgal pencere bulunmaktadır. Bu cephede ana yapının saçak altındaki alınlık kısmında küçük boyutlarda, yuvarlak formlu bir penceresi daha vardır. Güney cephede üç adet dikdörtgen küçük pencere vardır. İç mekâna giriş batı cephenin ekseninde yer alan dikdörtgen açıklıktan sağlanır. Mermerden yapılan düz kapı lentosunun üst kısmında, sivri kemerli bir alınlık yer alır. Kapıyı çevreleyen silmeler haç formu oluşturmaktadır. Bu cephede de bir adet mazgal pencere vardır. Cephe üstte üçgen bir alınlıkla sonlanmaktadır. İç mekân; apsilerin önünde yer alan iki paye, dört sütunla üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Her nefin üzeri tonoz örtülüdür. Paye ve sütunlar birbirlerine kemerler ve gergilerle bağlanmıştır. Yapının içi tamamen sıvalıdır. Sıva üzeri motiflerle bezelidir. Orta nefin ortasında ve apsis tavanında güneyde ikişer melek fûğürü yer almaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Filiz GÜRDOĞA - Müze Araştırmacısı Behçet ERDOĞDU - Mimar				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 17.03.1989 Tarih ve 130 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YİTİRMEZ KÖYÜ YUKARI GÖTÜRMEZ MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yitirmez Köyü Yukarı Götürmez Mevkii	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 131 Parsel: 2			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise Merkez Yitirmez köyü, Yukarı Götürmez Mevkii, sit alanı dışında, hazine mülkiyetinde, 131 ada, 1 parselde bulunmaktadır. Eğimli arazi üzerine doğu-batı doğrultusunda, bazilikal planlı, tek neflidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI: Köy merkezine yaklaşık olarak 1,5 km uzakta köy yerleşkesinin güneyinde kalmaktadır. Kilise, eğimli bir arazi üzerinde, doğu-batı doğrultusunda, bazilikal planlı, tek nefli, kesme taş + moloz taş malzemeli olarak yığma tarzda inşa edilmiştir. Taşınmazın batı cephesi ve üst örtüsü tamamen yıkılmıştır. Dışa taşınmazın üç apsisin ekseninde birer adet, kuzey ve güney cephelerde iki adet pencere bulunmaktadır. Cephe bitimleri, pencere söveleri ve kemerler kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Serkan CAMCI - Sanat Tarihçisi Kezban KİBAR - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.03.2012 Tarih ve 388 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

AKHISAR KÖYÜ "KEMER KÖPRÜ-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Akhisar Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KEMER KÖPRÜ-1	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Tek gözlü yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Yuvarlak kemerinde kesme taş tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Akhisar köyü girişinde, karayolunun güneyinde yol kenarında (50 DATUM 6. derece dilime esas y:572137-x:4476971) koordinatlarında küçük bir dere üzerinde yer alır. Tek gözlü yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Yuvarlak kemerde kesme taş, tempan duvarlarında moloz taş kullanılmıştır. Taş araları sıva harçlıdır. Yol döşemesi topraktır. Taş korkulukları bulunur. Korkuluğun solda olanı yıkılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Arkeolog Hünkâr Aslan - Şehir Plancısı</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2013 Tarih ve 1485 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

AKHISAR KÖYÜ "KEMER KÖPRÜ-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Akhisar Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KEMER KÖPRÜ-2	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Tek gözlü yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Yuvarlak kemeri kesme taş tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Akhisar Köyünün güneyinde arazi yolunun doğusunda, küçük bir dere üzerinde (50 DATUM 6. derece dilime esas y:572137-x:4476971) koordinatlarında yer alır. Köy girişindeki I. köprüyle benzer özellikler taşır. Tek gözlü yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Yuvarlak kemeri kesme taş, tempan duvarları moloz taşır. Korkulukları vardır ve yenilenmiştir. Yolu toprak döşelidir. Kemer taşında 1951 tarihi kazınmıştır. Bu tarih muhtemelen köprünün onarım tarihidir.</p>		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Arkeolog Hünkâr Aslan - Şehir Plancısı																
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2013 Tarih ve 1485 Sayılı Kararıyla Tescillidir.																
YAYIN DİZİNİ:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		REVİZYON:			
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		

CANCA MAHALLESİ "KAMBERLİ KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Canca Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KAMBERLİ KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gümüşhane-Torul İlçesi istikametinde Canca Mahallesi, Kamberli Mevkii'ndedir. Gümüşhane-Trabzon Karayolunun kenarındadır. Tek gözlü, yuvarlak kemerli köprülerdendir. Döşemesi harpuşta şeklinde yükselmektedir. Kesme taş + moloz taş malzeme ile yağma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından 2014 yılında restorasyonu yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI: Yapı, Gümüşhane-Torul İlçesi istikametinde Canca Mahallesi, Kamberli mevkii'ndedir. Harşit Çayı üzerinde yer alan köprü, yuvarlak kemerli, tek gözlü ve döşemesi harpuşta şeklinde yükselen kemer köprülerdendir. Kemer kısmı, arşivolt korkuluk harpuştalar düzgün yonu taş, tempan duvarları, moloz taşlarla örülmüştür. Korkulukları vardır. 2014 yılında esaslı bir onarım geçirmiştir. Kitabesi yoktur.		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.1996 Tarih ve 2662 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ	X				
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

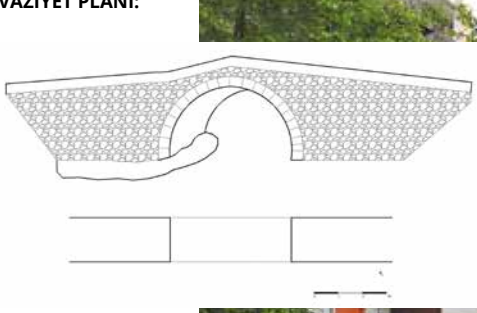
DİBEKLİ KÖYÜ "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:					
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dibekli Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Dibekli Köyü'ndedir. Günümüzde kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Merkez Dibekli Köyü'ndedir. Tek kemer gözlü olarak inşa edilmiştir. Düzgün yontma taşla yapılan yuvarlak kemerin diğer kısımları moloz taşlarla tamamlanmıştır.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
	<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.03.2003 Tarih ve 4662 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ	X			
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

GÜMÜŞKAYA KÖYÜ "GÜMÜŞKAYA KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Gümüşkaya Köyü	KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: GÜMÜŞKAYA KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane ilinin 24 km kuzey batısındaki Gümüşkaya Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Konar ve Merkez Mahalleleri birbirine bağlıdır. Godil deresi üzerindedir. Tek gözlü, yuvarlak kemerli köprü kesme taş + moloz taştan imal edilmiştir. Kemer kısmı açık sarı renkte ve düzgün kesme taştır. Tempan duvarları ve korkulukları moloz taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Gümüşhane Merkez Gümüşkaya Köyü, Konar Mahallesi Merkez Mahallesi bağlar. Godil Deresi üzerindedir. Yapı tek kemer gözlüdür. Yuvarlak formdaki kemer kısmı düzgün yontma taşla yapılmıştır, diğer kısımlar moloz taştır. Düz döşemelidir.</p>		HAZIRLAYANLAR:			
		M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Kemal AKYÜZ - Mimar			
		KURUL ONAYI:			
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.11.2000 Tarih ve 4014 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				
	FOTOĞRAF				
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

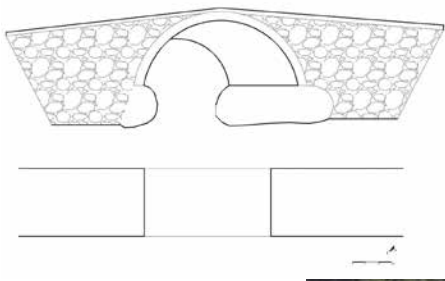
GÜZELLER MAHALLESİ "GÜZELLER KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güzeller Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: GÜZELLER KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gümüşhane Merkez İlçe Güzeller Mahallesi'ndedir. Tek kemer gözü köprünün kemeri profilli sivri kemerlidir. Döşemesi düzdür. Korkuluğu yoktur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



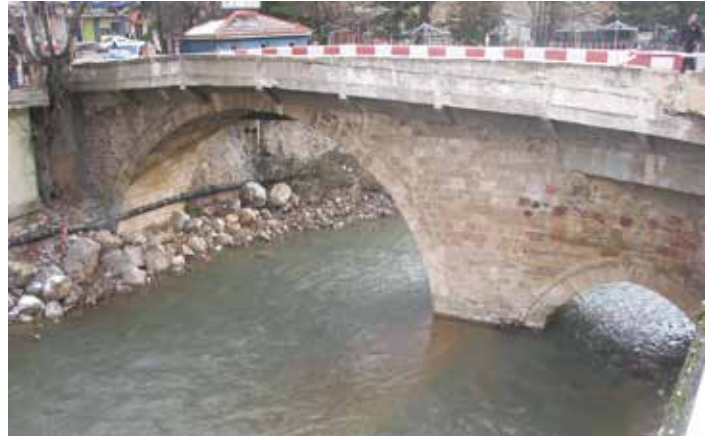
GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Köprü, Güzeller Mahallesi'ndeki kemer köprü küçük ölçülerle düzenlenmiştir. Yapı, tek gözlü, sivri kemerli olup, kemer bölümü düzgün yontu taşlarla, diğer bölümler moloz taşla inşa edilmiştir. Korkuluğu yoktur. Döşemesi düz ve üzeri toprak örtülüdür. Doğu-batı yönde konumlanan köprünün batı ayağının büyük kısmı başka bir yapının istinat duvarı içerisinde, doğudaki ayağının büyük kısmı toprak altında kalmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ		X		
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

MERKEZ "HARŞİT KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: .				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Harşit Köprüsü (Karakol Yanı)			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HARŞİT KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gümüşhane Merkezde Karakol binasının yanında Harşit Çayı üzerindedir. Atatürk Caddesini Trabzon-Erzurum Karayoluna bağlar. Kuzey-güney yönde konumlanmıştır. Yuvarlak ve sivri kemerli iki gözü vardır. Köprü'nün yan ayakları istinat duvarları arasında kalmıştır. Dere içerisinde kalan ayağının önünde "V" şeklinde sel yaranı, arkasında topuğu vardır. Kesme taş + moloz taş + tuğla malzemeden yığma olarak inşa edilmiştir. Birkaç dönem onarım geçirdiği anlaşılan köprü'nün döşemesi betonarme olarak iki yana genişletilmiş ve beton korkuluklar eklenmiştir. Düz döşemeli köprülerdendir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK							
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER: Almaşık sistemde yapılan ve kitabesi üzerinde olan yöredeki nadir köprülerdendir. Bu duvar örgüsünün bir kısmının almaşık sistemde bir kısmının moloz taş, kesme taş olarak örülmesinin malzeme eksikliğinden mi, yoksa dönem içerisinde yapılan onarımlardan mı kaynaklandığı anlaşılamamıştır. Bu özelliği ile de bölgede üniktir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

YAPILAN ONARIMLAR:

HAZIRLAYANLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapı, Gümüşhane merkez yerleşkesinde, Harşit Çayı üzerindedir. Kuzey-güney yönde konumlanmıştır. İki gözlüdür. Yan ayakları istinat duvarları arasında kalmıştır. Kemer gözlerinden küçük olanı sivri kemerli ve tempon duvarlarının bir kısmı taş + tuğla ile almaşık olarak örülmüştür. Tahliye gözü görünümündedir. Daha büyük yapılan yuvarlak kemerli gözün kemer kısmı kesme taş, tempon duvarları moloz taştır. Köprü'nün döşemesi betonarme olarak iki yana genişletilmiş ve beton korkuluklar eklenmiştir. İki göz arasındaki ayağın doğu cephesinde yer alan mermer kitabesinde; "Recep 983/Ekim 1575'te Ferruh Zat Oğlu Halebî tarafından yaptırılmıştır" denilmektedir. Bu tarih III. Sultan Murat'ın (1574-1595) saltanat günlerine tesadüf etmektedir. Onarımı devam eden köprülerdendir.

KURUL ONAYI:

Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

Kitabenin açıklaması:

- 1- Allah bu köprüden su akıtsın, Sahibi; Ferruh Zad oğlu Halebî.
- 2- Dokuz yüz seksen üç senesinin Recep ayında.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	
	KİTABE	X

REVİZYON:

İKİSU KÖYÜ "KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İkisü Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: UTM ED 50 6° 533450-4486272			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Eski Gümüşhane-Trabzon yolunun üzerindedir. Kesme taş + moloz taş işçiliklidir. Yöredeki nadir çok gözlü köprülerdendir. Düz köprü döşemesi sonradan betonla desteklenerek genişletilmiştir. Dikmeler arası gergi şeklinde korkuluklar eklenmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
Hazineye ait	Karayolları Genel Müdürlüğü	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>İkisü köyü, Karaca Mağarası yol ayrımında, Krom Deresi üzerinde doğu-batı yönde uzanan kemer köprü, güneyinde yeni Gümüşhane-Trabzon Karayolunu, kuzeyinde tek kat trafo binası, devamında B+Z katlı taşınmaz bulunmaktadır. Köprü'nün doğu yönündeki ayakları düzgün keme taşla yapılmış olup, dere yönünde dalga kıranları mevcuttur. Yaklaşık 50 m uzunluğundaki köprü'nün doğu yönündeki ayaklarının arası, sonradan taş malzemeyle doldurularak barınak haline getirilmiştir. Köprü'nün sağlam olan ve özgün özelliklerini yansıtan batıdaki iki kemer açıklığı geniş kemerlidir. Kemer açıkları düzgün kesme taş, diğer tarafları ise moloz taş malzeme ile inşa edilmiştir. Sağlam olan kemer açıklıkları yaklaşık 20 m uzunluğunda ve dereden 5 m yüksekliğe sahiptir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog Gülseren BOZ - Arkeolog</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.06.2012 Tarih ve 613 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

"KIRIKLI KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Kırıklı Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: KIRIKLI KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Gümüşhane İli, Kelkit ayırım Köse yolunda 0+240 km'de yer alır. Yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür. Kesme taştan yığma olarak inşa edilmiştir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
Hazineye ait	Karayolları Genel Müdürlüğü	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kelkit-Köse yol ayrımı kavşağında, Kırıklı Köyü yakınında yer alır. Yuvarlak Kemerli tek gözlü köprünün kemer kısmı taş, tempan duvarları muhtemelen taş kaplamadır. Döşemesi düz köprülerdendir. Yaya, hayvan ve araç trafiğine açıktır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı				
		KURUL ONAYI:				
YAYIN DİZİNİ:		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 16.03.2006 Tarih ve 593 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		EKLER		REVİZYON:		
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
KİTABE						

OLUCAK (İMERA) KÖYÜ "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Olucak (İmera) Köyü'ndedir. Köyün alt kısmından akan Krom Deresi üzerindedir. Tek kemer gözlü köprünün kemer kısmı sivri kemerli oluk iki renkli taştan örülmüştür. Döşemesi harpuşa şeklinde yükselen köprülerdendir. Korkuluklarının büyük kısmı sağlamdır. Kesme taş + moloz taş malzemeli köprü yığma olarak inşa edilmiştir. Köprünün korkuluklarında devşirme malzemeler vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Olucak Köyü'nü Köklüce Mahallesi'ne bağlayan köprü; UTM 6. derece 549629-4486958 koordinatlarındadır. Tek kemer gözlü ve sivri kemerlidir. Döşemesi harpuşa şeklinde yükselen köprülerdendir. Korkuluğunun büyük kısmı sağlam olarak günümüze gelen nadir köprülerdendir. Bir Hıristiyan mezar taşı, kilit taşı hizasında korkuluğa yerleştirilmiştir. Bu da yapıda devşirme malzemenin kullanılmış olabileceğini göstermektedir. Kemer kısmı iki renkli taştan yapılmış köprünün kemer, arşivolt, korkuluklarının büyük kısmı kesme taş, diğer bölümleri moloz taştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.03.2010 Tarih ve 2593 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

SÖĞÜTAĞIL KÖYÜ "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Söğütağıl Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Söğütağıl Köyü'ndedir. Tek kemer gözlü köprü ve yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı sarı renkte kesme taş, tempan duvarları moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Döşemesi düz yapılan köprülerden olup üzeri toprak kaplıdır. Korkulukları yoktur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Merkez İlçe Söğütağıl Köyü'ndedir. Tek kemer gözlü köprü ve yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı sarı renkte kesme taş, tempan duvarları moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Döşemesi düz yapılan köprülerden olup üzeri toprak kaplıdır. Korkulukları yoktur. Hemen yakınına yeni bir köprü yapıldığından işlevini büyük ölçüde kaybetmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.03.2006 Tarih ve 546 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

"SÜLEYMANİYE KÖPRÜSÜ-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SÜLEYMANİYE KÖPRÜSÜ-1	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gümüşhane Merkez İlçe Süleymaniye Mahallesi'nde, yuvarlak kemerli, tek gözlü moloz taş + kesme taş malzeme ile yığma tekniğinde yapılmıştır. Korkulukları ve yazıtı yoktur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Süleymaniye Mahallesine giden ilk yol üzerindeki köprüdür. Ayaklar anakaya kütesine üzerine oturmuştur. Yuvarlak kemerli ve tek gözlü bir köprüdür. Köprünün kemer taşları kesme taş, tempan duvarları moloz taş örgüdür.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

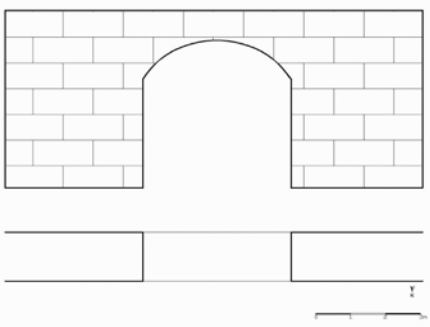
"SÜLEYMANIYE KÖPRÜSÜ-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi, Camii Sağır Mevkii			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SÜLEYMANIYE KÖPRÜSÜ-2	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gümüşhane Merkez İlçe Süleymaniye Mahallesi'ndedir. Moloz taş + kesme taş malzemeden yığma tekniğinde yapılmış tek gözlü ve yuvarlak kemerli bir köprüdür. Döşemesi düz olan köprülerdendir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Süleymaniye Deresi üzerindedir. Köprü ayakları anakaya kütleli üzerine oturmuştur. Moloz taş + kesme taş malzemeden yığma tekniğinde yapılmış. Yer yer poligon taşlar kullanılmıştır. Tek gözlü ve yuvarlak kemerli bir köprüdür. Döşemesi düz ve toprak örtülüdür. Korkuluğu ve kitabesi yoktur. Süleymaniye eski kent dokusuyla uyumludur.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.05.2005 Tarih ve 240 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ	X				
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

"SÜLEYMANİYE KÖPRÜSÜ-3"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: SÜLEYMANİYE KÖPRÜSÜ-3	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Süleymaniye Mahallesi'nde tescilli Hükümet Konağı'nın güneydoğusunda, tek gözlü ve yuvarlak kemerlidir. Moloz taş ve kesme taştan yığma tekniğinde inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Süleymaniye Mahallesi'nde tescilli Hükümet Konağı'nın güney doğusunda yer alır. Yakın çevresinde yollar, çayırılık alanlar, su deposu ve tescilli eski dokulu taşınmazlar vardır. Memba yönden gelen dere malzemesi ile köprünün büyük kısmı toprak altındadır. Kuzey güney yönde konumlanan köprü yuvarlak kemerli ve tek kemer gözlüdür. Kemer üzerinde yer alan arşivolt düz pahlıdır. Kemer ve arşivolt düzgün kesme taş, diğer bölümleri moloz taştır. Betonla yapılan onarım ekleri vardır. Döşemesi düz ve üzeri toprak örtülüdür. Yaklaşık 3 metre genişliğinde, 4 metre uzunluğundadır. Köprünün karın kısmı toprakla doludur. Yaklaşık 1 m'lik kısmı açıktadır. Korkulukları yoktur. Restorasyon projeleri Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunca onaylanmış olup onarımı yapılacaktır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Kezban KİBAR - Arkeolog</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.05.2010 Tarih ve 2748 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

"SÜLEYMANİYE KÖPRÜSÜ-4"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ		MAHALLE VEYA KÖYÜ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO:			KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3					
ADI: SÜLEYMANİYE KÖPRÜSÜ-4	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:									
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Gümüşhane ili, Merkez, Süleymaniye Mahallesi'ni Gözeler-Dörtkonak- Yaydemir- Hasköy Grup Yoluna bağlar. Sarıdere üzerine kurulmuştur. K1:x1:4478903ve y1:537983, K1:x1:4478903ve y1:53798, K2:x2:4478904ve y2:537976, K3:x3:4478911 ve y3:538004, K4:x4:4478905 ve y1:538009 UTM-ED 50 6 derecelik koordinatlarında bulunan tarihi taş köprüdür. Yuvarlak kemerli, tek gözlü köprü, kesme taştan yığma tekniğinde yapılmıştır. Üzeri asfalt kaplıdır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIMI:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
Süleymaniye Mahallesi'nde, Mahalle yerleşkesinin dışında eğimli arazi üzerin konumlanmıştır. Yakın çevresi bozkır görünümlüdür. Kuzey-güney doğrultuda uzanan tek gözlü yuvarlak kemerli köprünün üzeri asfaltdır. Tempan duvarları ve kemerleri düzgün yonu taşır. Tempan duvarları üzerindeki taşlar murçla şekillendirilmiştir. Tempan duvarlarından kopmalar vardır. Kemer açıklığı yaklaşık 10 m, yüksekliği 5m, genişliği 5,5-6 metredir.					HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı										
					KURUL ONAYI: Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.09.2013 Tarih ve 1426 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:					REVİZYON:										
					EKLER										
					RAPOR	X									
					FOTOĞRAF	X									
					RÖLEVE PROJESİ										
					HARİTA / KROKİ / PLAN										
					KİTABE										

YAĞLIDERE KÖYÜ "BAZBENT KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: BAZBENT KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe, Yağlıdere Köyünde vadiden akan derenin üzerindedir. Tek gözlü, sivri kemerli bir köprüdür. Kesme taş + moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Tek gözlü ve sivri kemerlidir. Köprü döşemesi harpuşta şeklinde yükselmektedir. Korkulukları vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Yapı, Merkez İlçe, Yağlıdere Köyünde vadiden akan derenin üzerindedir. Bazbent Köyüne bağlantı sağlamaktadır. Tek gözlü, sivri kemerli bir köprüdür. Kemer ve arşivolt kısmı sarı renkte kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır. Köprü döşemesi harpuşta şeklinde yükselmektedir. Onarımı sırasında korkuluklar eklenmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		HAZIRLAYANLAR:																
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 513 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

YAĞLIDERE KÖYÜ "KROM VADİSİ KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: .-				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: KROM VADİSİ KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez İlçe Yağlıdere Köyü Krom Vadisi'ndedir. Köprü ayakları anakaya kütleleri üzerine oturmuştur. Tek kemer gözlüdür ve yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı yontma taşla, diğer kısımları moloz taşlarla tamamlanmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Yapı, Merkez Yağlıdere Köyü Krom Vadisi'nde yer almaktadır. Kuzey-güney doğrultusunda 29,80 m uzunluğunda 3,16 m genişliğinde inşa edilmiş olup, 10 m kemer yüksekliğine sahiptir. Üzerinde süsleme yoktur. Köprü, tek ve geniş kemeri düzgün yontma taşla, diğer kısımları moloztaşlarla tamamlanmıştır. Korkulukları sonradan onarım sırasında yapılmıştır.		HAZIRLAYANLAR:				
		M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi H. KARAKAYA - Sanat Tarihçisi				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

YAĞMURDERE KÖYÜ "KÖPRÜ AYAKLARI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Yağmurdere Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜ AYAKLARI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane ili, Dumanlı Köyü, Piştovlu Mahallesi'ne ulaşımı sağlayan yol kenarındadır. Sadece batı ayağının ve tempan duvarının bir kısmı ile doğu yakasındaki ayaktan birkaç taş günümüze gelebilmiştir. Yaklaşık 10 metre uzağında yeni bir köprü vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Gümüşhane Dumanlı Köyü, Piştovlu Mahallesi'ne ulaşımı sağlayan yol kenarındadır. Köprünün kemer kısmı tamamen yıkıktır. Sadece batı ayağının ve tempan duvarının bir kısmı ile doğu yakasındaki ayaktan birkaç taş günümüze gelebilmiştir. Yaklaşık 10 metre uzağında yeni bir köprü vardır.		HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi A. İhsan KARTAL - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.11.2015 Tarih ve 2627 Sayılı Kararla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

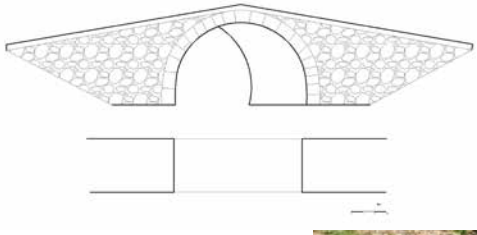
YAĞMURDERE KÖYÜ TAŞ KÖPRÜ YAYLASI "TAŞ KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yağmurdere Köyü, Taş Köprü Yaylası		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: TAŞ KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Merkez ilçe Yağmurdere Köyü, Taş Köprü yaylasındadır. İlçe Merkezine 65 km. mesafededir. Taş Köprü Yaylası ismini bu köprüden almaktadır. Köprü ayakları anakaya kütlesi üzerine oturmuştur. Tek kemer gözlü köprü, kesmetaş + moloztaş işçiliklidir. Köprü döşemesi harpuşta şeklinde yükselmektedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Yapı, Gümüşhane ili, Yağmurdere Köyü, Taş Köprü Yaylasındadır. İl merkezine 65 km mesafededir. Taş Köprü Yaylası ve çevresi ismini bu Köprüden almaktadır. Köprü ayakları anakaya kütlesi üzerine oturtulmuş olup, tek gözlü, yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı düzgün kesme taştan yapılmış, diğer kısımları ise moloztaşla tamamlanmıştır. Köprü döşemesi harpuşta şeklinde yükselmektedir.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.10.2006 Tarih ve 839 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
RAPOR		REVİZYON:				
FOTOĞRAF		X				
RÖLEVE PROJESİ		X				
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						

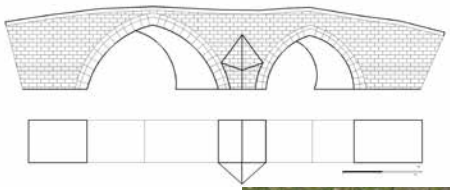
YENİYOL KÖYÜ TOHUMOĞLU MEVKİİ "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yeni Yol Köyü, Tohumoğlu Mevkii	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gümüşhane Merkezinde, Gümüşhane-Erzurum Karayolu istikametinde, Yeni Yol Köyü sınırları içerisinde, Tohumoğlu Mevkii, Harşit Çayı üzerindedir. İki gözlü ve sivri kemerlidir. Dere yatağı içerisindeki ayağının önünde memba yönünde "V" şeklinde selyarını, mansap yönünde yarım daire şeklinde topuğu vardır. Kemer, korkulukları kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Gümüşhane Merkez, Yeni Yol Köyü Tohumoğlu Mevkii'nde, Harşit Çayı üzerindedir. Köprü, 64,70 m x 5,11 metre ölçülerinde, iki gözlü, sivri kemerli olarak inşa edilmiştir. Kemer, korkulukları kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır. Döşemesi kademelidir. Dere yatağı içerisindeki ayağının önünde memba yönünde "V" şeklinde sel yaranı, mansap yönünde yarım daire şeklinde topuğu vardır. Muhtemelen harpuşta veya düz döşemesi yapılan onarımlar esnasında iki tarafa ve içe eğimli olarak yapılmıştır. Bu özelliği ile üniktir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		HAZIRLAYANLAR:																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>EKLER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ	X	HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 05.04.1988 Tarih ve 11 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ	X															
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

"AKÇAKALE MAĞARASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DOĞAL MAĞARA	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Akçakale Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: AKÇAKALE MAĞARASI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Merkez İlçeye 10 km uzaklıktaki Akçakale Mağarası, Akçakale Köyünde, Arsa mahallesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Mağara, yaklaşık olarak 18.500 m²lik bir iç alana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Merkez İlçeye 10 km uzaklıktaki Akçakale Mağarası, Akçakale Köyünde Arsa Mahallesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Gümüşhane-Bayburt karayolunun 4. km'sinden kuzeye dönülerek 6 km'lik bir yol ile mağaraya ulaşılır. Yaklaşık 18.500 m²lik iç alana sahip olan mağara kalın katmanlı ve bol çatlaklı üst kratese kalkerlerinin yer altı suları tarafından aşındırılması ile meydana gelmiştir. Mağaranın uzunluğu 290 metredir. Tavan yüksekliği bazı kesimlerde 40 metreyi geçmemektedir. Mağara gelişim dönemi itibarıyla olgunluk dönemine ulaşmıştır. Mağarada sarkıt, dikit, mağara incisi, mağara çiçeği, flama, duvar travertenleri vb. eşsiz güzelliklerde damlataşı şekilleri mevcuttur. Bu damlataşı şekilleri bazı kesimlerde önemli yoğunluklara ulaşmaktadır. MTA Genel Müdürlüğü'nün ve bazı üniversitelerin raporlarına göre; mağarada yer yer çökmeler olduğundan tespitle mağara turizme açılmamaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.01.1998 Tarih ve 3023 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

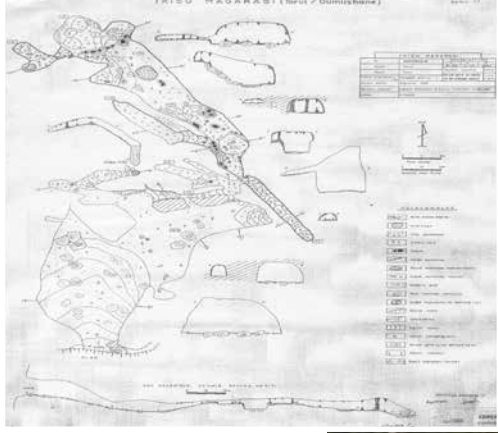
"İKİSU MAĞARASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			DOĞAL MAĞARA	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İkisu Köyü, Bahçecik Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 114 Parsel: 154			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: İKİSU MAĞARASI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Mağara, Torul-Gümüşhane Karayolu üzerinde bulunan İkisu Köyü Bahçecik Mahallesi üstündeki kayalık felez üzerindedir. Mağara ağzının 90 derece dik kaya üzerinde olması girişi zorlaştırmaktadır. Mağaranın toplam uzunluğu; 475 metredir. Girişe göre en derin ve en yüksek noktası ise 17 m + 4 metredir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
Orman Bakanlığı		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Mağara, Torul-Gümüşhane Karayolu üzerinde bulunan İkisu Köyü Bahçecik Mahallesi üstündeki kayalık felez üzerindedir. Mağaraya İkisu Köyü Bahçecik Mahallesi'nden 1-1,5 saatlik bir yürüyüşle ulaşılabilir. Mağara ağzının 90 derece dik kaya üzerinde olması girişi zorlaştırmaktadır. Mağaranın toplam uzunluğu; 475 metredir. Girişe göre en derin ve en yüksek noktası ise 17 m + 4 metredir. Harşit çayının kuzeyindeki dağların zirvelerini oluşturan kireçtaşı kayaları içinde gelişmiştir. Bu kireç taşları Malm-Alt Kretaso yaşındadır. Oldukça saf, yer yer dolomitize olmuştur. Birkaç yüz metre kalınlığa ulaşan kireçtaşı formasyonu şiddetli tektonik hareketler sonucu dikey ve yatay atımlara uğramıştır. Bu yoğun tektonizma sonucu çok kırılan ve parçalanmış kireçtaşları karstlaşmayı da hızlandırmıştır. Duvarlar ve tabanın büyük bölümü damlatası şekilleri ile kaplı, mağaranın içi dikit, sarkıt ve sütunlarla çok zengindir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.10.2004 Tarih ve 73 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
		KİTABE				

AKGEDİK KÖYÜ "MEZAR ŞAHİDESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Akgedik Köyü			KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 101 Parsel: 9			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: MEZAR ŞAHİDESİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFİYE:										
GENEL TANIM: Gümüşhane ili Akgedik Köyü haziresi içerisinde, yeni definlerden ayrı bir yerde kitabeli mezar taşı Murathan Zade İbrahim Bey'e aittir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Gümüşhane ili Akgedik Köyü haziresi içerisinde, yeni definlerden ayrı bir yerde kitabeli mezar taşı Murathan zade İbrahim Bey'e aittir. Başı felci 130 x 30 cm boyutlarında kitabesi mermer üzerine talikle yazılıdır. Kitabesi 8 satırlık olup, H.1284 (M.1886) yılında ölen Murathan zade İbrahim Bey'e aittir. Çiçek bezeli ayak Şahidesi ise kırılmıştır. Şahidesi bulunduğu hazire kırsal olup, ağaç bulunmamaktadır.</p> <p>Kitabesinde şöyle yazılıdır:</p> <p>1-) O Allah daime var olandır.</p> <p>2) Ey gönül, bu dünyanın hayalden bir gölge olduğunu anlada, sakın aldanma.</p> <p>3) Trabzon'un ileri gelen şerefli ailelerinden Murathanoğluna bak ki bunca mülkü bırakıp öbür dünyaya göç etti.</p> <p>Allah, meşherde bütün günahlarını bağışlayıp, kendisini hurilere arkadaş eylesin. Ey Hilmi, Kalemin hemen müchever tarihini dedi: Murathanoğlu İbrahim bey, cennetin süslü oldu.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR:</p> <p>Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı</p> <p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı</p>				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 696 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE		X			

GÜMÜŞKAYA KÖYÜ "MEZARLIK VE TÜRBE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüşkaya Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 110 Parsel: 13		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MEZARLIK VE TÜRBE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşkaya Köyü'nde yer alan Hazire ve içerisindeki İkisü Köyü'nden Şiran'a giden yolun 27 km'sinde yoldan geçebilenlerin görebileceği bir konuda yol kenarında yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Gümüşkaya Köyü'nde yer alan Hazire ve içerisindeki İkisü köyünden Şiran'a giden yolun 27 km'sinde yoldan geçebilenlerin görebileceği bir konuda yol kenarında yer alır. Hazine içerisinde eski ve yeni definler bir arada bulunur. Yeni definlerin çoğunlukta olduğu mezarlıkta kitabeli mezar taşlarına rastlanılmamıştır. Eski mezarlarının bazılarının etrafı kesme taşla çevrilmiş olup, başucu taşları sarıktır. Hazinenin orta kesiminde Musadede Türbesi yer alır. Türbe, dikdörtgen formlu kesme taştan inşa edilmiş olup, üst kısmı sivalıdır. Türbe içten beşik tonozlu örtülüdür. İç mekânın yan duvarları moloz taş, dış kısmı ise düzgün kesme taştan yapılmıştır. Türbenin girişi doğudan olup, kapı kanadı ahşaptır. Türbenin batı ve güney cephesinde birer küçük pencere açılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR: M.Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.04.2010 Tarih ve 2683 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "HAZİRE VE MEZARLIK"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE VE MEZARLIK	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane merkez, Süleymaniye Mahallesi'nde, 16. yy'da Kanuni Sultan Süleyman'ın Bağdat seferi sırasında verdiği emir üzerine yapılan Süleymaniye Camisi'nin kuzey doğusunda 10 adet mezar vardır. Mezarların üzerinde H.1315, 1310, 1318, 1321 tarihleri okunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Gümüşhane Merkez, Süleymaniye Mahallesi'nde, 16. yy'da Kanuni Sultan Süleyman'ın Bağdat seferi sırasında verdiği emir üzerine yapılan Süleymaniye Camisi'nin kuzey doğusunda 10 adet mezar vardır. Mezarların üzerinde H.1315, 1310, 1318, 1321 tarihleri okunmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.06.1989 Tarih ve 160 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "DERE CAMİ MİNARESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 601 Parsel: 13			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: DERE CAMİ MİNARESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Süleymaniye Mahallesi Camisi olmayan 3 (üç) adet minareden bir tanesidir. Yapı, sekizgen kaide üzerine yükselen, çokgen gövdeli, tek şerefeli, kesme taştan yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



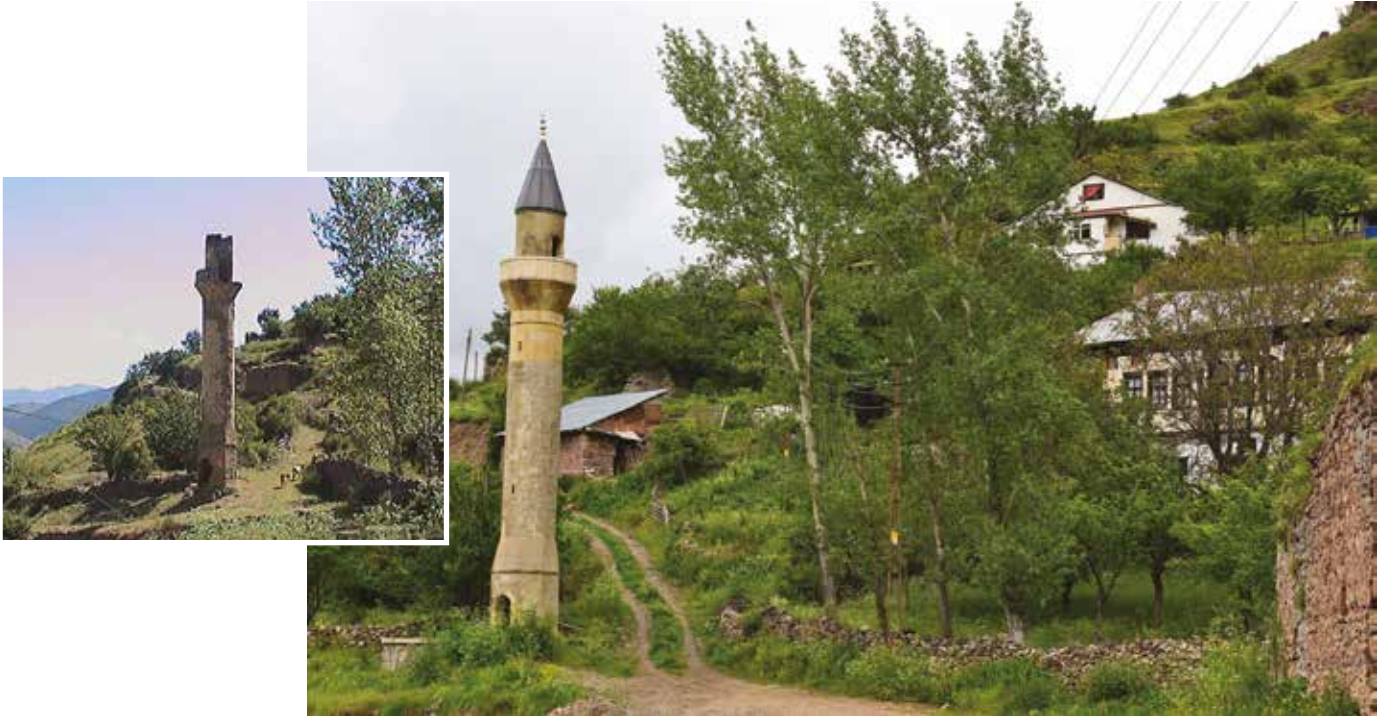
GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: 2006 yılında restore edilmiştir.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Eskiden birçok caminin bulunduğu söylenen Süleymaniye Mahallesi (eski Gümüşhane) son altı camiden günümüze sadece ikisi ayakta. Diğer camilerden bir tanesinin hem camisi hem de minaresi günümüze ulaşamamıştır. Geriye kalan üç caminin ise sadece minaresi günümüze ulaşabilmiştir. Minaresi günümüze ulaşan "Dere Cami Minaresi" bunlardan bir tanesidir. Minare, klasik Osmanlı dönemi özelliklerini yansıtmaktadır. Yapı, sekizgen kaide üzerine yükselen, çokgen gövdeli, tek şerefeli, kesme taştan yapılmıştır. Bu minarenin restorasyonu Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 2006 yılında yapılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "1 NOLU CAMİ MİNARESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 598 Parsel: 2		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: 1 NOLU CAMİ MİNARESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİH:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Süleymaniye Mahallesinde camisi olmayan 3 (üç) adet minareden 1 (bir) nolu olanıdır. Yapı, sekizgen kaide üzerine yükselen, çokgen gövdeli, tek şerefeli, kesme taştan yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: 2006 yılında restore edilmiştir.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Eskiden birçok caminin bulunduğu söylenen Süleymaniye Mahallesinde (eski Gümüşhane) son altı camiden günümüzde sadece ikisi ayakta. Diğer camilerden bir tanesinin hem camisi hem de minaresi günümüze ulaşamamıştır. Geriye kalan üç caminin ise sadece minareleri günümüze ulaşabilmiştir. Günümüze ulaşan "1 Nolu Caminin Minaresi" klasik Osmanlı dönemi özelliklerini yansıtmaktadır. Yapı, sekizgen kaide üzerine yükselen, çokgen gövdeli, tek şerefeli, kesme taştan yapılmıştır. Bu minarenin restorasyonu Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 2006 yılında yapılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "2 NOLU CAMİ MİNARESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 324 Parsel: 6		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: 2 NOLU CAMİ MİNARESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Süleymaniye Mahallesi'nde camisi olmayan 3 (üç) adet minareden 2 (iki) nolu olanıdır. Yapı, sekizgen kaide üzerine yükselen, çokgen gövdeli, tek şerefelidir ve kesme taştan yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR: 2006 yılında restorasyonu yapılmıştır.		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI: Eskiden birçok caminin bulunduğu söylenen Süleymaniye Mahallesinde (eski Gümüşhane) son altı camiden günümüzde sadece ikisi ayakta. Diğer camilerden bir tanesinin hem camisi hem de minaresi günümüze ulaşamamıştır. Geriye kalan üç caminin ise sadece minareleri günümüze ulaşabilmiştir. Günümüze ulaşan "2 Nolu Cami Minaresi" klasik Osmanlı dönemi özelliklerini yansıtmaktadır. Yapı, sekizgen kaide üzerine yükselen, çokgen gövdeli, tek şerefelidir ve kesme taştan yapılmıştır. Bu minarenin restorasyonu Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 2006 yılında yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

DUMANLI KÖYÜ "SANTA YERLEŞİMİ"

1. VE 3. DERECE DOĞAL SİT, 3. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Dumanlı Köyü, Santa Harabeleri			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: 1 ve 3. Derece Doğal Sit, 3. Derece Arkeolojik Sit Alanları	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Santa Harabeleri İl Merkezi'ne 75 km mesafede Merkez İlçe Dumanlı Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. 9 mahalle ve 300'ü aşkın yapıdan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI				
<p>Santa Harabeleri İl Merkezi'ne 75 km mesafede Merkez İlçe Dumanlı Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Santa yerleşiminin 17. yy'da Rumlar tarafından kurulduğu sanılmaktadır. Santa yerleşimi 9 mahalle ve 300'ü aşkın yapıdan oluşmakta idi. Kentteki önemli mahalleler; Binatlı, Terzili, Zurnacılı, Piştovlu, İşhanlı, Çinganlı, Çakallı mahalleleridir. Her mahallede en az bir kilise mevcuttur. İki Vadi üzerine kurulan Santa yerleşiminin, Rum Pontus İmparatorluğu döneminde Rum Çetelerinin sığınak yeri olarak yapıldığı bilinmektedir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.01.1999 Tarih ve 3379 Sayılı Kararıyla 1. ve 3. Derece Doğal Sit, 3. Derece Arkeolojik Alanları Olarak Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

"İMERA YERLEŞİMİ"

1. DERECE KENTSEL VE 3. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Olucak (İmera) Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: 1. Derece Kentsel Sit, 3. Derece Arkeolojik Sit Alanları	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: İl Merkezine 36 km mesafede Olucak (İmera) Köyü'ndedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
İl Merkezine 36 km mesafede bulunan Olucak (İmera) Köyü mücavir alan sınırlarıdır.		HAZIRLAYANLAR:				
		Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI:				
YAYIN DİZİNİ:		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 13.09.1991 Tarih ve 366 Sayılı Kararıyla 1. Derece Kentsel Sit, 3. Derece Arkeolojik Sit Alanları Olarak Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

KEÇİKAYA KÖYÜ "KIRCAOVA KALINTILARI"

1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Keçikaya Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 129 Parsel: 33		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KIRCAOVA KALINTILARI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane İlinin Tamzı Köyü'ne 3 km Gümüşhane-Erzurum asfaltına 5 km mesafede "Kırcaova" diye tabir edilen yerde yığma tepe, düz bir sahayı kaplayan arazinin güneyinde hafif meyilli bir alan üzerinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER: Kaçak kazılar sonucu çukur alanlar açılmış bilimsel amaçlı sondaj ve kazı çalışmaları yapılmalı.	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN	ORJİNAL KULLANIMI:			
		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM: <p>Gümüşhane İlinin Tamzı Köyü'ne 3 km, Gümüşhane-Erzurum asfaltına 5 km mesafede "Kırcaova" diye tabir edilen yerde yığma tepe, düz bir sahayı kaplayan arazinin güneyinde hafif meyilli bir alan üzerinde yer almaktadır. Kuzeyi uçurum, doğusu tepelik olup, yığma tepesi bulunduğu alan yoğun sayılabilecek nitelikte kırık seramik parçaları ve şekilsiz taşlar görülebilmektedir. Genel olarak kahve, açık kiremit renginde hamur aynı renk astarlı parçalar yer almaktadır. Seramikler içinde basit ağız kuplu kare parçaları daha çok erken özellikler göstermektedir.</p>	HAZIRLAYANLAR: <p>M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Kemal AKYÜZ - Mimar</p>	KURUL ONAYI: <p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.03.2004 Tarih ve 4967 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

"KOV KALESİ"

1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Esenyurt Köyü		KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 192 Parsel: 26		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KOV KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane Merkez Esenyurt (Kov) köyü sınırları içinde yer alan kaleye, Gümüşhane-Erzincan karayolunun 16. km'sindeki Esenyurt köyü yol ayrımından yaklaşık 5 km'lik stabilize bir yol ile ulaşılır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kuzeybatı yönündeki kale kapısı, üzerinde bulunduğu kayalık tepenin ulaşım açısından en elverişli noktasında yer alır. Surlar dışa bakan yönleri yontulmuş farklı boyutlarında moloz taş malzemeden inşa edilmiş olup, taşların arasında kalın kireçtaşı derz tabakası ile birbirine bağlanmıştır. Kuzeybatıdaki kapı dışında kuzeydoğu ve güneydoğuda birer kapı bulunmaktadır. Kuzeydoğu ve güneydoğudaki her iki kapının yanında da biri yarım yuvarlak biri dikdörtgen olmak üzere burçlar bulunmakta olup, Kuzeydoğudaki dikdörtgen giriş açıklığı zeminden yüksek tutulmuştur. Dış surların kuzey bölümünde bu surlar ile bu bölümde ortak duvar kullanan kareye yakın dikdörtgen planlı, büyük kule şeklinde bir iç kale (ahmedek), iç kale üzerinde kısmen yıkılmış dendanlar bulunmaktadır. İç kalede iki sıra halindeki ahşap hatıl delikleri iç kalenin çok katlı olduğuna ilişkin izler olup, Güneybatı köşe duvarında büyük ölçüde tahrip olmuş taşların yerleştirilmesine ait izler 2. kata çıkışın bu noktadan olduğunu gösteren diğer izlerdir. İç kaleye ait dendanlar kısmen tahrip olmakla birlikte iç kalenin tamamında takip edilebilecektir. İç kalenin kuzey bitişiğinde yarım yuvarlak bir burç, doğu tarafında ise bu bölümdeki kapının bitişiğinde dikdörtgen planlı bir burç yer almakta olup, iç kalenin doğusunda kalma odalarına ait olabilecek duvar ve temel izleri görülmektedir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:	HAZIRLAYANLAR:	KURUL ONAYI:			
EKLER	Hasan KRARAKAYA - Sanat Tarihçisi	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 03.07.2004 Tarih ve 5044 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.			
RAPOR	Nilay BOZALİ - Mimar				
FOTOĞRAF					
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE					
	REVİZYON:				

“SÜLEYMANİYE MAHALLESİ” 3. DERECE DOĞAL VE KENTSEL SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: 3. DERECE DOĞAL VE KENTSEL SİT ALANI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Şimdiki Şehir Merkezinin bulunduğu yerin Güneybatısında bulunan Süleymaniye Mahallesi (Eski Gümüşhane), mevcut il merkezine 4 km mesafede yer alır. Yerleşimden günümüze; cami, kilise, hamam, köprü, dükkân vb. 35 adet taşınmaz kültür varlığı ulaşmıştır. Yerleşim 3. Derece Kentsel ve Doğal Sit Alanı olması yanında aynı zamanda Turizm Merkezidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Şimdiki Şehir Merkezinin bulunduğu yerin güneybatısında bulunan Süleymaniye Mahallesi (Eski Gümüşhane), mevcut il merkezine 4 km mesafede yer alır. Gümüş ve altın madenlerinin zenginliğinden, tarihi ipek yolu üzerindeki konumundan dolayı eski Gümüşhane, şimdiki (Süleymaniye Mahallesi) tarih boyunca önemini hiç kaybetmemiştir. Bölgede; Asurlular, Urartular, Medler, Pers Krallığı, Mekodonlar, Pontus Krallığı, Roma İmparatorluğu, Emeviler, Selçuklular ve Osmanlı İmparatorluğu hüküm sürmüştür. Yerleşim Türklerin hâkimiyetine Fatih Sultan Mehmet'in Trabzon-Pontus Rum Devletinin varlığına son verdiği 1461 yılında geçmiştir. Türklerin yöreye yerleştikten sonra kimlik arayışına girmeden yerleşik düzene geçildiği görülür. Yerleşimin bir başka özelliği Türklerin, Rumların ve Ermenilerin birlikte yaşadıkları, çalıştıkları bir sevgi, hoşgörü ve barış yerleşimi olmasıdır. Osmanlı döneminde gümüş madenlerinin işletilmesine devam edilmiş zamanla madenler bölgeye imtiyaz sağlamış ve şehre kendi adına sikke basma yetkisi verilmiştir. Şehir yerleşimini ve gelişimini daha çok Kanuni Sultan Süleyman (1520-1560) tarihleri arasında sağlamıştır. Yerleşimden günümüze; cami, kilise, hamam, köprü, dükkân vb. 35 adet taşınmaz kültür varlığı gelmiştir. Yerleşim 3. Derece Kentsel ve Doğal Sit Alanı olması yanında aynı zamanda Turizm Merkezidir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.05.2005 Tarih ve 242 Sayılı Kararıyla 3. Derece Doğal ve Kentsel Sit Alanı Olarak Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

YAĞLIDERE KÖYÜ "KROM VADİSİ" 3. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Yağlıdere Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: G43D4 Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KROM VADİSİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Krom Vadisi, Gümüşhane Şehir merkezinin 60 km kadar kuzeyinde, Yağlıdere Köyü'nün sınırları içerisinde bulunmaktadır. Bölgede tescillenmiş 22 kilise, 1 kale ve 1 köprü bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ÖNERİMLER:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Krom Vadisi, Gümüşhane Şehir merkezinin 60 km kadar kuzeyinde, Yağlıdere Köyü'nün sınırları içerisinde bulunmaktadır. İkisi Köyü mevkiinden ayrılan karaca mağarası yolu takip edilerek mağaranın takribi 30 km doğusunda yer alan vadiye ulaşılır. Vadi çeşitli kaynaklarda; Kurum, Gorom, Korom, Gurom, Kromni gibi farklı farklı adlarla anılmaktadır. Krom Vadisi antik çağlardan günümüze kadar yerleşim yeri olmuş, Bizans ve Osmanlıdan Cumhuriyetin kuruluşuna kadar önemini korumuştur. İmera ve İstavri gibi dönemim önemli merkezlerinin arasında kalması, Krom Vadisi'ni sürekli bir cazibe merkezi haline getirmiştir. Krom Vadisi'nde kaynaklarda adı geçen ilk yerleşim yeri MS.530-550'de bölgeyi ele geçiren doğu roma imparatoru jüstinyenin bir garnizon oluşturduğu Mohara (Krom Yayla) ve Şamanliniki (Şamanlı-Bulut Yayla) yerleşimleri olmuştur. Vadi içerisinde 22 kilise, 1 kale, 1 köprü tescil edilmiştir. Gerek bakır, gerek doğası, gerekse asırlardır taşıdığı tarihi dokusu, yaşadığı devrin sosyal, ekonomik merkelerinden oluşu ve mimarisıyla Krom Vadisi 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak korumaya alınmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
			HAZIRLAYANLAR:			
		KURUL ONAYI:				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

DEMİRKAYNAK KÖYÜ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Demirkaynak Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 151 Parsel: 2		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ: 1901	KİTABE: Var		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Demirkaynak Köyü Gündoğdu Mahallesi'ndedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı Demirkaynak Köyünün Güneydoğu (Aymuhal) Mahallesi'nde yer alır. Şapel doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olup, 6,95x5,10 m ölçülerinde tek nefte oluşmaktadır. Doğu cephesi dışa taşkıntılı yarım daire şeklinde apsis yer alır. Apsis ekseninde mazgal pencere bulunmaktadır. İç mekânın üstü duvar payelerine oturan kemerle desteklenen beşik tonoz örtülüye sahiptir. Yapının kuzey cephesi dışa kapalı olduğu gibi herhangi bir dikkat çekecek akmanı yoktur. Güney cephesinde içte geniş, dışa doğru daralan 3 penceresi yer almaktadır. Batı cephe ekseninde düzgün kesme taş işçilikli düz atkı taşlı üzeri yuvarlak kemerle kuşatılan dikdörtgen formulu kapı bulunmaktadır. Kapı üzerindeki atkı taşındaki 1901 tarihi yazılıdır. Ayrıca girişin iç kısmında bir bölümü kırık kök boya ile yazılmış 7 satırlık bir kitabe yer almaktadır. Yapıda günümüze freskli süsleme ulaşmamıştır. Moloz taş örtülü yapının, kapı pencere cephe köşelerinde ve taşıyıcı elemanlarda düzgün kesme taş kullanılmıştır. Beden duvarları moloz taş örtülüdür. Yapı saçak altı kaval silmeli, alaturka kiremitli kırma çatıya sahiptir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 509 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR			X	
		FOTOĞRAF			X	
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

DÖRTKONAK KÖYÜ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dörtkonak Köyü, Lakas Mevki			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 122 Parsel: 7			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Küçük boyutlarda tek nefli şapel olarak inşa edilmiştir. Girişi batıdan olan şapelin üst örtüsünün tamamı yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Dörtkonak Köyü'ne çıkan yolun 15 m kuzeybatısında, yoldan geçebilenlerin görebileceği kayalık bir alan üzerine kurulmuştur. Şapel 4,40 x 3,10 m boyutlarında tek nefli olarak inşa edilmiştir. Apsisi içten yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Şapelin üst örtüsü tamamıyla yıkılmıştır. Şapelden günümüze 1,80 m yüksekliğinde duvar kalıntıları gelebilmiştir. İç kısmı hafriyat doludur. Girişi batıdan olan şapelin beden duvarları harçlı moloz taştan örülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 442 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

KOCAPINAR KÖYÜ DELİPARA MEVKİİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Kocapınar Köyü, Delipara Mevkii			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 110 Parsel: 15			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kocapınar Köyü'nün güneyinde, köye hâkim konumdaki düz bir yamaç üzerinde yer alır. Doğu-batı yönünde uzanmakta olan yapı, bazilikal planda olup, içten 4 x 5 m ölçülerindedir. Doğu cephede yarım daire şeklinde dışa taşıntılı yapılan tek apsisi vardır. Beden duvarları moloztaş, kapı pencere söveleri ve kemerler, cephe bitimleri ve taşıyıcılar düzgün kesmetaş malzemedden yapılmıştır. Üst örtü içten tonoz dıştan beşik çatı şeklindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kocapınar Köyü'nün güneyinde, köye hâkim konumdaki düz bir yamaç üzerinde yer alır. Doğu-batı yönünde uzanmakta olan yapı içten 4 x 5 m ölçülerindedir. Doğu cephede yarım daire şeklinde dışa taşıntılı yapılan tek apsisi vardır. Beden duvarları moloz taş, kapı pencere söveleri ve kemerler, cephe bitimleri ve taşıyıcılar düzgün kesme taş malzemedden yapılmıştır. Girişi güney yönündedir. Girişin önünde dört sütun üzerine oturan, baldaken tarzında ön girişe sahiptir. Bu sütunlardan giriş kapısına bitişik olanlar sağlamdır, diğerleri ise kısmen tahrip olmuştur. Yapının girişi 70 x 145 cm ölçülerinde olup kapısı ahşaptır. Basit kemerli kapının hemen üzerinde taş kemerli bir korniş bulunmaktadır. İç mekân apsis bölümünde ve batı yönünde iki adet olmak üzere toplam dört adet pencere açıklığı vardır. Pencere dıştan düz lentoludur. Üst örtüsü içten tonoz olup, duvar payeleri ile desteklenmiştir zemin kesmetaş ile döşenmiştir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR: A. Fatih AKÇAY - Sanat Tarihçisi Muammer APAYDIN - Arkeolog				
KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 11.09.2008 Tarih ve 1696 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:		
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

MESCİTLİ KÖYÜ "PERVEZİ ŞAPELİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Mescitli Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: PERVEZİ ŞAPELİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ: 1405	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olup, 8,70 x 4,80 m ölçülerinde tek neften oluşmaktadır. İç mekânın doğusunda yuvarlak apsisi bulunmaktadır. Yarım kubbe ile örtülüdür. Apsisi dıştan cephe duvarıyla sınırlanmıştır. İç mekânda fresko tekniğinde yapılmış duvar resimleri bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı Mescitli Köyü'nün pevzezi mevkiinde, eğimli bir arazinin düz kesiminde bahçe içerisinde yer alır. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olup, 8,70 x 4,80 m ölçülerinde tek neften oluşmaktadır. İç mekân doğusunda yuvarlak apsisi bulunmaktadır. Yarım kubbe ile örtülüdür. Apsis dıştan cephe duvarıyla sınırlanmıştır. Doğu cephenin ekseninde, bulunan dışa doğru devalan bir mazgal pencere açıklığıyla aydınlığı sağlanmıştır. Mekân üstü yanlarda duvar peyelerine oturan kemerlerle desteklenen beşik tonoz örtüye sahiptir. Dıştan iki farklı çatıya sahip olan yapının, düzgün taş plakalarla örtüldüğü anlaşılmaktadır. Kuzey cephe ekseninde düz atkı taşlı dikdörtgen formlu girişi bulunmaktadır. Giriş üzerindeki yuvarlak kemerli alınlıkta yer alan kitabelik boştur. Yapıda, kapı, pencere, kemerler ve köşe taşları düzgün kesme taştan, beden duvarları ise moloz taştan derzli olarak inşa edilmiştir. Şapelin içerisi tamamen sıvalı olup, Hıristiyan konuların işlendiği fresko tekniğinde yapılmış duvar resimlerine yer verilmiştir. Fresklerin bir kısmı tüm olumsuzluklara rağmen günümüze ulaşmıştır. Fresklerde İsanın çarmıktan indirilişi, yas sahnesi, meleklerin Meryem'e İsanın doğumunu müjdelemesi, İsanın doğumu, havariler ve Aziz tasfirlerine yer verilmiştir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı</p>				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 695 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

OLUCAK (İMERA) KÖYÜ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Olucak (İmera) Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı tek nefli 4,20 x 3,20 m ölçülerinde son derece küçük olarak inşa edilmiştir. Girişi batıdandır. Üst kısmı beşik tarzla kapatılmıştır. Doğu cephesinde dışa taşkın yapılan apsis içten ve dıştan yuvarlaktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Olucak (İmera) Köyü'nün güneydoğusunda, eğimli bir arazi üzerinde, araç yolunun hemen altında bağımsız olarak yer alan şapel doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı 4,20 x 3,20 m ölçülerinde tek nefli son derece küçük olarak inşa edilmiştir. Doğu cephesinde dışa taşkın olarak yapılan apsis, içten ve dıştan yuvarlak olup, 1,55 x 1,30 m ölçülerindedir. Apsiste küçük ölçüde bir mazgal pencere açılmıştır. Mekânın üstü yarlarda duvar peyelerine oturan kemerle desteklenen beşik tozlu örtüye sahip olduğu anlaşılmaktadır. Cephe duvarları dolgu duvar tekniğinde moloz taşla örülmüştür. Köşelerden, girişte kemerlerde ve pencere sövelerinde kesmetaş kullanılmıştır. Hayli harap olan yapıda günümüze herhangi bir süsleme ulaşmamıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.12.2005 Tarih ve 514 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

GÜVEMLİ KÖYÜ KIRAZLIK MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güvemli Köyü, Kirazlık Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, eğimli bir arazi üzerinde, doğu-batı yönünde dikdörtgen planlıdır. Tek nefli yapının üst örtüsü sac kaplamadır. Yığma olarak inşa edilen yapı kesme taş + moloz taş işçiliktir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, doğu-batı yönünde dikdörtgen planlıdır. 5,40 mX 3,58 m boyutlarında, tek nefli yapının üst örtüsü içte tonoz dışta beşik çatıdır. Doğu cephesinde, yarım daire şeklinde dışa taşıntı yapan tek apsisi vardır. Bu bölüm nefli bölümden daha alçak tutulmuştur. Diğer yapılarda olduğu gibi kapı, pencere söveleri, köşe dikmeleri ve kemerler düzgün yonu taştır. Taş araları derzlidir. İç mekâna giriş, batı cepheden düz lentolu açıklıktan sağlanır. Giriş kısmının üzerindeki yuvarlak kemerli alınlık boştur. Apsis üzerinde yuvarlak formulu bir pencere ve nişler yer alır. Kuzey cephede üç adet mazgal pencere bulunmaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		EKLER		REVİZYON:		
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

KARŞIYAKA TABİAT PARKI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			TABİAT PARKI	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karşıyaka Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KARŞIYAKA TABİAT PARKI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Alan, 840 dekadır. Gümüşhane ili Merkez İlçesi sınırları içerisinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Alan, 840 dekadır. Gümüşhane Merkez İlçesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Alan; 1.250 rakımda olup, şehir merkezi içerisinde kuş uçuşu 1 km, araç yolu ile mesire alanı güzergâhından 2 km olup stabilize edilmiştir. Yeni Devlet Hastanesi güzergâhından erişim 6 km'dir; yolun 3 km'si asfalt, 3 km'si de stabilize edilmiştir. Gümüşhane şehir merkezine bakan hâkim bir noktada bulunmaktadır. Karşıyaka Tabiat Parkı; sahip olduğu orman alanları, orman içi açıklıkları, kayalık alanlar ve manzara seyir noktaları ile ön plana çıkmaktadır. Alan, trekking, rekreasyonel faaliyetler, fotoğrafçılık, kültürel festivaller, sosyal etkinlikler ve konaklama açısından potansiyel taşımaktadır. Alanın en büyük avantajı il merkezinin, Üniversitenin, Süleymaniye Turizm ve Kayak Merkezinin odak noktasında olmasıdır.</p>	HAZIRLAYANLAR:				
	KURUL ONAYI:	Alan, 02.04.2015 tarih ve 475 sayılı Bakanlık Makamının Olurlarıyla İlan Edilmiştir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

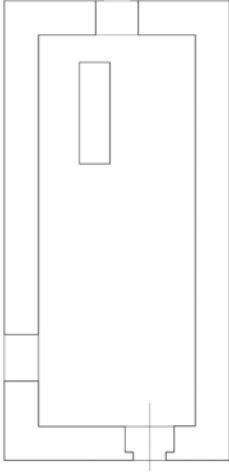
GÜMÜŞKAYA KÖYÜ "MUSA DEDE TÜRBESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:					
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Gümüşkaya Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Pafta: 110 Parsel: 13			ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: MUSA DEDE TÜRBESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Musadede türbesinde içinde yer aldığı hazirede eski ve yeni definler bir arada bulunur. Türbe dikdörtgen formlu kesme taştan yapılmıştır. İç kısmında sanduka yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
	Köy Tüzel Kişiliğe ait	ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Gümüşkaya Köyü'nde yer alan Hazire ve içerisindeki Musa Dede Türbesine, İki köyünden Şiran'a giden yolun 27 km'sinde yoldan geçebilenlerin görebileceği bir konumda yol kenarında yer alır. Hazire içerisinde eski ve yeni definler bir arada bulunur. Yeni definlerin çoğunlukta olduğu mezarlıkta kitabeli mezar taşlarına rastlanılmamıştır. Eski mezarlarının bazılarının etrafı kesme taşla çevrilmiş olup, başucu taşları sarıktır. Hazinenin orta kesiminde Musa Dede türbesi yer alır. Türbe dikdörtgen formlu kesme taştan inşa edilmiş olup, üst kısmı sıvalıdır. Türbe içten beşik tonozlu örtülüdür. İç mekânın yan duvarları moloz taş, dış kısmı ise düzgün kesme taştan yapılmıştır. Türbenin girişi doğudan olup, kapı kanadı ahşaptır. Türbenin batı ve güney cephesinde birer küçük pencere açılmıştır.</p>	HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı				
	KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.04.2010 Tarih ve 2863 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

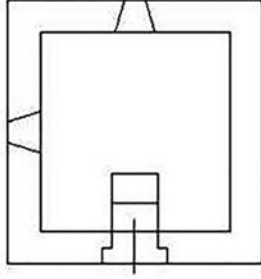
PİRAHMET KÖYÜ "TÜRBE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Pirahmet Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 7-8 Parsel: 698		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TÜRBE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kare planlı, kaba yonu taşla örtülmüş türbe kesme taşlarla kaplanmış pramit çatılıdır. Kuzey yönünde giriş kapısı, doğu duvarında ufak mazgal tipi penceresi vardır. Köşeler iri taşlarla desteklenmiştir. Türbenin altında mumyalak vardır. Yapı hazire alanında yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:						
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kare planlı, kaba yonu taşla örtülmüş türbe kesme taşlarla kaplanmış pramit çatılıdır. Kuzey yönünde giriş kapısı, doğu duvarında ufak mazgal tipi penceresi vardır. Köşeler iri taşlarla desteklenmiştir. Türbenin altında mumyalak vardır. Yapı hazire alanında yer almaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Emel IŞIK - Arkeolog Behçet ERDOĞAN - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.06.1989 Tarih ve 158 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

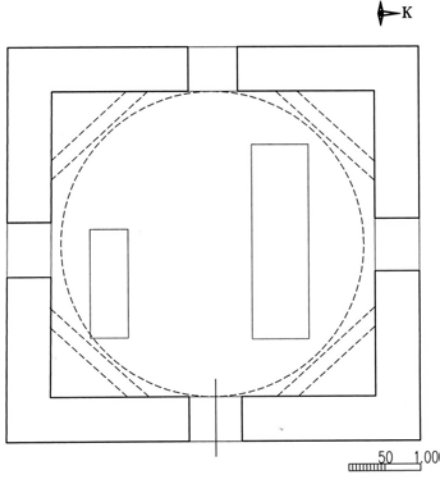
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "MISIRLIOĞLU TÜRBESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 346 Parsel: 3			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MISIRLIOĞLU TÜRBESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Süleymaniye Camisinin kuzeyinde, avlusuna bitişik, kare planlı, kırma çatılı, taş işçiliktir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
Mısırlıoğlu Türbesinin doğu cephesinde yer alan giriş sivri kemerli olup, kemer nişi düzgün kesme taştan yapılmıştır. Diğer cephelerin ortalarında dikdörtgen formlu birer adet aydınlatma açıklıkları vardır. Taş işçilikli türbenin dış cephesi onarım görerek sıvanarak boyanmıştır. Girişin üzerinde yer alan dört satırlık Latince kitabesinde "Hacı Tahir Efendi, Mısır El-Ezher Üniversitesinde Din Âlimi 1755-1834" yazılıdır. Türbenin bahçesinde yer alan hazire alanında Osmanlıca yazıtları olan mezar taşları vardır. Eski ve yeni definler bir arada bulunmaktadır.		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Tuğba AKPINAR - Mimar Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi			
		KONTROL EDEN:			
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2002 Tarih ve 4587 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				X
	KİTABE				

TEKKE KÖYÜ "ÇAĞIRGAN BABA TÜRBESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Tekke Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇAĞIRGAN BABA TÜRBESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Düzgün kesme taşlı, kare planlı üst örtüye geçişi sekizgen bir kaide ile sağlanmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					

YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:
---------------------------	---------------------------

AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:
-------------------------	---------------------------

AYRINTILI TANIM:
Gümüşhane-Bayburt yolu üzerinde Tekke Köyü mezarlığında bulunmaktadır. Kare bir plan arzeden kümbet düzgün kesme taştan yapılmıştır. Üst örtüye geçiş bir kare mekânın köşelerinden kesilerek oluşturulan sekizgen bir kaide ile sağlanmıştır. Yine kesme taş kullanılarak yapılan çatıda sekizgen olup konik biçimindedir. Güney cephede bulunan iki pencere aydınlatmayı sağlamaktadır. Bunlardan batıda olanı yuvarlak olarak yapılmış, içinde bir mezar olan bir bölüm daha vardır ki; asıl kümbetin girişi bu mekâna açılmaktadır. Girişin dikdörtgen bir açıklık olup, yuvarlak kemerli niş içerisinde kitabesi bulunmaktadır. Kubbenin içinde bir mezar bulunmaktadır. Burada yatan kişinin Murat'ın çaldıran seferinden dönerken ölerken buraya gömülen Seyyid-i Mahmut Çaldıran Baba olduğu bilinmektedir. İçte duvarlar sıvaldır. Köşeler birer kemerle birleştirilerek kubbeye geçiş sağlanmıştır. Köşeler yarım tonoz olarak tanzim edilmiştir.

ÖNERİLEN KULLANI

HAZIRLAYANLAR:
Mesut GÜNGÖR - Arkeolog
Menderes ALAN - Sanat Tarihçisi

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27-28.04.1998 Tarih ve 27 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

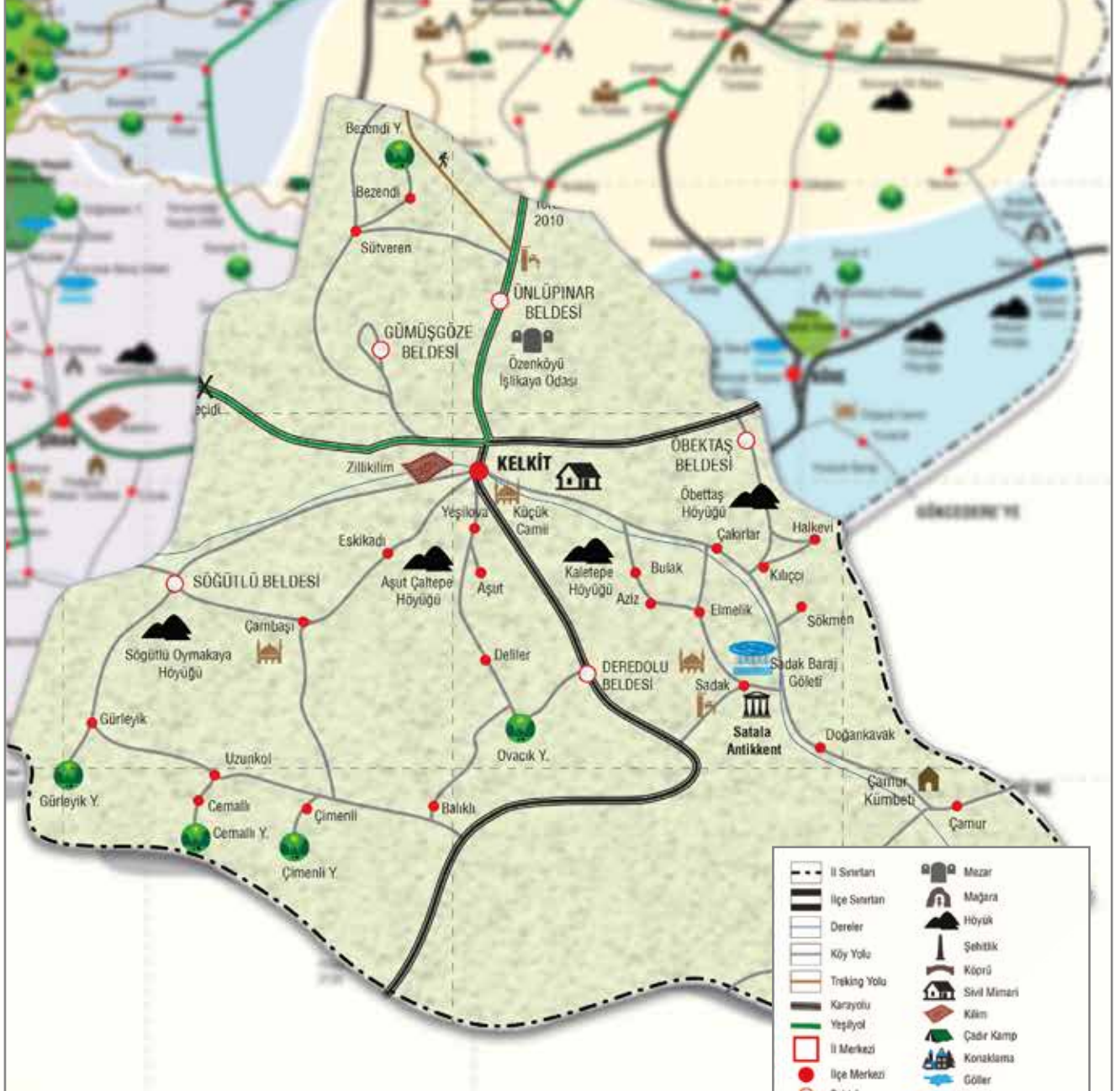




KELKİT

Gümüşhane Kültür Envanteri

Kelkit



--- İl Sınırı	Mezar
--- İlçe Sınırı	Mağara
--- Dereler	Höyük
--- Köy Yolu	Şehitlik
--- Trekking Yolu	Köprü
--- Karayolu	Sivil Mimarî
--- Yeşil Yol	Kilim
--- İl Merkezi	Çadır Kamp
--- İlçe Merkezi	Konaklama
--- Beldeler	Göller
--- Köyler	Gölet
--- Kıy Turizm Merkezi	Şelale
--- Tabiat Parkları	Baraj
--- Yaban Hayatı Koruma Alanı	Orman
--- Antik Kent Alanı	Dağ
--- Yayla	Çeşme
--- Antik Kent	Geçit
--- Kale	Park Dinlenme Alanı
--- Türbe	Kayak
--- Camii	Trekking
--- KİLİSE	Jip Safarı
	Bisiklet Safarı
	Jip Safarı Başlangıç
	Bisiklet Safarı Başlangıç

“ULU (BÜYÜK) CAMİ”

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Merkez	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 291 Parsel: 1			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ULU CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kelkit İlçe Merkezinde Büyük (Ulu) Cami olarak bilinmektedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami			
<p>Kelkit Büyük (Ulu) Cami dikdörtgen planlı, kubbeli, yöresel kesme taştan inşa edilmiştir. 1915 yılında yapılmıştır ve 1941 yıllarında askeri depo olarak kullanıldığı söylenmektedir. Yapının yüksek kasnaklı, aydınlık pencereleri ile çevrelenmiş kubbesinin üzeri kurşun kaplıdır. Caminin son cemaat yerinin ve mahfil katının üzeri üçer adet küçük kubbeye örtülüdür. Kubbelelerin üzeri kurşun kaplı olup, çatıya geçişte betonarme saçak kullanılmıştır. Düzgün kesme taş malzeme ile örülmüş olan zemin ve 1. katta yedişer adet pencere mevcuttur. Pencerelerin tamamı yuvarlak kemerli, kesme taş söveli, demir parmaklıklı ve ahşap kanatlıdır. Mihrabı dikdörtgen formda olup yuvarlak gövdeli ve kavsaralı nişle tezyin edilmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Özkan AYDIN - İnşaat Mühendisi			
			KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.10.2008 Tarih ve 1816 Sayılı Kararıyla Tescillidir.		
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:			
	EKLER				
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

SÖKMEN KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Sökmen Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 429 Parsel: 4				ÇEVRESEL	1	2	3							
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Kare planlı, kesme taş malzemeli yapı, harim kapısı üzerindeki kitabesine göre H.1317 (M.1899) tarihlerinde inşa edilmiştir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI: Cami			
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami			
Kare planlı, kesme taş malzemeli yapı, harim kapısı üzerindeki kitabesine göre Hicri 1317 (Miladi 1899) tarihlerinde inşa edilmiştir. Dört omuz kırma çatılı yapının üzeri saz malzeme ile kaplanmıştır. Yapının kuzey cephesinde yer alan demir kasnaklı, oluklu saç kaplı minaresinin kaide ve pabuç kısmı ise kesme taştan yapılmıştır. Silindirik gövdeli, iki Şerifeli, konik külahlı minare yakın dönemde yapıya ilave edilmiştir. Harime giriş, yapının kuzey cephesinden dikdörtgen fodra yuvarlak kemerli, taş söveli, ahşap kapı ile sağlanmaktadır. "U" planlı hanfil katı yuvarlak gövdeli ahşap sütunlar üzerine oturmaktadır. Ahşap mahfili katının korkulukları son derece sadedir. Harimin tavan ve döşemesi ahşaptandır. Yapının alt kat pencereleri dıştan dikdörtgen formdadır. Yapının dikdörtgen formdaki, yuvarlak nişli, taş mihrabı son derece sade olup, niş kubbesinin her iki yanında altı kollu yıldız motifi yer almaktadır. Yapının ahşap minberinin süpürgelik kısmı, ahşap lambri ile kaplanmıştır. Konik külahlı örtülü minberin köşk kısmında, korkuluklarında ve taç kapısında ise stilize edilmiş geometrik motifler mevcuttur.		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami			
YAYIN DİZİNİ:		HAZIRLAYANLAR:			
EKLER		Z.Abidin ÇAYMAZ - İnşaat Mühendisi			
RAPOR		Emrah EROĞLU - Müze Araştırmacısı			
FOTOĞRAF		KURUL ONAYI:			
RÖLEVE PROJESİ		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.06.2015 Tarih ve 2421 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
HARİTA / KROKİ / PLAN		REVİZYON:			
KİTABE					

ÜNLÜPİNAR BELDESİ "GODOŞ ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Ünlüpinar Beldesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: GODOŞ ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Belde yerleşkesinin merkezine yer alan çeşme kare planlı, kırma çatılıdır. Kesme taştan imal edilmiştir.


KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
<p>Çeşme, İl Merkezine 65 km, Kelkit İlçesine 12 km mesafededir. Yapı, Kelkit İlçesi, Ünlüpinar Beldesinin merkez yerleşkesinde yer alır. Kare planda, kesme taş malzemeli çeşmenin üst örtüsü dört omuz kırma çatılı olup üzeri poligon taşlarla kaplıdır. Taş araları çimento esaslı derzlidir. Tek lülesi ve yalağı vardır. Çiçek şeklinde yapılmış lülenin ekseninde sırasıyla (yarı kabartma şeklinde); tarih kitabesi, simetrik ay-yıldız motifi, koçbaşı ve koçbaşının her iki yanında stilize vazolar bulunmaktadır. Ayrıca eksenin her iki yanında dikey yivler yapılmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
		<p>HAZIRLAYANLAR: Nilay BOZALİ - Mimar Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Gülseren BOZ - Arkeolog</p>					
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.10.2004 Tarih ve 64 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

AŞUT KÖYÜ "DEĞİRMEN"

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT		ENVANTER NO:							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE		İLÇESİ: KELKİT		KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Aşut Köyü		KORUMA DERECEŚİ		ANITSAL	1	2	3				
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 26 Parsel: 630						ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI: DEĞİRMEN		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:									
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Yapı, Kelkit İlçesi Aşut Köyü yerleşkesindedir. Dikdörtgen planda, moloz taş, araları çamur derzli, yığma tekniğinde inşa edilmiştir. Yapının arka bitişiğinde yaklaşık 4 m yüksekliğinde silindirik gövdeli su deposu yer alır. Değirmenin üst çatısı beton örtüyle örtülmüştür.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ




GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Kelkit İlçesi Aşut Köyü yerleşkesindedir. Dikdörtgen planda, moloz taşla yapılan değirmenin benzerlerinden farklı olarak suyunun az olması nedeniyle, yapının arkasına 5 metre yüksekliğinde silindirik bir su deposu inşa edilmiştir. Değirmenin bir adet, dikdörtgen formulu giriş kapısı mevcuttur. Giriş kapısının sağında ve solunda (ön yüzde) ½ oranında dikdörtgen formulu iki adet penceresi vardır. Yine yapının sağ ve sol cephelerinde aynı ölçülerde birer adet penceresi mevcut olup, yapının üst örtüsü 15 cm kalınlığında beton örtüyle örtülmüştür. Yapının arka bitişiğinde yaklaşık 4 m yüksekliğinde silindirik gövdeli su deposu yer alır. Bu kısım moloz taş arası kalın harçla örülmüştür. Çatısında düz betonarme şeklindedir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi Kemal AKYÜZ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.01. 2007 Tarih ve 965 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

BÜYÜK CAMİ MAHALLESİ "İZZET ULVİ GÜNEŞ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyük Cami Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3							
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 283 Parsel: 2			ÇEVRESEL		1	2	3								
ADI: İZZET ULVİ GÜNEŞ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Bahçe içinde yer alan yapı; zemin +1+ çatı katlıdır. Bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir.																
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR	
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ	
										GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
										BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:					ORJİNAL KULLANIMI:											
AYRINTILI TANIM: Taşınmazın ana girişi kuzey cepheden ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Girişin üzerinde 1. katta oluşmuş Cumba çatı katında da devam etmektedir. Cumbada kat araları ve cephe birimlerinde ahşap silmeler mevcuttur. Zemin kat taş işçilikli olan taşınmazın diğer katları bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. 1. kat ve çatı katı toprak sıvalıdır. Doğu ve batı cephelerinde tek katlı taşınmazlarla bitişiktir. Kuzey cephesindeki pencereler dikdörtgen formlu olup, güney cephesindeki pencerelerinin bir kısmı kare bir kısmı dikdörtgen formundadır. Ahşap çerçeveli demir parmaklıklı pencereler çift pencere olarak düzenlenmiştir. Çatı oluklu sac ile kaplıdır. Saçak altı geniş ve ahşaptır.					BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÖNERİLEN KULLANIMI: HAZIRLAYANLAR: Tuğba BOZALİ - Mimar Nilay BOZALİ - Mimar											
					KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.03.2004 Tarih ve 4964 Sayılı Kararıyla Tescillidir.											
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:											
		RAPOR			X											
		FOTOĞRAF			X											
		RÖLEVE PROJESİ														
		HARİTA / KROKİ / PLAN														
		KİTABE														

ÖZEN KÖYÜ "İŞLİ KAYA ODASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Özen Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3							
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3							
ADI: İŞLİ KAYA ODASI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:											
GENEL TANIM: İşli kaya odası yeni Gümüşhane, Kelkit karayolu üzerindeki Özen Köyü'nün kuzeyinde yer alan kayalıklardandır. Kelkit ilçe merkezine yaklaşık 4 km mesafededir. İlçenin doğusundadır.																
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ
																
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON							
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN														
					ORJİNAL KULLANIMI:											
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:											
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:											
<p>Özen Köyü'nün kuzeyinde yer alan, anakayalığın orta kısmında, yaklaşık 1 x 1 m ölçülerinde, kayalığın çıkılabilir yerinden yüksekliği yaklaşık 25 m olan bir oyuk vardır. Kare şeklindeki bu oyukun kenarları kapı sövesi şeklinde, iki kademeli olarak yivlendirilmiştir. Sarp kayalık çok dik olduğundan içine girilememiştir. Uzaktan görülen derinliği yaklaşık 1 m'dir. Doğal oluşumlu olmayan bu oyuga ulaşımın nasıl yapıldığı anlaşılmamakta birlikte, muhtemelen iple veya daha sonra yıkılan (çöken) anakayanın yontulmasıyla oluşturulan bir merdivenle sağlanmaktadır. Kullanım amacı bilinmemektedir. Korunma amaçlı veya mezar odası olması olasıdır. Ayrıca kayalığın üst seviyelerinde doğal oluşumlu teraslar, küçük delikler ve ayaklar mevcuttur. Bunların içleri kayalıktan sızan yağmur ve kar suları nedeniyle yer yer renk değişimleri (siyahlık-beyazlık) olmuştur. Bu oluşumlar sarkıt-dikit şeklinde olmayıp seyrek lekeler şeklindedir.</p>					HAZIRLAYANLAR:											
					<p>Gülseren BOZ - Arkeolog M.Salih SARALIOĞLU - Arkeolog</p>											
					KURUL ONAYI:											
					<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.01.2001 Tarih ve 4274 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>											
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:											
		RAPOR														
		FOTOĞRAF														
		RÖLEVE PROJESİ														
		HARİTA / KROKİ / PLAN														
		KİTABE														

“ESKİ HÜKÜMET KONAĞI”

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Merkez Bahçelievler Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 551 Parsel: 16			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: ESKİ HÜKÜMET KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Binanın doğu-batı yönünde uzandığı, bodrum + zemin kat + 1 normal katlı dikdörtgen plan üzerine oturtularak yığma taş ile inşa edildiği tespit edilmiştir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER: Onarım yapılmıştır.		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
<p>Binanın doğu-batı yönünde uzandığı, bodrum + zemin kat + 1 normal katlı dikdörtgen plan üzerine oturtularak yığma taş ile inşa edildiği tespit edilmiştir. Katlar dıştan silme ile ayrılmış, pencereler dikdörtgen şeklindedir ve pencere kenarlarında silmeler kat aralarındakiyle aynıdır. Çatı geçmişte kiremit iken daha sonra sac ile kaplanmıştır. Cephede girişin üzerindeki üst kat balkonu bu dönem özelliğini göstermektedir. Ancak bina; yapılan onarımlar nedeniyle orjinallliğini yitirmiştir. "2. Ulusal Mimarlık Dönemi" yapılarına özgü özellikler göstermektedir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
		<p>HAZIRLAYANLAR: Mine ÖZYABA - Şehir Plancısı Kemal AKYÜZ - Mimar</p>					
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1992 Tarih ve 480 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

MERKEZ MAHALLESİ "HAZİRE VE MEZARLIK"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Merkez Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE VE MEZARLIK	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: İlimiz Kelkit İlçesi, Merkez Mahallesi Büyük Cami yanında yer almaktadır. Caminin güney ve doğusunda yaklaşık otuz adet mezardan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kelkit İlçesi Merkez Mahallesi'nde, 1915 tarihinde yapılan Büyük Caminin güneyinde ve doğusunda yer alan, bahçe içerisinde yaklaşık 30 adet mezar yer almaktadır. Hazire içerisinde yer alan mezarların büyük bir bölümü Cumhuriyet dönemine aittir. Osmanlı dönemini içeren mezarlarda ise baş taşlar kavuklu ve kitabeli ayak taşları ise düzdür. Caminin doğusunda yer alan mezarlardan birisi eski Kelkit Müftülerinden Ahmet Efendi'ye aittir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Fatma MERGAN - Arkeolog Cengiz TOPAL - Müze Araştırmacısı</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.06.1989 Tarih ve 160 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

SADAK KÖYÜ "ESKİ MEZARLIK"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Sadak Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 29 Parsel: 1628		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ESKİ MEZARLIK	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Sadak Köyü Cami parseli içindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ




GÖZLEMLER: Mezar taşlarının bir kısmı kaybolmuş, bir kısmı toprak altında kalmıştır.		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Sadak Köyü Camisi'nin bulunduğu 1629 parselin doğu ve güney yönünde bulunan 1628 parselde yer almaktadır. Düzlük bir topoğrafik yapıya sahip alanda 19. ve 20. yıllarda yapılan Müslüman definlerinde Roma Dönemine ait taş lahit mezar kenarları ve üst kapaklarının alınıp kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu mezar taşlarının bazıları 1 x 1 m boyutlarında, bazıları ise 1 x 2 m boyutlarındadır. Satala Antik kentinin negropoli, köyün doğusunda, bugünkü adıyla Cirittepe civarında olduğundan cami yanındaki Müslüman mezarlığındaki taşlarının buraya cirittepe civarından getirildiği söylemek mümkündür. Cami yanındaki mezar taşlarının zaman içinde birçoğunun kaybolduğu, bazılarının ise toprağa gömüldüğü görülmektedir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 448 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YENİYOL KÖYÜ "MEZARLIK"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yeni Yol Köyü				KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL		1	2	3						
ADI: MEZARLIK	YAPTIRAN:		YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:									
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:			VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Mezarlık, Gümüşhane ili sınırına yakın Yeni Yol Köyü içerisinde bulunmaktadır. Kelkit-Erzincan karayolu kenarında yer almaktadır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
															
GÖZLEMLER			TEKNİK BİLGİLER			SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:												
YAPILAN ONARIMLAR:			ORJİNAL KULLANIMI:												
AYRINTILI TANIMI:			BUGÜNKÜ KULLANIMI:												
<p>Mezarlık; boyutları itibarı ile oldukça küçük olup, doğu-batı istikametinde uzanmaktadır. İçerisinde üç adet mezar taşı bulunmaktadır. İki adet de sınırları belli mezar vardır. Mezar taşlarının birinin üzerinde H.1225 tarihi yazılı kitabesi bulunmaktadır. 18. yy'ın başlarına tarihlenebilen oldukça eski ve bugün kullanılmayan bir mezarlıktır.</p>			ÖNERİLEN KULLANIMI:												
			HAZIRLAYANLAR:			<p>Filiz YÜKSEL - Müze Araştırmacısı Ayfer MEMİŞOĞLU - Mimar</p>									
			KURUL ONAYI:			<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 13.09.1991 Tarih ve 367 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>									
YAYIN DİZİNİ:			REVİZYON:												
			EKLER												
			RAPOR			X									
			FOTOĞRAF			X									
			RÖLEVE PROJESİ												
			HARİTA / KROKİ / PLAN												
			KİTABE												

AŞUT KÖYÜ "ÇAL TEPEŞİ ESKİ YERLEŞİMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				SİT	ENVANTER NO:											
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:											
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	KÖY, MAHALLE VEYA BELDEŞİ: Aşut Köyü			KORUMA DERECEŞİ	ANITSAL	1	2	3								
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3									
ADI: ÇAL TEPEŞİ ESKİ YERLEŞİMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:												
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:												
GENEL TANIM: Kelkit İlçesi, Aşut ile Yeşilova Köyleri arasında "Çal Tepesi" olarak adlandırılan alan, taşlık ve eğimli bir arazi olup, yakın çevresinde yerleşim bulunmamaktadır.																	
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Kelkit İlçesi, Aşut ile Yeşilova Köyleri arasında "Çal Tepesi" olarak adlandırılan alan, taşlık ve eğimli bir arazi olup, yakın çevresinde yerleşim bulunmamaktadır. Çal Tepesi'ne ulaşım ise şantiye yolu olarak kullanılan alan üzerinden sağlanmaktadır. Çal Tepesi'nin kuzeyinde kalan Aşut Köyünün güneyinde ve Aşut Köyüne bağlı olan ve eski yerleşim alanı olarak bahsi geçen Çal Tepesi'nde x:4437614 ve y:537724 koordinatlarında bulunan eski yerleşim alanının batısında kalmaktadır. Çal Tepesi'nde eski yerleşim alanı olarak bahsi geçen x:4437514 ve y:537724 koordinatlarında bulunan alan içerisindedir. Yerinde yapılan inceleme esnasında, Orta Çağ Dönemine ait olan, at koşumu ya da metal tutanaklar, pişirme kapları, zincir bezekli büyük parçası, pitos ağız kenarı vb. gibi arkeolojik malzemelere ve yaklaşık 1 m boyunda 2 m uzunluğunda moloz taştan harçsız duvar örgüsüne rastlanmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">EKLER</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RAPOR</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">FOTOĞRAF</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.04.2012 Tarih ve 447 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

AŞUT KÖYÜ KALETEPE "HÖYÜK" 1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	AHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Aşut Köyü			KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HÖYÜK	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Aşut Köyü sınırları içerisinde yer alır. Kelkit İlçesinin güneyinde yaklaşık 6 km uzağında yer alır. Yerleşim alanının dışında, güneydoğusunda yaklaşık 500 m yüksekte yöreye hâkim tepedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Kelkit ilçesi, Aşut Köyü sınırları içerisinde yer alır. Kelkit İlçesinin güneyinde yaklaşık 6 km uzağında yer alır. Yerleşim alanının dışında (güneydoğusunda) yaklaşık 500 m yüksekte yöreye hâkim tepedir. Tepe üzerinde kale olduğuna dair beden duvarı, kalıntı herhangi bir yapı izine rastlanılmamış, bölgede yaşayanlarca kale olarak adlandırıldığı öğrenilmiştir. Tepenin doğal bir koruma özelliği göstermiş olması, doğu yönünün zor çıkılır olması; kale olarak adlandırılmasında etken olmuş olmalıdır. Yüzeyle çok sayıda kalın, ince, sırlı ve sırsız ve kalın cidarlı seramikler ile yumrular bulunmaktadır. Yüzeyle ele geçen seramikler, kaba nitelikli, kırmızı devetüylü renkli ve benzer renkte siyah astarlı örneklerdir. Bunların yanı sıra çok sayıda yumru taş örnekleri bulunmaktadır. Ele geçen örnekler, benzer örneklerden hareketle kalkolitik dönem sonu, erken tunç çağına tarihlendirilebilmektedir.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:	Hasan KARAKAYA - Müze Araştırmacısı Kemal AKYÜZ - Mimar			
YAYIN DİZİNİ:	KURUL ONAYI:				
EKLER	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.01.2007 Tarih ve 964 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.				
RAPOR		X			
FOTOĞRAF			X		
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE					
REVİZYON:					

BÜYÜK CAMİ TANDIRLIK DÜZÜ "TEPE ÜSTÜ YERLEŞİM ALANI" 1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Merkez Büyük Cami Tandırılık Düzü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: TEPE ÜSTÜ YERLEŞİM ALANI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: İlçe merkezinin doğusunda yer alır. Güneyinde Hoşnedar Mevkii, kuzeyinde Kelkit Çayı ve Karaçayır (Morogon) Köyü, batısında ilçe merkezine inen yolla sınırlanan tepe görünümündedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: İlçe merkezinin doğusunda yer alır. Güneyinde Hoşnedar Mevkii, kuzeyinde Kelkit Çayı ve Karaçayır (Morogon) Köyü, batısında ilçe merkezine inen yolla sınırlanan tepe görünümündedir. Tepe üzerindeki düz alan üzerinde, roma dönemi pithas ve başka kap parçaları, Bizans dönemine tarihleyebileceğimiz çatı kiremit parçaları, günlük kullanım kaplarına ait seramik parçaları ile daha erken dönemlere ait seramik parçalarına rastlanılmıştır.	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog M.Salih SARIALIOĞLU - Sanat Tarihçisi				
	KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 17.08.2009 Tarih ve 2228 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
EKLER					
RAPOR	X				
FOTOĞRAF	X				
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE					

"GÜZYURDU-MALTEPE DÜZLÜĞÜ HÖYÜK"

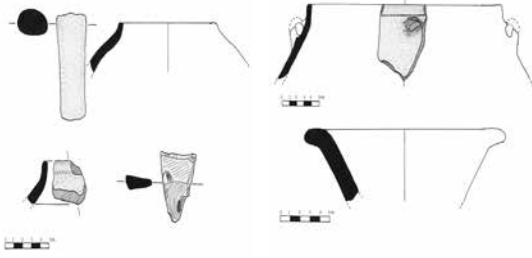
1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Günbatur Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: GÜZYURDU-MALTEPE DÜZLÜĞÜ HÖYÜK	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Günbatur Köyü'nün 200 m kadar güneyinde kalan Maltepe Düzlüğü alanında bulunan Höyük, 80 m yüksekliğinde olup, 25 m çapındadır. Höyük iki dere yatağı arasında kalan bir alan üzerindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



Eski Tunç Çağı Keramikleri



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Günbatur Köyü'nün 200 m kadar güneyinde kalan Maltepe Düzlüğü alanında bulunan Höyük, 180 m yüksekliğinde olup, 25 m çapındadır. Höyük iki dere yatağı arasında kalan bir alan üzerindedir. Alanın tarım arazisi olarak kullanılmasına rağmen höyük yükseltisi üzerinde tarım yapılmamaktadır. Höyük üzerinde tahrip yoktur. Yüzeyde yapılan araştırmada Milattan Önce 3000 yıllara ait seramik parçalarına rastlanmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Biol GÜNGÖR - Arkeolog Mustafa ERKMEN - Müze Müdürü</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.10.2009 Tarih ve 74 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

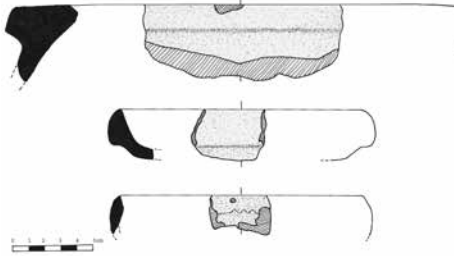
ÖĞÜTLÜ KÖYÜ NALBANT KÖPRÜSÜ YANI "HÖYÜK" 1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Öğütlü Köyü, Nalbant Köprüsü Yanı			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HÖYÜK	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIMI: Höyük, Kelkit-Erzincan karayolunun yaklaşık 30 m'sinden sağa ayrılan Öğütlü Köyü yolu üzerindedir. Stabilize köy yolundan sol tarafa ayrılan bu mevkiye adını veren Nalbant Köprüsü yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Höyük, Kelkit-Erzincan karayolunun yaklaşık 30 m'sinden sağa ayrılan Öğütlü Köyü yolu üzerindedir. Stabilize köy yolundan sol tarafa ayrılan bu mevkiye adını veren Nalbant Köprüsü de burada yer almaktadır. Höyüğün eteğinden Çimenli (Balahar) Çayı geçmektedir. Çayın karşı yakasında tarımcılık yapılmaktadır. Ayrıca tepenin yakınlığında arıcılıkla uğraşılmaktadır. Yaklaşık 50 m yüksekliğindeki tepenin 10-15 m'si doğal kayalıktır. Tepe üzerinde horosan harçlı moloz taşlı duvar kalıntıları vardır. Duvar uzunlukları yer yer 9-10 m'dir. Bu düzlük alanda ve tepe eteğinde kaçak kazı oyukları dikkat çekmektedir. Sözkonusu tepenin yığma olması, su/dere kenarında olması, ulaşımın kolay olması (yol kenarında) ve tepe eteğinde bol bol seramik parçalarının bulunması buranın höyük olmak ihtimalini kuvvetlendirmektedir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.10.2001 Tarih ve 4277 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.				
RAPOR		REVİZYON:				
FOTOĞRAF		X				
RÖLEVE PROJESİ		X				
HARİTA / KROKİ / PLAN		X				
KİTABE						

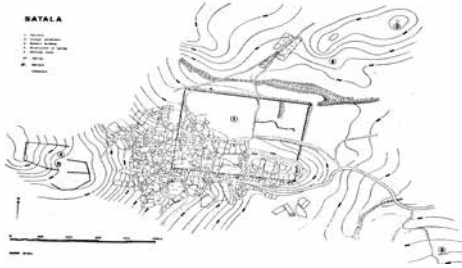
"SATALA KENTİ KALINTILARI" 3. DERCE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Sadak Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SATALA KENTİ KALINTILARI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kelkit İlçesinin 17 km güney-doğusunda bulunan 120 hanelik Sadak Köyü, Meşeici dağılarının doğu eteğinde kurulmuş olan ve antik devirde Satala adını taşıyan önemli bir şehirdir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



Satla Afodit Büstü, Satla Nike Kabartması



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Kelkit İlçesinin 26 km güney-doğusunda bulunan Sadak Köyü, Meşeici dağılarının doğu eteğinde kurulmuş olan ve antik devirde Satala adını taşıyan önemli bir şehirdir. Fırat sınırını muhafaza amacıyla kurulmuş bir karakol kentidir. Genellikle Roma devri özelliğini taşıyan yüzey buluntuları, bugün hemen hemen yok denecek kadar azdır. Yüzeşte görülebilenler birkaç mezar steli hamam, su kameri ve kale surlarıdır. Ancak asıl kent üzerinin büyük bir bölümüne bugünkü yerleşim alanı konulmuştur. Gayri muntazam dikdörtgen şekildeki yerleşimin etrafı doğuya doğru 200 m kuzeye doğru 400 m uzayan surlarla çevrilidir. Surların büyük bir bölümü bugünkü konutların altında kalmıştır. Köyün 1 mil kadar güneyinde ise su kemerleri bulunmaktadır. 47 göz olduğu söylenen su kemerlerinden bugün ancak 4 gözü kalmıştır. Batı duvarının çok yakınında bulunan eski Türk hamamı ise halvetli hamam tipine girmektedir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		HAZIRLAYANLAR:																
		Mesut GÜNGÖR - Arkeolog Tahir KARAHAN - Mimar																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 05.04.1988 Tarih ve 8 Sayılı Kararıyla 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
REVİZYON:																		

SÖĞÜTLÜ BELDESİ "OYMA KAYA YERALTI MEKANI" 1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Söğütlü Beldesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: H-42-d-20-b Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: OYMA KAYA YERALTI MEKÂNI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Kelkit ilçesine bağlı Söğütlü beldesinin (eski İlaç Köyü) yazı mevkiinde, H42-d-20 b paftasında, Kelkit Çayı'nın Söğütlü Çayı ile birleştiği noktanın yakınlarında, tarlaların arasında, Kelkit Çayı kenarında küçük bir yükselti durumunda bulunan tepelikte, üstü toprak ile örtülü Anakaya'nın içerisinde oyulmuş yeraltı mekânıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Kelkit ilçesine bağlı Söğütlü beldesinin (eski İlaç Köyü) yazı mevkiinde, H42-d-20 b paftasında, Kelkit Çayı'nın Söğütlü Çayı ile birleştiği noktanın yakınlarında, tarlaların arasında, Kelkit Çayı kenarında küçük bir yükselti durumunda bulunan tepelikte, üstü toprak ile örtülü Anakaya'nın içerisinde oyulmuş yeraltı mekânıdır. İçinde bulunduğu yükseltiyi oluşturan anakaya Kelkit Çayı yönünden belirgin şekilde takip edilmekte ve bu kaya kütesinin yer yer yontulmuş olduğu görülmektedir. Yer altı odalarına giriş; bir mağara ağzı şeklinde olup, giriş bölümü yarı seviyeye kadar taş ve toprak ile dolmuş durumdadır. Bu girişin açıldığı mekân yaklaşık 3 x 2 m ebatlarında, dikdörtgen biçimli olup, girişin karşı duvarında bir niş, diğer duvarında ise diğer bölüme açılan ve içinde yaklaşık yarı seviye kadar su birikintisi olması nedeniyle içine girilmemiş, diğer bir odaya açılan giriş bulunmamaktadır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 03.07.2004 Tarih ve 5062 Sayılı Kararıyla Doğal Sit Alanı Olarak Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

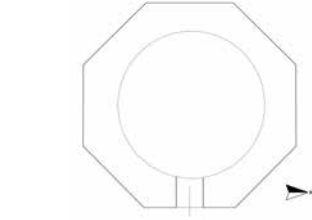
ÇAMUR KÖYÜ "TÜRBE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KELKİT	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Çamur Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Pafta: 2 Parsel: 1323			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TÜRBE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Dıştan sekizgen, içten dairesel planlı, üstü kubbeli, taş duvar örgülü türbedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					

YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:
---------------------------	---------------------------

AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:
-------------------------	---------------------------

Türbe Kelkit İlçesi'nde, Sadak Köyü'nden Çamur Köyü'ne giden toprak yolun sol tarafında, Çamur Köyüne yaklaşık 5 km mesafede, batıdan doğuya doğru çok dik olmayan eğimli yamaçta yer almaktadır. Türbenin etrafında (mezar taşı olma ihtimali yüksek) taşlar bulunmaktadır. Bu alanın mezarlık alanı olması muhtemeldir. Türbe de mezarlık alanı olması muhtemel alanın ortasında yer almaktadır. Türbe dıştan sekizgen planlı, içten ise dairesel planlı olup, üstü kubbedir. Duvar örgüsü, düzensiz ince yonu taş, kubbe ise tuğla örgüdür ve kubbenin sütü sonradan ince beton bir sıvayla sıvanmıştır. Ayrıca iç kısmında zemin seviyesinden itibaren yaklaşık 60-80 cm'lik kısım da tuğla örgülüdür. Türbenin yüksekliği (kubbe hariç) 3,5-4 m civarındadır. Türbenin girişi doğudan olup, giriş kapısının güney tarafında üst üste iki taş üzerinde Arapça yazı bulunmaktadır ve büyük ihtimalle bu taşlar daha önce kapının üstünde yer almaktaydılar. Türbenin bulunduğu alanın kuzeyinde küçük bir kuru dere yatağı, güneyinde ve doğusunda halen bataklık olan küçük kuru dere yatağı, batısında ise Sadak-Çamur toprak yolu yer almaktadır.

ÖNERİLEN KULLANIMI:
HAZIRLAYANLAR:
Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi
Murat ALÖKMEN - Mimar

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.10.2004 Tarih ve 71 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

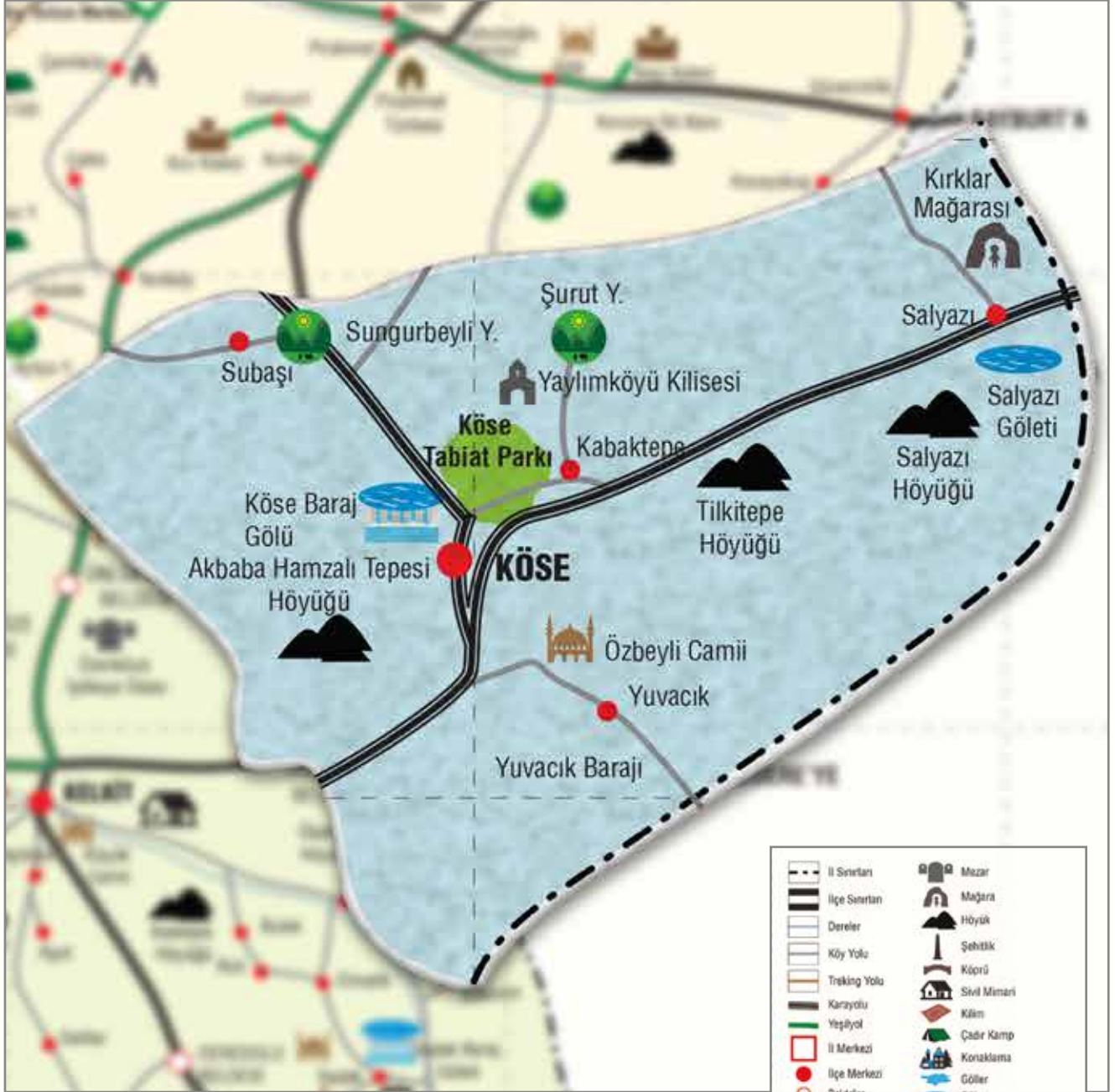
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	
REVİZYON:		



KÖSE

Gümüşhane Kültür Envanteri

Köse



--- İl Sınırları	☪ Mazar
--- İlçe Sınırları	☪ Mağara
--- Dereler	☪ Höyük
--- Köy Yolu	☪ Şehitlik
--- Trekking Yolu	☪ Köprü
--- Karayolu	☪ Sivil Mimarî
--- Yeşilyol	☪ Kâim
☐ İl Merkezi	☪ Çadır Kamp
● İlçe Merkezi	☪ Konaklama
○ Beldeler	☪ Göller
● Köyler	☪ Göllet
○ Kıy Turizm Merkezi	☪ Şelale
● Tabiat Parkları	☪ Baraj
● Yaban Hayatı Koruma Alanı	☪ Orman
● Antik Kent Alanı	☪ Dağ
● Yayla	☪ Çeşme
☪ Antik Kent	☪ Geçit
☪ Kale	☪ Park Dinlenme Alanı
☪ Türbe	☪ Kayak
☪ Camii	☪ Trekking
☪ Kilise	☪ Jip Safarı
	☪ Bisiklet Safarı
	☪ Jip Safarı Başlangıç
	☪ Bisiklet Safarı Başlangıç

ÖZBEYLİ KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Özbeylü Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 833			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Moloz taş duvarlı, kare planlı, kırma çatılı bir camidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami			
<p>Tek katlı ve kare planlı caminin ana girişi kuzey cephededir. Moloz taş duvarlı cami, sac ile kaplı kırma çatıyla örtülüdür. Harimi örten dört sütunun taşıdığı ahşap tavan, ahşapların ortada bir göbek oluşturacak şekilde üst üste bindirilmesiyle oluşturulmuştur. Cami; güney, batı ve doğu cephelerinden yer alan ikişer adet pencere ile aydınlatılmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:			
		Serpil OKUR - Fen Memuru Tülay ZORLU - Y. Mimar			
		KURUL ONAYI:			
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.11.2001 Tarih ve 4302 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

SALYAZI KÖYÜ "BAYRAMPAŞA (HEĞNİ) KALE KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Salyazı Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: BAYRAMPAŞA (HEĞNİ) KALE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köse İlçesi, Salyazı Beldesi, Bayrampaşa Kalesine; Köse-Bayburt karayolunun Salyazı yerleşiminden güneye ayrılan, yaklaşık 7 km stabilize bir yol ile ulaşılmaktadır. Çevreye hâkim anakaya üzerine kurulmuştur. Gözetleme kalesi niteliğindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Salyazı Köyü, Bayrampaşa kalesine Köse-Bayburt karayolunun Salyazı yerleşiminden güneye ayrılan, yaklaşık 7 km stabilize bir yol ile ulaşılmaktadır. Çevreye hâkim anakaya üzerine kurulmuştur. Gözetleme kalesi niteliğindedir. Kitabesi bulunmayan ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen yapının tarihini saptamak oldukça zordur. Meskûn mahalden uzak, çevredeki yayaları korumak ve Bayburt-Köse köylerini kontrol altında tutmak amacıyla vadiye hâkim tepe üzerinde anakaya üzerine kurulmuştur. Kalan izlerden yumak bir plana sahip olduğu anlaşılmaktadır. Sur duvarlarının büyük bir kısmı yıkılmıştır. Çevre moloz taş yığınlarıyla doludur.		HAZIRLAYANLAR:				
		M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.06.2009 Tarih ve 2202 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YAYLIM KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylım Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 34		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Köse İlçesi Yaylım Köyü Merkez yerleşkesindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Köse İlçesi Yaylım Köyü Merkez yerleşkesindedir. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kapı, pencere, cephe bitimleri, taşıyıcılar ve kemerler düzgün yontma taş malzemenen, beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Taşınmazın doğu cephesinde yer alan yarım daire şeklindeki, apsis ve pastaphorion hücreleri yapıdan daha dar ve alçak tutulmuş. İç mekâna giriş; güney duvarın solunda yer alan dikdörtgen bir kapıdan sağlanır. Kapı söveleri düzgün yonutaş işçilikli olup haçvari bir görünüm verilmiştir. Giriş lentosunun üzerinde sivri kemerli bir alınlık mevcuttur. Alınlığın içerisindeki kitabelik kısmı boştur. Bu cephede üç, batı cephede bir adet dikdörtgen küçük pencere vardır. Kuzey cephesi toprak damlı başka bir yapıya bitişiktir. İç mekânda; ikişer sütun, apsis önü ve batıda olmak üzere yarı duvara gömülü payelerle üç nef ayrılmıştır. Üst örtüsü beşik tonozdur. Sütunlar iki parçalı olup araları kurşunla kaynatılmıştır. Sütunlardan dört yana açılmış kemerler üst örtüyü kaburgalandırmıştır. Üst örtüde yer yer silinmiş fresko izleri görülmektedir. Yapının kapı-pencere söveleri, cephe bitimleri, saçak altı, kemerler ve taşıyıcılar düzgün kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 03.07.2004 Tarih ve 5061 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

SALYAZI KÖYÜ "KIRKLAR MAĞARASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DOĞAL MAĞARA	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Salyazı Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: H43.B4 Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KIRKLAR MAĞARASI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Mağara, Salyazı Beldesinin yaklaşık 5 km kuzeyinde, Yenice köyüne giden toprak yolun sağ tarafında, bir tepenin üstündeki kayalıkların arasında yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Mağara, tamamen doğal olup, giriş genişliği yaklaşık 1-1,20 m civarındadır. Girişi üçgene yakın bir açıklık olup, tepenin batıya bakan yüzündedir. Girişten aşağı doğru 50 cm kotla mağaranın içine girilmektedir. Girişten sola dönen bir galeri ile mağaranın iç kısımlarına devam edilmektedir. Galerinin genişliği 2 m, yüksekliği ise 1,70 m'dir. Girişten 2-3 m sonra gerekli teçhizat olmadan devam edilememektedir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:				
KURUL ONAYI:		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.10.2004 Tarih ve 61 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

SALYAZI KÖYÜ "CAMİ HAZİRESİ"

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT		ENVANTER NO:							
TÜRKİYE		KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE		İLÇESİ: KÖSE		MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Salyazı Köyü		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3			
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:						ÇEVRESEL		1	2	3			
ADI: CAMİ HAZİRESİ		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:									
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Hazire caminin doğu ve güneyini kaplamaktadır. Caminin avlusuna girişin sol ve sağ tarafı mezarlık alanlarının çevresi demir parmaklık ile çevrilidir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
															
GÖZLEMLER:				TEKNİK BİLGİLER		SU		ELEKTRİK		ISITMA		KANALİZASYON			
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:													
Vakıflara ait															
YAPILAN ONARIMLAR:				ORJİNAL KULLANIMI:											
AYRINTILI TANIM:				BUGÜNKÜ KULLANIMI:											
<p>Cami avlusunun sağ tarafındaki alanda yaklaşık 15 adet mezar taşı bulunmaktadır. Bunlardan üç tanesi sarıklı mezar taşı olup, diğerleri kilit taşları vurgulanmış kitabeli mezar taşlarıdır. Mezar taşlarından bir kısmının tarihi şöyledir: H:1215 - H:1332 - H: 1360... Tarihlerinden de anlaşıldığı üzere hazire; 18-20. yy'lar arasında kullanılmıştır. Cami avlusunun sol tarafında yer alan mezarın diğerlerine oranla daha eski olduğu söylenmektedir.</p>				ÖNERİLEN KULLANIMI:											
				HAZIRLAYANLAR:		Filiz YÜKSEL - Müze Araştırmacısı		Ayfer MEMİŞOĞLU - Mimar							
				KURUL ONAYI:		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 13.09.1991 Tarih ve 368 Sayılı Kararıyla Tescillidir.									
YAYIN DİZİNİ:		EKLER		REVİZYON:											
		RAPOR		X											
		FOTOĞRAF		X											
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

AKBABA KÖYÜ (ASAR TEPESİ) "HÖYÜK" 1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Akbaba Köyü (Asar Tepesi)	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 960, 961, 962, 958 Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HÖYÜK	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köse İlçesi, Akbaba Köyünün güneyinde, köy sınırları içerisinde, Köyü Köse ilçesine bağlayan yolun kenarında, biri diğerine oranla daha büyük olan iki tepeden oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
Köse İlçesi, Akbaba köyünün güneyinde, köy sınırları içerisinde, Köyü Köse ilçesine bağlayan yolun kenarındadır ve biri diğerine oranla daha büyük olan iki tepeden oluşmaktadır. Yaklaşık olarak 10 dönümlük bir arazide yer almaktadır. Üzeri bitki örtüsüyle kaplı olan tepelerden küçüğü üzerinde kazı çukuru bulunmaktadır. Tepeler üzerinde yapılan yüzey araştırmalarında az sayıda pişmiş toprak kap parçaları bulunmuştur.		HAZIRLAYANLAR: Levent ALNIAK - Arkeolog A. Fatih AKÇAY - Müze Araştırmacısı			
			KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 19.02.2010 Tarih ve 2540 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.		
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

AKBABA KÖYÜ "HÖYÜK-HAMZALI TEPE"

1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Akbaba Köyü			KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HÖYÜK-HAMZALI TEPE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köse-Kelkit karayolundan Köse ilçesine giderken yolun sol tarafında köse ilçesine 7 km uzaklıkta, höyük olduğu düşünülen bir tepe tespit edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Köse-Kelkit karayolundan Köse ilçesine giderken yolun sol tarafında köse ilçesine 7 km uzaklıkta, höyük olduğu düşünülen bir tepe tespit edilmiştir. Bu tepenin çevresi günümüzde tarım arazisi olarak kullanılmaktadır. Tepenin üzeri bitki örtüsüyle kaplıdır. Tepenin üstü ve çevresinde blok taşlar yer almaktadır. Tepenin etrafında yapılan incelemelerde seramik parçalarına rastlanılmıştır. Seramikler devetüyü renginde olup, astarsızdır. Bazı seramik parçaları oldukça ince bir işçiliğe sahipken bazılarında ise daha kaba bir işçilik hâkimdir. Elimizde bulunan seramiklerin bazıları form vermektedir.</p>	<p>HAZIRLAYANLAR: Kezban KİBAR - Arkeolog Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog Serkan ÇAMCI - Müze Araştırmacısı</p>				
	<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 19.02.2010 Tarih ve 2540 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:		
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

"MALTEPE HÖYÜĞÜ"

1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Merkez	KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL 1	1	2	3
ADI: MALTEPE HÖYÜĞÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Köse ilçesinin merkezinin 3 km güneydoğusunda eski Bayburt-Köse Karayolunun 300 m kuzeyinde x:4448735 ve y:557754 koordinatlarında, yol seviyesinden 55 m yükseklikteki alana, mevki olarak "Mal Tepe" adı verilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
Köse ilçe merkezinin 3 km güneydoğusunda eski Bayburt-Köse Karayolunun 300 m kuzeyinde x:4448735 ve y:557754 koordinatlarında, yol seviyesinden 55 m yükseklikteki alana, mevki olarak "Mal Tepe" adı verilmiştir. Kuzey-Güney yönünde 128 m doğu-batı yönünde 95 m boyutlarında bulunan alanda olup, yüzey üzerinde yoğun miktarda Karaz-Demir Çağ Roma döneminin tekniği ile birlikte orta çağ keramiklerinden oluşan höyük tespit edilmiş olup, Mal Tepe'de bulunan söz konusu höyük, Maltepe Hüyükü'dür.		HAZIRLAYANLAR: Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı Servet KARAMAHMUT - Arkeolog			
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.05.2011 tarih ve 3440 sayılı kararıyla tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

SALYAZI KÖYÜ "HÖYÜK-KİLİSE TEPE" 3. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Salyazı Köyü			KORUMA DERECE Sİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HÖYÜK-KİLİSE TEPE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Salyazı Köyü Höyüğü, Köse İlçesinin 20 km kuzeydoğusundadır. Salyazı gölünün hemen yanında ve kuzeybatısındadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Salyazı Beldesi, Köse İlçesinin 20 km kuzeydoğusundadır. Höyük Salyazı Beldesinin güneyinde, Bayburt-Köse yolunun güneye doğru yaklaşık 100 metre içeride bulunan Salyazı Gölü'nün kuzeybatısındadır. Yüzeysel araştırmaları sonucu Roma dönemine ait sütun ve seramik kalıntıları bulunmuştur. Ayrıca alanın güneyinde sarnıç olması muhtemel bir kalıntı da mevcuttur.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Mesut GÜNGÖR - Arkeolog Tahir KARAHAN - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 05.04.1988 Tarih ve 9 Sayılı Kararıyla 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

“TİLKİTEPE TÜRÜMÜSÜ”

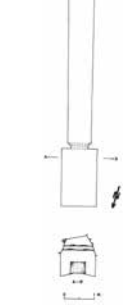
1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Merkez	KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 522 Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TİLKİTEPE TÜRÜMÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köse İlçesinin 2 km güneybatısın halk arasında “Tilki Tepe” olarak anılan yerde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM: <p>Köse İlçesi Merkezinin yaklaşık 2 km güneybatısında halk arasında “Tilki Tepe” olarak bilinen yerde bulunmaktadır. Ulaşılan zeminde 2,26 m, 20 cm, 80 cm uzunluğunda kaçak kazılar yapıldığı görülmüştür. Ayrıca zeminde 100 cm boyunda, 2 cm eninde ve 25 cm yüksekliğinde bloklar tespit edilmiştir. Görülebilen 4 blok mevcuttur. Bu blokların iki yanında taşıyıcı olarak kullanılmış, ölçülebilir yüksekliği 30 cm olan horasan harçlı taş örgü duvarlar mevcuttur. Ancak toprak yapısının yumuşaklığı ve lâşenin üstündeki toprak azlığından görülmektedir. Burada kaçak kazılar yapılarak mezar odasına girildiği ve daha sonra mezar odasının kapısının kapatıldığı fark edilmektedir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:					
YAYIN DİZİNİ:	HAZIRLAYANLAR: <p>Nilgün YILMAZER - Arkeolog</p>	KURUL ONAYI: <p>Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 07.10.1999 Tarih ve 3523 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>	REVİZYON:			
	EKLER					
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

YUVACIK KÖYÜ "KİLİSE BURNU SIRTİ" 1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLESİ, KÖYÜVEYA BELDESİ: Yuvacık Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: H43-d2 Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE BURNU SIRTİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yuvacık Köyü yakınlarında yer almaktadır. Köyün yaklaşık 500 m kadar güneyinde bulunan ve daha önce taş ocağı olarak kullanılmış olduğu belirtilen tepe üzerindedir. Çevresinde yapılan incelemelerde doğusundaki dere yatağında dik kayalık bir yamaç ile yükselen, batıda ise daha yumuşak bir eğime sahip olan arazide, 30-40 m yüksekliğindeki tepenin batıya bakan yüzünde daha önce de tespit edilmiş olan horasan harçlı bir duvara ait kalıntılar tekrar görülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Yuvacık Köyü yakınlarında yer almaktadır. Köyün yaklaşık 500 m kadar güneyinde bulunan ve daha önce taş ocağı olarak kullanılmış olduğu belirtilen tepe üzerindedir. Çevresinde yapılan incelemelerde doğusundaki dere yatağında dik kayalık bir yamaç ile yükselen, batıda ise daha yumuşak bir eğime sahip olan arazide, 30-40 m yüksekliğindeki tepenin batıya bakan yüzünde daha önce de tespit edilmiş olan horasan harçlı bir duvara ait kalıntılar tekrar görülmüştür. Tepenin üzerinde ve yamaçlarında çatı kiremiti, pithos gövde parçası ve günlük kullanıma ait büyük ölçüde harçlı duvar ile tahkim edilmiş olduğu anlaşılan küçük bir yerleşimdir.</p>		HAZIRLAYANLAR:					
		Doç. Dr. Erhan ÖZTEPE - Arkeolog Yard. Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN - Mimar					
		KURUL ONAYI:					
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.11.2013 Tarih ve 1487 Sayılı Kararı ile 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

AKBABA KÖYÜ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Akbaba Köyü		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 7 Parsel: 403				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Akbaba Köyü'nün yaklaşık 300 m doğusunda yer almaktadır. Köy yerleşkesinin dışındadır. Doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen planlıdır. Tek nefli ve tek apsislidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Dikdörtgen planlı yapının ebatları; yaklaşık 7,40 x 3,20 m'dir. Üst örtünün tamamı ve beden duvarlarının büyük kısmı yıkıktır. Beden duvarlarından günümüze 35-60 cm arasında yükseklikteki kısmı gelebilmiştir. Duvar kalınlığı yaklaşık 70 cm'dir. Yapının duvar örgüsünde moloz taş kullanılmış olup taş örgülerinin arasında harç yerine bağlayıcı olarak toprak malzeme kullanılmıştır. Taban döşemesinde beyaz düzgün kesme taşlardan oluşan bloklar kullanılmıştır. Tabanda kullanılan malzeme devşirme malzeme olabilir. Şapel kaçak kazlar nedeniyle yoğun bir şekilde tahrip edilmiştir. Taban döşemesine ait blok taşlar yer yer etrafa dağıtılmıştır. Yapının çevresinde başka bir mimari yapı veya yerleşim tespit edilmemiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		Levent ALNIAK - Arkeolog Ali Fatih AKÇAY - Müze Araştırmacısı				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 18.12.2008 Tarih ve 1861 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

"KÖSE TABİAT PARKI" 3. SINIF MESİRE YERİ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÖSE	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Merkez		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖSE TABİAT PARKI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Köse ilçe merkezine 2 km mesafede ormanlık bir dağın eteğinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Alan, 56 dekadır. Bahse konu yer orman mülkiyetinde olup Köse Belediyesi tarafından işletilmektedir. Mülkiyeti: Hazine Alan, 01.04.2016 tarih ve 409 sayılı Bakanlık Makamının olurlarıyla Tabiat Parkı olarak ilan edilmiştir. Tabiat Parkının alanı 300 dekadır. Alana Ulaşım: Köse ilçesine 2 km, Kelkit ilçesine 30 km, Gümüşhane il merkezine 45 km ve Erzincan iline 100 km'dir. Alanda, fotoğrafçılık, kültürel festivaller, sosyal etkinlikler, bisiklet, uçurtma vb aktiviteler yapılmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Alan, 08.08.2011 tarihinde 3. Sınıf Mesire Yeri Olarak İlan Edilmiştir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

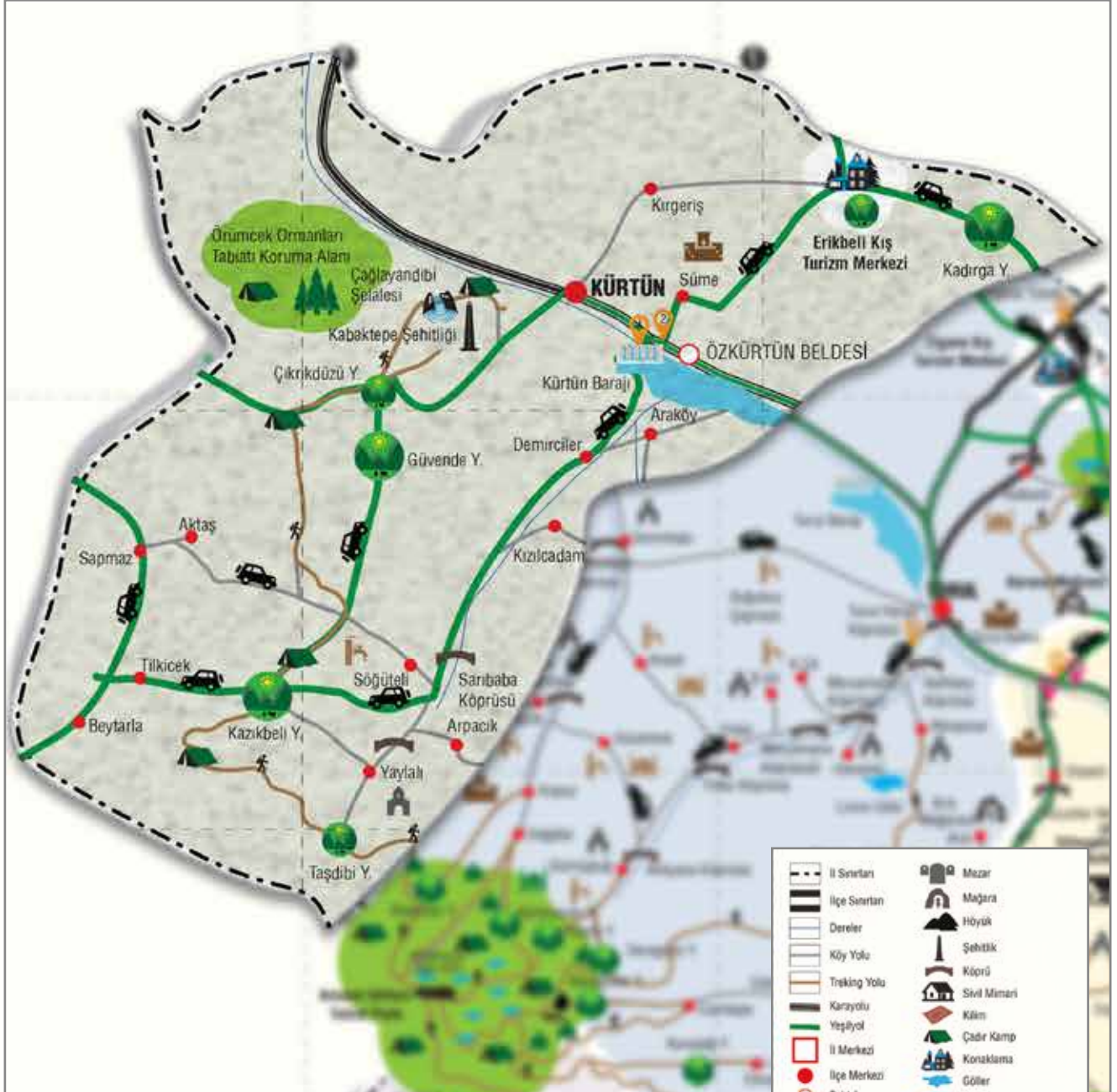
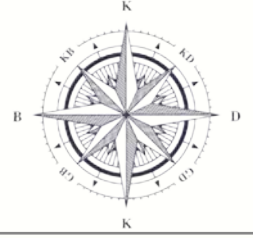




KÜRTÜN


Gümüşhane Kültür Envanteri

Kürtün



--- İl Sınırları	☪ Mezar
--- İlçe Sınırları	☪ Mağara
--- Dereler	☪ Höyük
--- Köy Yolu	☪ Şehitlik
--- Trekking Yolu	☪ Köprü
--- Karayolu	☪ Sivil Mimarî
--- Yeşil Yol	☪ Kâim
☐ İl Merkezi	☪ Çadır Kamp
● İlçe Merkezi	☪ Konaklama
○ Beldeler	☪ Göller
● Köyler	☪ Göllet
○ Kış Turizm Merkezi	☪ Şelale
☪ Tabiat Parkları	☪ Baraj
☪ Yaban Hayatı Koruma Alanı	☪ Orman
☪ Antik Kent Alanı	☪ Dağ
☪ Yayla	☪ Çeşme
☪ Antik Kent	☪ Geçit
☪ Kale	☪ Park Dinlenme Alanı
☪ Türbe	☪ Kayak
☪ Camii	☪ Trekking
☪ Kâhne	☪ Jip Safarı
	☪ Bisiklet Safarı
	☪ Jip Safarı Başlangıç
	☪ Bisiklet Safarı Başlangıç

SÖĞÜTELİ KÖYÜ "KÖR ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						KORUMA DERECESESİ	HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Söğüteli Köyü						ANITSAL	1	2	3				
SOKAK VE KAPI NO:			KADASTRO Pafta:	Ada:	Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI: KÖR ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Yapı, İlçe Merkezine yaklaşık 36 km mesafede Söğüteli Köyü'nün Babullu Mahallesi'ndedir ve düzgün yontma taştan yapılmıştır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:													
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
<p>Yapı, İlçe Merkezine 36 km mesafede Söğüteli Köyü'nün Babullu Mahallesi'ndedir. Çeşme; düzgün yontma taştan yapılmıştır. Taşları orijinaldir. Yaklaşık 2 m yüksekliğinde ve 2 m genişliğinde olan çeşmenin üzerinde bir nişi mevcuttur. Su haznesi akmakta olup, 3 adet lülesi vardır. Yalağı -u- şeklindedir.</p>					HAZIRLAYANLAR:										
					KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 902 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR		X											
		FOTOĞRAF		X											
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

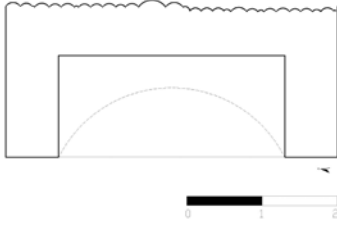
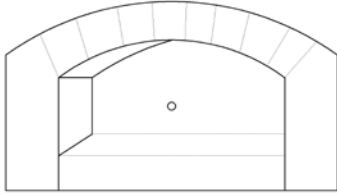
YAYLALI KÖYÜ "ORTA MAHALLE AŞAĞI ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylalı Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: ORTA MAHALLE AŞAĞI ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Yaylalı Köyü Orta Mahalle yerleşkesindedir. Eğimli bir arazi üzerine konumlanmıştır. Eğimden dolayı çeşmenin arka kısmı toprağa gömülü vaziyettedir. Yuvarlak kemerli eyvan tarzda yapılmıştır. Moloz taş + yonu taş malzemelidir. Tek lülesi ve yalağı vardır. Kitabesi yoktur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Yapı, Yaylalı Köyü Orta Mahalle yerleşkesindedir. Eğimli bir arazi üzerine konumlanmıştır. Eğimden dolayı çeşmenin arka kısmı toprağa gömülü vaziyettedir. Yuvarlak kemerli eyvan tarzda yapılmıştır. Moloz taş + yonu taş malzemelidir. Tek lülesi ve yalağı vardır. Kitabesi yoktur.</p>		HAZIRLAYANLAR:																
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 12.09.1991 Tarih ve 354 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>																
YAYIN DİZİNİ:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>	EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		REVİZYON:				
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		

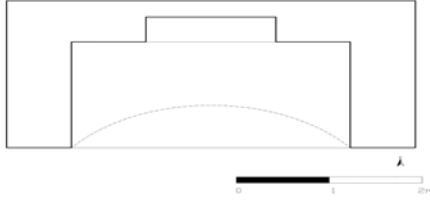
YAYLALI KÖYÜ "ORTA MAHALLE ÇEŞMESİ-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylalı Köyü, Orta Mahalle		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 153 Parsel: 3				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: YAYLALI KÖYÜ ÇEŞMESİ (2)	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yaylalı Köyü Orta mahallededir. Düzgün taş + moloz taş malzemedir. Çeşme, yekparetaş ayaklar üzerinde yükselen yuvarlak kemerli, eyvan türü bir çeşmedir. Çeşmenin alınlık kısmı yıkıktır.



KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yaylalı Köyü Orta mahallede bulunan Çeşme; 2,70 m yüksekliğinde, 4,50 m genişliğindedir ve sivri kemerli eyvan türü bir çeşmedir. Eyvan kısmı düzgün kesme taş işçiliklidir. Tek lülelidir. Yalağı yoktur. Kitabesi yoktur.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 902 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
Prof.Dr. H.ÖZKAN	RAPOR					X
Prof. Dr. H.Yurttaş, 2012, s.99	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

ÖZKÜRTÜN BELDESİ "SÜME KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						KORUMA DERECESESİ	HARİTA NO:							
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Özkürtün Beldesi			KADASTRO Pafta: Ada: 119 Parsel: 15	ANITSAL		1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO:						ÇEVRESEL	1	2	3						
ADI: SÜME KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Özkürtün Beldesi'nde, Süme Mahallesi'nde yer almaktadır. Özkürtün Süme Köy yolunun alt seviyelerindedir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
YAPILAN ONARIMLAR:					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
Özkürtün Beldesi'nde, Süme Mahallesi'nde yer almaktadır. Özkürtün Süme Köyü yolunun alt seviyesinde Erikbeli Vadisi'ni görebilen bir yere konumlanmıştır. Özkürtün ilçe merkezine yaklaşık 6 km mesafededir. Anakaya kütlesi üzerine oturmuştur. Moloz taş işçiliklidir. Taş araları horosan harçlıdır. Duvar kalınlığı yaklaşık 1m olup, duvar örgüsü içerisinde yer alan ahşap hatıllar görülmektedir. Kaleye en yakın ve ulaşımın mümkün olduğu yer ile kale arasında uçurum olduğundan kaleye ulaşım sağlanmamış olup, kalenin girişi tespit edilememiştir. Gözetleme amaçlı yapıldığı düşünülmektedir.					HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar										
					KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 902 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR			X										
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

ULUKÖY MAHALLESİ "KALE KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Uluköy Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KALE KALINTISI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				


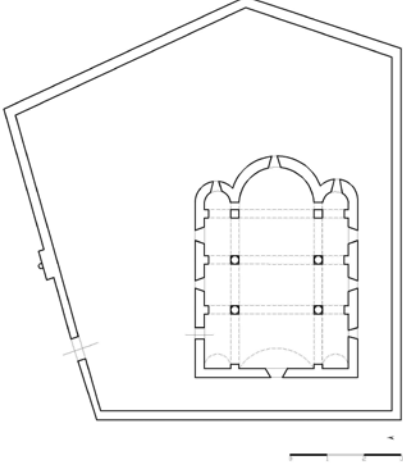
GENEL TANIM: Kürtün İlçesinin Yukarı Uluköy Mahallesi'nin doğusunda yöreye hakim bir tepedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yukarı Uluköy Mahallesi'nin doğusunda yöreye hâkim bir tepedir. Tepe incelendiğinde üzerinde çok yoğun kaya parçalarının olduğu ve yerden yaklaşık 0,5 m yüksekliğinde çamur harçlı duvar örgülerinin olduğu görülmüştür. Bitki örtüsünün yoğun olması ve aşırı derecede bir tahribatın olması nedeniyle plan özellikleri ve dönemine ilişkin bir karara varılamamıştır. Alan bitki örtüsüyle kaplı olduğundan seramiklere de rastlanılamamıştır. Muhtemelen gözetleme amaçlı bir kaledir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:	<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>			
YAYIN DİZİNİ:	KURUL ONAYI:	<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 902 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

YAYLALI KÖYÜ BAŞ MAHALLE "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:																
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:																
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylalı Köyü, Baş Mahalle				KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3												
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 115 Parsel: 26				ÇEVRESEL		1	2	3													
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI:																
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:				VAKFIYE:																
GENEL TANIM: Yapı, Kürtün İlçesi Yaylalı Köyü'ndedir.																						
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK								
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR							
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ						
VAZİYET PLANI:																						
																						
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON													
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																				
YAPILAN ONARIMLAR:					ORJİNAL KULLANIMI:																	
AYRINTILI TANIMI:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:																	
<p>Kilise alanına kuzey yönünde açılan bir bahçe kapısıyla girilmektedir. Kapının hemen yanında çeşme bulunmaktadır. Bahçenin batı kesimine yerleştirilen kilise 10,55 m x 9,70 m boyutlarındadır. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal şemada inşa edilen yapının orta nefi yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğuda üç apsis düzenlemesi içten ve dıştan yarım yuvarlak planlı olarak düzenlenmiştir. Apsisler kısmen tahrip olmuştur. Üst örtüsü sağlam olup, içten beşik tonoz, dıştan kırma çatılıdır. Girişin üzerinde yuvarlak kemerli bir alınlık vardır. İç mekân mazgal pencerelerle aydınlatılmıştır. Kilise ve bahçe duvarlarında düzgün kesme taş kullanılmıştır. Bahçe içerisinde mezar taşları bulunmaktadır.</p>					ÖNERİLEN KULLANIMI:																	
					HAZIRLAYANLAR:																	
YAYIN DİZİNİ:					KURUL ONAYI:																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>EKLER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>					EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		<p>Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 15.03.1991 Tarih ve 287 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
					EKLER																	
					RAPOR	X																
					FOTOĞRAF	X																
					RÖLEVE PROJESİ																	
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																					
KİTABE																						
REVİZYON:																						

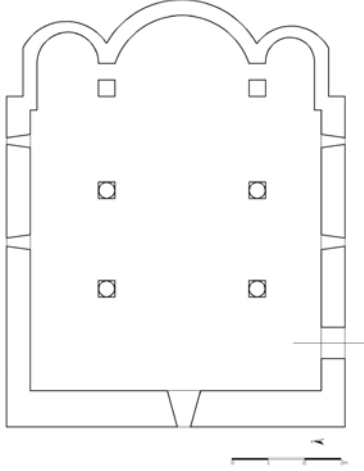
YAYLALI KÖYÜ "MANASTIR KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylalı Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 166 Parsel: 22			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MANASTIR KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yaylalı köyünün güneyinde, eğimli bir arazi üzerinde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Eğimli bir arazi üzerine kurulan kilise, 13 m x 10 m boyutlarında, dikdörtgen bir alan üzerine 3 nefli bazilikal plandadır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur üst örtüsü tamamen yıkılmıştır. Doğudaki üç apsis düzenlemesi içten ve dıştan yarım yuvarlak plan göstermektedir. İç mekân mazgal pencereler ile aydınlatılmıştır. Kilisenin kuzey ve batı cephesi eğimden dolayı tamamen dışa kapalıdır. Girişi güney cephenin batı köşesinden açılmıştır. Kilisede kapı, pencere, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş malzemeden, beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 15.03.1991 Tarih ve 287 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE.				

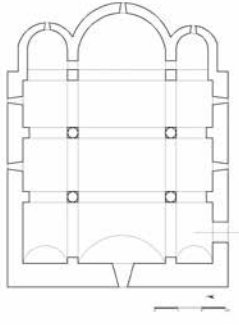
YAYLALI KÖYÜ "MERYEMANA KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylalı Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 105 Parsel: 73			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MERYEMANA KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise, 13 m x 9,80 m boyutlarında dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal planda inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kilise, 13 m x 9,80 m boyutlarında dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal planda inşa edilmiştir. Bazilikal yapının özelliklerine uygun olarak orna nef, yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Kilisenin girişi güney cephenin batı köşesinden açılmış olup, kalan izlerden kiborion şeklinde olduğu anlaşılmaktadır. Ortada yer alan dört sütun ve apsis; önündeki iki paye ile naos mekânını üç nef bölüştür. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Apsiste bir mazgal pencere açılmış ve ayrıca apsis ortasına bir niş yerleştirilmiştir. Üst örtüsü sağlam olup, içten beşik tonoz dıştan kırma çakıldır. Kilisede kapı pencere, taşıyıcılar, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş malzemedir, beden duvarları ise 0,85 m kalınlığında moloztaştan örülmüştür. Kilisenin hemen güneyinde bir ayazma ve kuzey batı köşesinde sonradan ilave edilmiş bir fırın mevcuttur.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 13.09.1991 Tarih ve 287 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

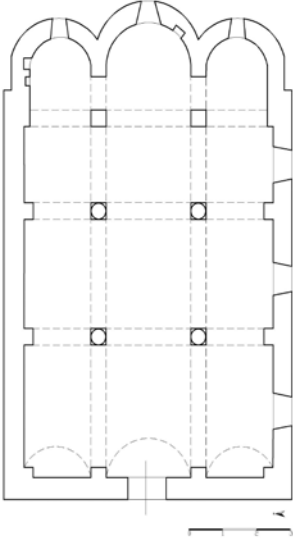
YAYLALI KÖYÜ ORTA MAHALLE "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylalı Köyü, Orta Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 154 Parsel: 1			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Kürtün İlçesi Yaylalı Köyü Orta Mahalle'de bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Yapı, Yaylalı Köyü Orta Mahalle'de bulunmaktadır. 12,70 m x 7,80 m boyutlarında ve dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli bazilikal planda yapılmıştır. Bazilikal yapıda orta nef, yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Her nef doğuda yarım daire şeklindeki bir apsisle sonlanır. Bu kısım nefli bölümden daha alçak tutulmuştur. Apsislerin üst kısmında oluşturulan üçgen alınlıkta ve apsis eksenlerinde birer adet mazgal pencere vardır. Eğimden dolayı sağır yapılan kuzey cephenin büyük kısmı toprak altındadır. Kilisenin girişi batı yöndedir. Kalan izlerden kiborion şeklinde bir girişinin olduğu anlaşılmaktadır. Kiborionun bağımsız taşıyıcıları tamamen ortadan kalkmış, duvara bitişik olan taşıyıcılar ise sökülmüştür. Yapıda kapı, pencere söveleri, taşıyıcıları, kemerler ve köşe taşları düzgün kaliteli kesme taş, beden duvarları ise moloz taştan inşa edilmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		HAZIRLAYANLAR:																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
		Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 15.03.1991 Tarih ve 287 Sayılı Kararıyla Tescillidir.																
		REVİZYON:																
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">EKLER</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>					EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE	
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		

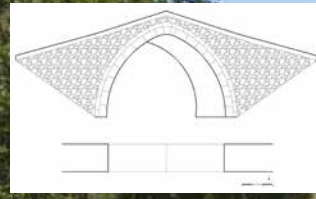
"SARIBABA KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Sarıbaba Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SARIBABA KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, İlimiz Kürtün İlçesi, Sarıbaba Köyü, UTM ED 50 6 derecelik, yaklaşık 502059-4488231 koordinatlarında bulunmaktadır. Tek kemer gözlü köprünün harpuşta şeklinde yükselen döşemesi basamaklıdır. Korkulukları onarılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, Kürtün İlçe merkezine yaklaşık 34 km mesafede, Sarıbaba Köyü'ndedir. Sivri kemerli, tek gözlü bir yapıdır. Harpuşta şeklinde yükselen döşemesi basamaklıdır. Köprü 29,70 m uzunluğunda, 2,45 m genişliğinde olup su seviyesinden olan yüksekliği 7,70 m'dir. Kemerli yontma taştan inşa edilen yapının diğer kısımları moloz taşla tamamlanmıştır. Köprünün bulunduğu dere üzerinde 9 adet daha tarihi kemer köprü mevcut iken, büyük bir sel felaketi sonucu hepsi yıkılmış geriye tek bu köprü kalmıştır. Bu köprünün sonraki tarihlerde onarım gördüğü anlaşılmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 902 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ		X		
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

YAYLALI KÖYÜ "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yaylalı Köyü, Meryemana Mah.	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, İlimiz Kürtün İlçesi Yaylalı Köyü'ndedir. Tek kemerli olup, yontma taştan inşa edilmiştir. Her iki yöne eğimli yapılan köprünün döşemesi toprak kaplıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Kürtün İlçesi Yaylalı Köyü Meryemana Mahallesi'ndedir. Köprü, yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür. Küçük ölçülerde yapılmıştır. Uzunluğu 5,40 m, genişliği ise 2,83 m'dir. Kilise yolu üzerinde dereyi geçmek için inşa edilmiştir. Köprünün kemeri kesme taştan, diğer kısımları moloz taştan inşa edilmiştir. Köprünün ayak ve tempan duvarlarının büyük kısmı toprak altında kalmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 902 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YEŞİLKÖY KÖYÜ "KABAKTEPE ŞEHİTLİĞİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yeşilköy Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 143 Parsel: 1		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KABAKTEPE ŞEHİTLİĞİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kabaktepe Şehitliği Kürtün İlçemiz Yeşilköy sınırları içerisinde çevreye hâkim bir noktada, Kabaktepe sırtlarındadır. İlçe merkezine 28 km, il merkezine ise 83 km'dedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kabaktepe Şehitliği Yeşilköy Köyü'nde, yayla olarak tehdit ve tespiti yapılan 143 ada, 1 parselde yer alır. 2600 rakımlı söz konusu alan Genel Kurmay Başkanlığının 2 Mart 2006 tarihinde şehitlik statüsüne alınmıştır ve burada 7 adet asker mezarı bulunmaktadır. Birinci Dünya Savaşında Türk Ordusunun Kafkas Cephesi Harekâtı sırasında Kabaktepe bölgesinde muharebelerin cereyan ettiği söylenmektedir. İlçe merkezine 28 km uzaklıkta bulunan şehitlik çevreye hâkim bir tepe üzerinde yer alır. Çevresinde herhangi bir yapılaşma olmayıp, çimenlik alandır. Mezarların doğusunda yer alan mescidin etrafı demir çitle çevrilidir. Şehitlik sarımsı Bayburt taşından yapılmış yaklaşık 6 m x 3,5 m ebatlarında, yüksekliği yaklaşık 1,5 m (korkuluk yüksekliği yaklaşık 70 cm) olan duvarlarla sınırlanmıştır. Şehitlik içerisinde toprakla kaplı, mezar kısımları belirginleşmiştir. Şehitliğin doğusundaki mescit tek katlı, yaklaşık 5 x 5 m ebatlarında, kırma çatılı, çatısı saçla kaplı ve yeni dokuludur. Şehitliğin güneyinden yoldan sonra sarımsı Bayburt taşından yapılmış 3 kademeli; yaklaşık 1 x 1 m ebatlarında, yüksekliği 1,5 m civarında olan anıt yer alır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 18.08.2009 Tarih ve 2233 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

ÇAĞLAYANDİBİ ŞELELESİ TABİAT PARKI "TABİAT PARKI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	TABİAT PARKI	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ:	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:	KORUMA DERESESİ	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇAĞLAYAN DİBİ TABİAT PARKI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:			
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:			

GENEL TANIM: Kürtün ilçesi sınırları içerisinde yer almaktadır. Alan,168 dekar alana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Alan; 168 dekar alana sahip olup, Şelalenin yüksekliği 15 m'dir. Rakımı 870 olup Gümüşhane iline 64 km, Kürtün İlçesine ise 5 km mesafededir. Alan Örumcek Ormanları Tabiatı Koruma Alanına 4,3 km uzaklıktadır ve yolun 1 km'si beton, kalan 3,3 km'lik kısmı ise stabilize edilmiştir. Tabiat parkının bulunduğu Örumcek Ormanları Vadisi Avrupa'nın en boylu ve çaplı ladin ve köknar ormanlarını barındırmaktadır. Tabiat Parkının bulunduğu derin vadinin içerisinden Çağlayandibi deresi akmakta ve Tabiat Parkının ortasında; 15 m yüksekten dökülerek Çağlayandibi Şelalesini oluşturmaktadır. Şelalenin döküldüğü noktada oluşan su damlacıkları şelalenin yakın çevresinde yağmur etkisi yaparak güzel bir ambiyans oluşturmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Orman ve Su İşleri Bakanlığının 02.12.2014 tarih ve 1994 sayılı olurlarıyla ilan edilmiştir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

"DÖRT KÖKNAR VE DÖRT LADİN TABİAT ANITI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uluköy, Çifte Köprü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: DÖRT KÖKNAR VE DÖRT LADİN TABİAT ANITI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Alanlar, İl Merkezine 50 km, Kürtün İlçe merkezine 7,5 km mesafede bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
Anıt ağaçların buldukları alan (Örümcek Ormanları) İl Merkezine 50 km, Kürtün İlçe merkezine 7,5 km mesafede bulunmaktadır. Avrupa'nın en yüksek Köknarları ve Türkiye'nin en yüksek ladin ağaçlarını içinde bulunduran ormanın, Çifte Köprü mevkinin 159-169 nolu bölümü 1. Derece Doğal Sit Alanı, G41-C2, G41-C3, G42-D1 Paftaları da Tabiat Koruma Alanı olarak ilan edilmiştir. Alanlar içerisinde dört adet Karadeniz köknarı ve dört adet ladin ağaç türü, anıt ağaç olarak tescillenmişlerdir. Bu anıt ağaç türlerinin özellikleri şöyledir; Avrupa'nın en yüksek Köknar'ı : Yaş : 410 Boy : 58,5 m. Çap : 1,80 m. Çevre genişlik : 5,65 m. Türkiye'nin en yüksek ladin'i: Yaş : 410 Boy : 61,5 m. Çap : 1,54 m. Çevre Genişliği : 4,85 m.		HAZIRLAYANLAR:			
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.12.1996 Tarih ve 2681 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				X
	KİTABE				

"ÖRÜMCEK ORMANLARI TABİATI KORUMA ALANI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: KÜRTÜN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yeşilköy Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÖRÜMCEK ORMANLARI TABİATI KORUMA ALANI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane İli Kürtün İlçesi Yeşilköy Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kürtün İlçesi Yeşilköy Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Alan 2630 dekar olup 1150-1600 rakımlıdır. Alan; Gümüşhane iline 67 km, Kürtün İlçesine 8 km mesafededir. İçinde 1995 yılında Tabiat Anıtı olarak tescillenmiş 4 adet Ladin, 4 adet Köknar bulunmaktadır. Ortalama yaşları 420, boyları 70 m'dir. Enlemi 40° 39'40" Kuzey, boylamı 39° 01'31" dır. Alan içinde çok sayıda, kendi türünün ulaşabileceği maksimum çap ve boy sınırının üzerinde, ortalama 400 yaş civarında, ender rastlanır Köknar ve Ladinler mevcuttur. Alanın florası Doğu Ladini, Doğu Karadeniz Köknarı, Doğu Kayını, Sakallı Kızılağaç ve Adi Porsuktan oluşmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Alan, 07.01.1998 tarihinde "Örümcek Ormanları Tabiatı Koruma Alanı" olarak ilan edilmiştir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					



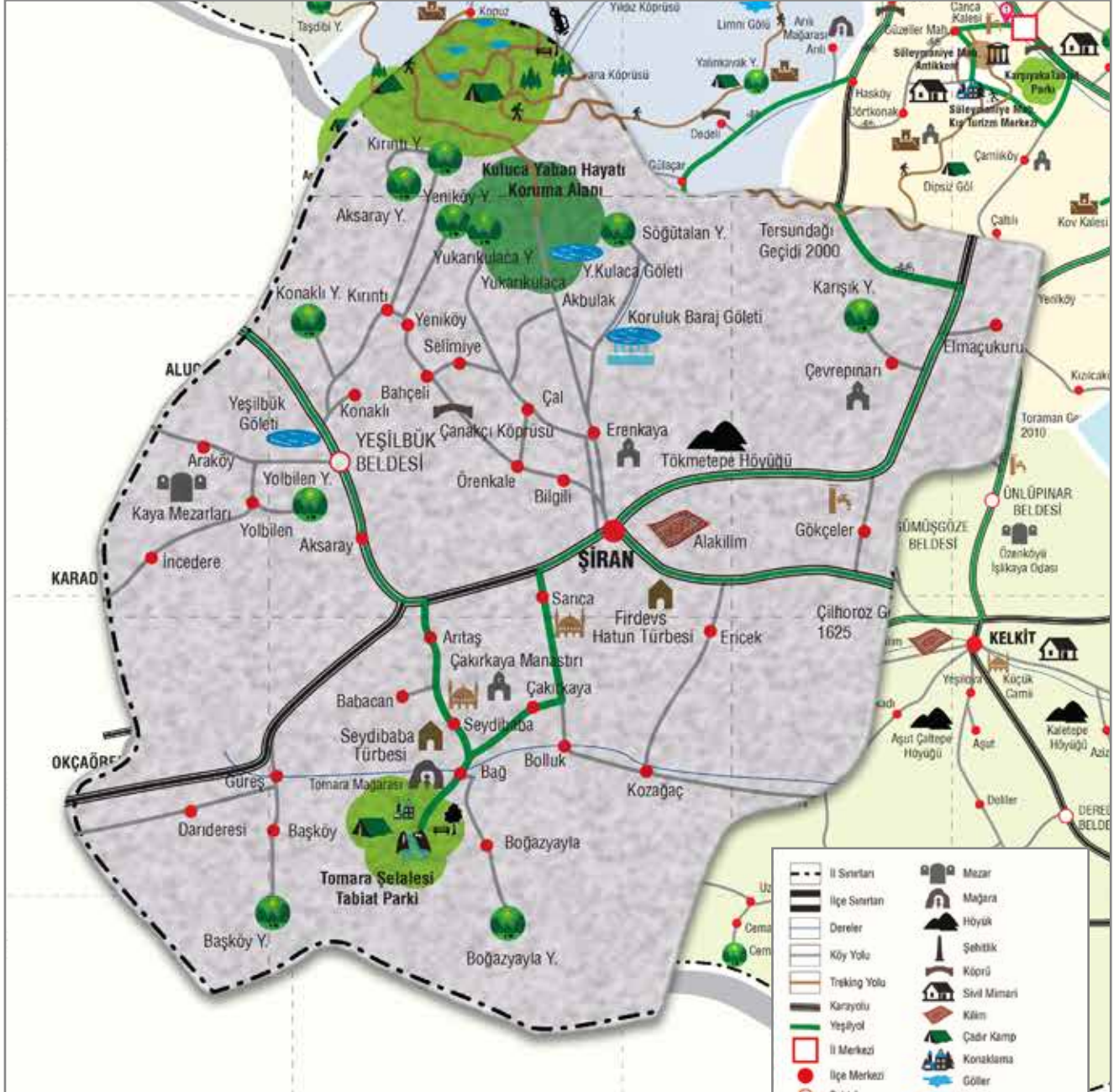
Tomara Şelalesi / Şiran



ŞİRAN

Gümüşhane Kültür Envanteri

Şiran



	İl Sınırları		Mezar
	İlçe Sınırları		Mağara
	Dereler		Höyük
	Köy Yolu		Şehitlik
	Trekking Yolu		Köprü
	Karayolu		Sivil Mimarî
	Yeşilyol		Kilim
	İl Merkezi		Çadır Kamp
	İlçe Merkezi		Konaklama
	Beldeler		Göller
	Köyler		Gölet
	Kıy Turizm Merkezi		Şelale
	Tabiat Parkları		Baraj
	Yaban Hayatı Koruma Alanı		Orman
	Antik Kent Alanı		Dağ
	Yayla		Çeşme
	Antik Kent		Geçit
	Kale		Park Dinlenme Alanı
	Türbe		Kayak
	Cami		Trekking
	Kilise		Jip Safarı
			Bisiklet Safarı
			Jip Safarı Başlangıç
			Bisiklet Safarı Başlangıç

AKBULAK KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Akbulak Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 776 Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kare planlı, kesme taş malzeme ile yığma teknikte inşa edilen caminin üzeri kırma çatılıdır. Ahşap saçaklı caminin çatısının üzeri saç malzeme ile kaplanmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Kare planlı, kesme taş malzeme ile yığma teknikte inşa edilen caminin üzeri kırma çatılıdır. Ahşap saçaklı caminin çatısının üzeri saç malzeme ile kaplanmıştır. Etrafı tamamen açık son cemaat yeri üç ahşap ayak üzerine oturmaktadır. Yapıya giriş kuzeydoğu cephesinden, yuvarlak kemerli, taş söveli, ahşap doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Caminin tüm pencereleri içten yuvarlak kemerli, dıştan dikdörtgen formda pvc kaplamalıdır. Harime giren yapının kuzeydoğu cephesinden, dikdörtgen formda, yuvarlak kemerli, taş söveli, ahşap doğramalı kapı ile sağlanmaktadır. Harimin tavan ve döşemesi ahşaptandır. Yapının özgün ahşap minberi günümüzde mahfil katına çıkış merdiveni olarak kullanılmaktadır. Yapının tavan göbeği; iç içe geçerek kademelendirilmiş, çokgen formlarla tezyin edilmiştir. Göbek kısmı kenarlardan ahşap payandalarla desteklenmiştir. Yapının yuvarlak nişli taş mihrabı da boya ile boyanmıştır. Ahşap minber ise son derece sade ve niteliksizdir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Esra GÜNAYDIN ÇAKIR - Y. Mimar Emrah EROĞLU - Müze Araştırmacısı				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.05.2013 Tarih ve 1194 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

EVREN KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Evren Köyü	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 1465 Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kare planlı, kesme taş malzeme ile yığma teknikte inşa edilen caminin üzeri kırma çatılıdır. Çatının üzeri sac malzeme ile kaplıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:						
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami					
<p>Kare planlı, kesme taş malzeme ile yığma teknikte inşa edilen caminin üzeri kırma çatılıdır. Çatının üzeri sac malzeme ile kaplıdır. Yapının kuzey cephesinde bitişik olarak 1970 yılında inşa edilen kesme taş malzemeli minare ise yapıyla son derece uyumludur. Kare kaideli, soğan pabuçlu, silindirik gövdeli, tek şerefeli minarenin üzeri konik külahla örtülüdür. Yapının tüm pencereleri yumuşak kemerli taş söveli ve pvc doğramalıdır. Harime giriş; sağında merdivenlerle beton arma mahfil katına çıkış sağlanmaktadır. Yapının üzeri çapraz tonozla örtülü olup tonoz; örtü duvarlar içerisinde yer alan taş sütunlar üzerine oturmaktadır. Dikdörtgen formdaki yuvarlak nişli mihrap, türkuaz bakır rengi yeşil ve altın yıldız renklerinde yağlı boya ile boyanmıştır. İstiridyе kabuğu şeklinde tezyin edilen niş kubbesinin üzerinde ve ilk sıra bordürde; üzüm salkımları, dallar ve yapraklar stilize edilmiştir. Diğer bordürlerinde ise halat örgü ve geometrik motifler kullanılmıştır. Yapının ahşap minber ve vaaz kürsüsü ise yakın dönemde camiye ilave edilmiş muhdes öğelerindendir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Emrah EROĞLU - Müze Araştırmacısı Esra GÜNAYDIN ÇAKIR - Y. Mimar					
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.10.2014 Tarih ve 2044 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

KAVAKLIDERE KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					KORUMA DERECESESİ	HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Kavaklıdere Köyü			ANITSAL		1	2	3	ÇEVRESEL	1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 368													
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Öncesi kilise olan cami, iyi işçilikli sarı renkte düzgün kesme taştan yapılmıştır. İç mekân dört sütunla üç sahına ayrılmıştır. Kıрма çatı sa cile kaplanmıştır. Güney cephesi batı ekseninde portal şeklinde düzenlenmiş kapı yer almaktadır. Girişi kapatılmıştır. Mihrap ve minberin sanatsal özelliği toktur.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:													
					ORJİNAL KULLANIMI: Kilise										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami										
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
Şiran İlçesinin güneydoğusunda Kavaklıdere Köy merkezinde bulunmaktadır. Öncesi kilise olan caminin günümüze ulaşan kitabesi yoktur. Cephelerin tüm yüzeyi iyi işçilikli sarı renkler düzgün kesme taştan yapılmıştır. İç mekân dört sütunla üç sahına ayrılmıştır. Orta sahin diğer sahinlere nazaran daha geniş tutulmuştur. Yapı dıştan kırma çatı ile örtülmüş, üzeri sonradan sac ile kaplanmıştır. Ortada sütun yanlarda duvara gömülü payeler üzerine oturan kemerlerin desteklediği üst örtü ortada kubbe, yanlarda tonoz şekilde düzenlenmiştir. Orijinalde doğu cephesi apsisli olması gerekirken, sonradan duvarla örülmüştür. Yapının güney duvarında üç dikdörtgen formulu, kuzeyde ise iki mazgal olmak üzere toplam beş pencere açıklığı ile ana mekân aydınlatılmaya çalışılmış ise de kuzeydeki mazgal pencereler kapatılmıştır. Güney cephenin batı ekseninde portal şeklinde düzenlenmiş kapı yer almaktadır. Girişte taş ile kapatılmış içten mihrap şeklinde düzenlenmiştir. Portal silmelerle dikdörtgen çerçeve içerisine alınmış olup, işlemeli taş işçiliğine sahiptir. Giriş üzerinde bulunan yuvarlak kemer içerisine alınmış bölümde muhtemelen kitabesi vardır. Ancak bugün yeri boştur. Beyaz badana ile boyalı iç mekânda süsleme bulunmamaktadır. Mihrap ve minberin sanatsal ve tarihi değeri yoktur.					HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı Kemal AKYÜZ - Mimar										
										KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 10.05.2002 Tarih ve 4419 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:			EKLER		REVİZYON:										
			RAPOR	X											
			FOTOĞRAF	X											
			RÖLEVE PROJESİ												
			HARİTA / KROKİ / PLAN												
			KİTABE												

KARACA MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Karaca Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 336 Parsel: 25					ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, yuvarlak kemerli ve kesme taş malzemedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kareye yakın dörtgen planlı çeşmenin ön cephesi düzgün kesme taş, yan ve arka cepheleri ise kaba yonu taş malzeme ile yapılmıştır. Çeşme 2,5 m genişliğe, 1,5 m yüksekliğe, 2 m kadar da derinliğe sahiptir. Ön cephedeki yuvarlak kemerinin ekseninde kilit taşı yer almaktadır. Yakın bir dönemde onarım gören çeşmenin derzleri beton harcıyla yenilenmiştir. Orijinal yapısını koruyan çeşmenin ne zaman yapıldığı konusunda kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Çeşmenin kuzey ve güney yönlerinde tek katlı eski niteliksiz yapılar, doğusunda yıkık durumda harabe bina, batısında sokak ve tek kat görünümlü binalar yer almaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog Yücel KUM - Sanat Tarihçisi Nilay BOZALİ - Mimar</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.06.2006 Tarih ve 2851 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

BABACAN KÖYÜ "DOĞAL OLUŞUMLU (KARSTİK) TAŞLAR"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	DOĞAL VARLIK	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Babacan Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: DOĞAL OLUŞUMLU (KARSTİK) TAŞLAR	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Sözkonusu alan, x:4441912 y:503043 koordinatlarında kalmaktadır. Arazinin topoğrafik yapısı eğilimlidir. Definenin yapıldığı alanda; (kristal) oluşumlu kayalar, killi ve kırmızı toprakla birlikte küçük boyutlu çalılık bitki örtüsü bulunmaktadır. Yakın çevresinde yerleşmeler yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
Doğal oluşumlu (kristal) alan x:4441912 y: 503043 koordinatlarında kalmakta olup, arazinin topoğrafik yapısı eğilimlidir. Definenin yapıldığı alanda doğal (kristal) oluşumlu kayalar, killi ve kırmızı toprakla birlikte küçük boyutlu çalılık bitki örtüsü bulunmaktadır. Yakın çevresinde yerleşmeler yer almaktadır. Doğal oluşumlu alan taşlar; sırataşlar halinde olmasından dolayı bu yöreye "Sırataşlar Mevkii" adı verilmiştir. Yüzey üzerindeki toprağın rengi beyaz (killi) olup, rüzgâr aşındırması sonucu alandaki taşlar mantarkaya oluşumlar sergilenmektedir.		HAZIRLAYANLAR			
		Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı			
		KURUL ONAYI:			
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 05.08.2010 Tarih ve 2887 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

SEYDİBABA KÖYÜ "SEYDİBABA DEĞİRMENİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Seydibaba Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 294 Parsel: 4		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SEYDİBABA DEĞİRMENİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Seydibaba Köyü sit alanı dışında, Tomara Şelalesine giden yolun sağ tarafında kalmakta olup, şelalenin bulunduğu alana yakındır. Su değirmeni, yan yana iki yapıdan oluşmaktadır. Bu yapılardan bir tanesi iyi korunmuş şekildedir. Çatısı sağlam olmamakla birlikte mevcuttur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



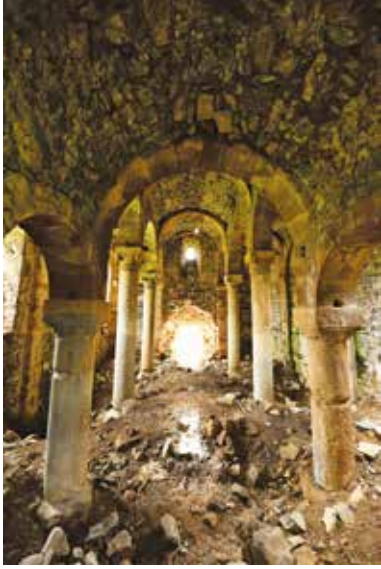
GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Seydibaba Köyü sit alanı dışında, Tomara Şelalesine giden yolun sağ tarafında kalmakta olup, şelalenin bulunduğu alana yakındır. Su değirmeni, yan yana iki yapıdan oluşmaktadır. Bu yapılardan bir tanesi iyi korunmuş şekildedir. Çatısı sağlam olmamakla birlikte mevcuttur. Diğer yapının çatısı yıkıktır ve içindeki değirmene ait parçalar eksik durumdadır. Değirmenin üst kısmında suyun aktığı alan kısmen korunmuştur. Bu alan taştan örülmüş olup, sıvalıdır. Çevre sakinleriyle yapılan görüşme sonucunda bu değirmenin yaklaşık 200 yıllık olduğu bilgisi alınmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Serkan CAMCI - Müze Araştırmacısı</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.01. 2013 Tarih ve 958 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

ÇEVREPINAR KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Çevrepinar Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 108 Parsel: 33					ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:							VAKFIYE:

GENEL TANIM: Köy yerleşkesinin uzağında yer alır. Doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli olarak inşa edilmiştir. Üç apsislidir. Kilise batıdan açılmış sarı renkli kesme taştan yapılmış, düz lentolu, haç şekli verilmiş bir girişe sahiptir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Köy yerleşkesinin uzağında, yoldan geçebilenlerin görebileceği bir araziye kurulmuştur. Doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli, üç apsisi olarak inşa edilmiştir. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğu cephesinde dışa taşkın içten ve dıştan yarım daire şeklinde üç apsisi vardır. Ortadaki apsis yan apsislere göre daha geniş tutulmuştur. Orta apsiste bir mazgal pencere yer alır. Apsislerin iç kısmında nişlere yer verilmiştir. Kilise batıdan açılmış sarı renkte düzgün kesme taş işçilikli, düz lentolu, dikdörtgen bir girişe sahiptir. Girişte lento ve sövelere haç şekli verilmiştir. Giriş üzerinde yuvarlak kemerli, içi boş bir alınlık yer alır. Taç kapı görünümünü veren yapının tek girişi en dışta üçgen bir alınlıkla son bulur. Alınlığın altında bir sıra dış motifi ile iki adet dilimli rozete yer verilmiştir. Yapını batı cephesinde bir mazgal pencere yer alırken, güney cephede üç pencereye yer verilmiştir. Güney cephe pencerelerin söveleri yerlerinden alınmıştır. Kilisenin kuzey duvarı toprağa dayandığından bu cephede pencereye yer verilmemiştir. Kilisenin üstü; ortada bağımsız altı taş sütun, yanlarda kemerlere oturan tonoz örtüye sahiptir. Yapının dış örtü taşları tamamen kopmuştur. İç mekânda herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog</p>				
KURUL ONAYI:		<p>Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.03.2010 Tarih ve 2596 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
	EKLER					
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

ERENKAYA KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Erenkaya Köyü	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 1 Parsel: 1371			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

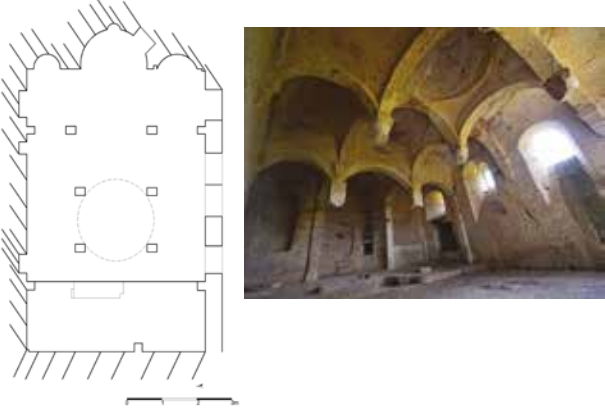
GENEL TANIM: Şiran İlçesi, Erenkaya Köyü, Köyiçi mevkiinde yer alan kilise, dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal plan şemasında, üç nefli, beşik çatılı, kesme taş + moloz taştan yığma teknikte inşa edilmiş, beşik çatılıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Köy yerleşkesinin hemen üzerindeki eğimli bir alanda yer almaktadır. Dikdörtgen planlı taşınmaz yığma olarak inşa edilmiştir. Kapı, pencere söveleri, kemer ve taşıyıcılar, cephe bitimleri ile duvar örgülerinin büyük kısmı kesme taş, diğer kısımları ise moloz taş malzemelidir. Yapının girişi batı cepheden dikdörtgen dışa taşkın silmeleri olan bir çerçeveye vurgulanmış, yuvarlak kemerli açıklıktan sağlanmaktadır. Giriş açıklığının yanlarında simetrik, yuvarlak kemerli, mazgal tipinde daralan, büyük pencereler ve yukarda, kapı ekseninde dikdörtgen formlu küçük pencere yer alır. Güney cephede eksenin doğu ve batısında yuvarlak kemerli iki pencere açıklığına sahiptir. Demir gergilerinin bir kısmı sağlamdır. Taşınmazın batı cephesi, malzeme ve işçilik yönünden daha iyi durumda günümüze ulaşmıştır. Kuzey cephe sağır olup, doğu cephedeki apsiler günümüze ulaşmamış olmakla birlikte kalan izlerden üç apsilli olduğu anlaşılmaktadır. İçten iki sütun, sırası ile bölünmüş üç nef sahiptir ve orta nef daha geniş tutulmuştur. Sütunlar birbirlerine ve yan duvarlara kemerlerle bağlanmıştır. Beşik tonoz ile örtüldür.</p>		HAZIRLAYANLAR: Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi Kemal AKYÜZ - Mimar					
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 697 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

KOZAĞAÇ KÖYÜ "ÇAKIRKAYA KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kozağaç Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: ÇAKIRKAYA KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Yapı, Kozağaç Köyü Çakırkaya Mevkiinde bulunmaktadır. Kaya kütesinin gayet itinalı bir işçilikle oyulması suretiyle meydana getirilmiştir. Dikdörtgen bir mekân içerisine, üç nefli kubbeli bazilika planında düzenlenmiştir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI:															
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN			ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIMI:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
<p>Çakırkaya Köyü Kozağaç Mevkii'nde bulunan Çakırkaya Manastırı zeminden 65 m yüksekliğe sahip kaya kütesinin gayet itinalı bir işçilikle oyulması suretiyle meydana getirilmiştir. Manastırdan günümüze kilise, şapel ve kayalıklar içerisindeki birkaç küçük mekân ile güney tarafta temel seviyesinde eş boyutlu düzenlenmiş hizmet odaları gelebilmiştir. Güney cephesinde kaya basamaklardan çıkılarak ulaşılan kilise 14,96 m x 7,18 m boyutlarında dikdörtgen bir mekân içerisine, üç nefli kubbeli bazilika planında düzenlenmiştir. İç mekân yuvarlak kemerlerle bir birine bağlanan iki destek dizisiyle üç nefe ayrılır. Nefler, doğu-batı doğrultusunda uzanan beşik tonozlarla örtülmüş, naosun üzerine, oyularak şekillendirilmiş, kubbe yerleştirilmiştir. Kilisenin içerisinde bir tanesi hariç yedi sütun kırılmıştır. Sadece üst seviyede sarkıt biçiminde sütunlar günümüze gelmiştir. Ana ve yan apselerde nişleri bulunmaktadır. Normal mimari unsurlarla yapılan Çakırkaya kilisesinin batısında dikdörtgen planlı apsinde üç büyük niş bulunan bir şapel mevcuttur.</p>					HAZIRLAYANLAR:										
KURUL ONAYI:					Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 05.04.1988 Tarih ve 10 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR			X										
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

SEYDİBABA KÖYÜ "TOMARA MAĞARA"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			DOĞAL MAĞARA	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Seydibaba Köyü			KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3							
ADI: TOMARA MAĞARA	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Seydibaba Köyü sınırları içerisinde Tomara şelalesine 1 km mesafede, Kelkit Çayının 50 m üstünde yer alır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Seydibaba Köyü sınırları içerisinde Tomara Şelalesi'ne 1 km mesafede, Kelkit Çayı'nın 50 m üstünde yer alır. Ağız Güney istikametinden Kelkit Çayı yönüne bakan Mağara, ortada bir salon, güneybatıda koridorla buna bağlı ufak salon, güneydoğusunda daha küçük bağımsız bir bölme ve bunların içinde birçok küçük gözden meydana gelir. Traverten oluşum gösteren mağaranın ağız genişliği yaklaşık 10 m, yüksekliği 5 m ve derinliği 7,5 m'dir. Konumu itibarıyla ender güzellikte çevreye hâkim bir alanda bulunan mağara ve çevresi "Eko Turizm" için uygun bir ortam oluşturmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.10.1999 Tarih ve 3570 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

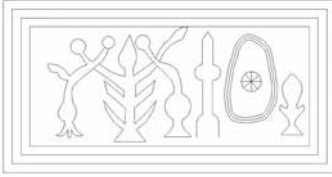
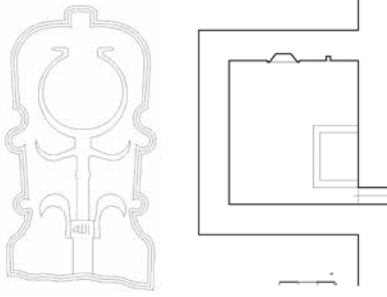
SEYDİBABA KÖYÜ "HAZİRE VE MEZARLIK"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Seydibaba Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 1- 2		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE VE MEZARLIK	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Köy sınırında geniş bir alana sahip mezarlığın etrafı duvar ile çevrilidir. Ortasından yol geçtiğinden iki bölümde oluşur. Seydibaba'nın kabrinin de içinde bulunduğu mezarlıkta yöreye özgü üzerinde kılıç ve âlem motifleri bulunan sarı renkli taştan şahideler dikkati çeker.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Köy sınırında geniş bir alana sahip mezarlığın etrafı duvar ile çevrilidir. Ortasından yol geçtiğinden iki bölümde oluşur. Seydibaba'nın kabrinin de içinde bulunduğu mezarlıkta yöreye özgü üzerinde kılıç ve âlem motifleri bulunan sarı renkli taştan şahideler dikkati çeker.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.10.2004 Tarih ve 65 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

ERENKAYA KÖYÜ "1 VE 2 NOLU MEZARLIK"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Erenkaya Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 557		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: 1 VE 2 NOLU MEZARLIK	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Taş gövdeli ve kapaklı sandukalı mezar.




KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>1 Nolu Mezar: Mezarlığın güney doğusunda yol kenarında yer almaktadır. Taş gövdeli ve kapaklı sandukaları mezar yıkılmış vaziyettedir. Yaklaşık olarak 150 cm uzunluğunda ve 80 cm genişliğinde olan sandukanın üzerine pano içerisine ayetler işlenmiştir. Bu mezarın başlığı bulunmamaktadır.</p> <p>2 Nolu Mezar: Mezarlığın güney doğusunda yol kenarında yer almaktadır. Taş gövdeli ve kapaklı sandukaları mezar genel olarak sağlam durumdadır. Ancak yöre halkından edinilen bilgiye göre asıl yerinden taşınıp buraya konulmuştur. Yaklaşık olarak 200 cm uzunluğunda ve 80 cm genişliğindedir. Sandukaların üzerinde iç içe geçmiş daire, ibrik, saksıdan çıkan çiçek vb. geometrik ve bitkisel süslemeler bulunmaktadır. Bu süslemeler pano içerisine alınmıştır. Sandukanın üzeri yine yekpare taş kapak ile kapanmıştır. Mezarın başlığı sadedir.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: Yücel KUM - Sanat Tarihçisi Servet KARAMAHMUT - Arkeolog</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.09.2016 Tarih ve 3131 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

KARACA MAHALLESİ "MERKEZ MEZARLIĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Karaca Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 361 Parsel: 2					ÇEVRESEL	1	2	3						
ADI: MERKEZ MEZARLIĞI	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Şiran İlçe Merkez Karaca Mahallesi içerisinde yer almaktadır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Karaca Mahallesi içerisinde yer almaktadır. Şiranın Malazgirt Zaferi'nden sonra Türk yurdu haline geldiği bilinmektedir. Bu dönemlerden günümüze kalan mezarlardan olduğu düşünülmektedir. Selçuklu mezar tiplerinden olan taş gövdeli ve kapaklı sandukaları sandık biçimindedir. İçi boş bir gövde ile bunun üzerini örten bir kapaktan oluşmuşlardır. Bu mezarlıkta bulunan örneklerden günümüze gelebilenlerin birçoğu yıkılmış ve dağılmış vaziyettedir. Böyle olmasına rağmen hangi tipte oldukları ve süslemeleri anlaşılmaktadır. Farklı boyutta olan bu mezarların sandukalarının üzerinde Selçuklu mimari yapılarında; rozetler, yıldız, firfir motifleri görülmektedir. Ayrıca Palmet, lotüs, rumi, hayat ağacı, rozet geometrik geçmeler, laleler, ibrikler, çeşitli bordür süslemeleri gibi süslemeler de onları tamamlamıştır. Bunun yanı sıra mezarlığın yukarı kesimlerine doğru gittiğimizde sonraki dönemlere ait mezarlar da mevcuttur. Bunlar da Osmanlı dönemi mezarları örneklerindedir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Yücel KUM - Sanat Tarihçisi Servet KARAMAHMUT - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.09.2016 tarih ve 3131 sayılı kararıyla tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

ARAKÖY "KAYA MEZARLARI"

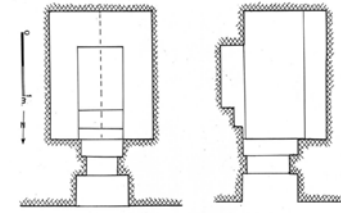
1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Araköy			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KAYA MEZARLARI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

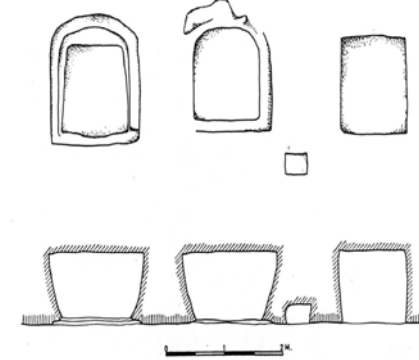
GENEL TANIM: Anakayaya oyulmuş üç gözlü kaya mezarıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



Kaya nişleri



Plan ve kesitler



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Gümüşhane'nin 48 km güneybatısında bulunan Şiran ilçesinin 21 km kuzeybatısında Araköy'de yer almaktadır. Büyük bir anakayanın ortasında denk gelecek şekilde soldan sağa doğru 1,10 x 1 m, 1,00 x 0,90 m, 1.10 x 1,03 x 0,90 m ve 1,10 x 1, 10 x 0,90 m ölçülerine sahip yalın ve iki kademeli silmeli olarak üç nişten oluşmaktadır. En sağdaki nişin 2 m sağ üstüne denk gelecek şekilde duvar çanağı bulunmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td>X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td>X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td>X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 18.08.2009 Tarih ve 2235 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																	
KİTABE																		
REVİZYON:																		

ÇAKIRKAYA KÖYÜ "MANASTIR TEPE" 1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Çakırkaya Köyü		KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MANASTIR TEPE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Şiran ilçe merkezinin yaklaşık 12 km güneyinde bulunan Çakırkaya Köyü (Kelür) sınırları içerisinde, Çakırkaya Manastırının kuzeyinde yer alan yamacın üzerindeki düzlük alandır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Şiran ilçe merkezinin yaklaşık 12 km güneyinde bulunan Çakırkaya Köyü (Kelür) sınırları içerisinde, Çakırkaya Manastırının kuzeyinde yer alan yamacın üzerindeki düzlük alanlardadır. Tepe üzerinde yapılan incelemelerde höyük tarzında bir yerleşim olmadığı, yamaç yerleşimi olduğu anlaşılmaktadır. Yüzeyle bol miktarda karaz, Demir Çağ ve geç dönemlere ait Keramik parçaları tespit edilmiştir. Yöreye hâkim bir tepe üzerinde yer alan yerleşim alanı kalen ekilip biçilmektedir. Güneyinde yaklaşık 60-70 m daha alçak kotta Çakırkaya Manastırı yer almaktadır. Yakın çevresi de ekili ve dikili tarla görünümündedir.</p>		HAZIRLAYANLAR:			
			Gülseren BOZ - Arkeolog Servet KARAMAHMUT - Arkeolog		
		KURUL ONAYI:			
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.09.2016 Tarih ve 3128 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

“ERENKAYA TEPEŞİ (HÖYÜK)”

1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Erenkaya Köyü			KORUMA DERECEŞİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ERENKAYA TEPEŞİ (HÖYÜK)	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Şiran ilçesinin 5 km kuzeybatısında bulunan, Erenkaya Köyü sınırları içerisinde yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI: <p>Şiran ilçesinin 5 km kuzeybatısında bulunan, Erenkaya Köyü sınırları içerisinde yer alan Höyük; köy merkezinin 300 metre kadar kuzeyindeki tepe üzerinde kalmaktadır. Çevreye hâkim bir tepenin üzerindeki höyük, batısında bulunan dere kotundan yaklaşık 30-40 m yüksekliktedir. Kuzey güney doğrultusunda uzanan tepe, 60-70 m uzunluğunda ve 30-40 m genişliğindedir. Dereye bakan batı yamaçlarında masif kayalıklarla kaplı alanlarda 5-6 m uzunluğunda duvar kalıntıları görmek mümkündür. Harç kullanılarak yapılan taş duvar kalıntıları yüzeyden 20-30 cm yüksekliğe kadar sağlam kalabilmiştir. Tepenin üzerinde ve çevresinde yapılan yüzey üstü araştırmalarda çok miktarda; siyah, devetüyü ve kırmızı renkli seramik parçaları bulunmuştur. Tepenin bir kısmı orman olarak düzenlenmiştir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI: <p>HAZIRLAYANLAR: Yücel KUM - Sanat Tarihçisi Servet KARAMAHMUT - Arkeolog</p>				
YAYIN DİZİNİ:	KURUL ONAYI: <p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.09.2016 Tarih ve 3131 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>				
	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

“KÜMBETTEPE (ORTAKÖY TEPESİ)”

1. VE 3. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					SİT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Kavakpınar Köyü, Ortaköy Tepesi				KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL		1	2	3						
ADI: KÜMBETTEPE (ORTAKÖY TEPESİ)	YAPTIRAN:	YAPAN:				MİMARİ ÇAĞI:									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:				VAKFIYE:									
GENEL TANIM: Kavakpınar Köyü sınırları içinde; Kelkit-Şiran Karayolunun kenarında, Şiran ilçe merkezinin 7 km kadar doğusunda, Firdevs Hatun Türbesinin yaklaşık 200 m kadar kuzeyinde, Sellilere köy yolu ayrımında kalmaktadır.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIMI:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
<p>Kavakpınar Köyü sınırları içinde; Kelkit-Şiran Karayolunun kenarında, Şiran ilçe merkezinin 7 km kadar doğusunda, Firdevs Hatun Türbesinin yaklaşık 200 m kadar kuzeyinde, Sellilere köy yolu ayrımında kalmaktadır. Yörede “Kümbet Tepe” adıyla bilinen tepenin, güneyinde yeni dönem betonarme çeşme yapısı ile devamında Kelkit-Şiran karayolu; kuzey ve kuzeybatı yönlerde küçük dere; diğer yönlerinde üzeri boş olan tarım arazileri bulunmaktadır. Düz bir arazi üzerinde yükselen Kümbet Tepenin güney etekleri, günümüzde şehitlik olarak düzenlenmiştir. Yol seviyesinden yaklaşık 50 m yüksekte olan tepenin üst kısmı, doğu batı yönde 50 x 80 m, kuzey güney yönde 86 x 70 m ölçülerine sahiptir. Tepenin düz olan üst kısmında; 4 x 4 metre boyutlarında 1,5 m yüksekliğinde alt temelleri moloz taş, üst kısmı düzgün taş ile yapılan küçük bir yapı bulunmaktadır. Bu yapının iç kısmının güney duvarındaki küçük nişten dolayı namazgâh olarak kullanıldığı tahmin edilmektedir. Yan eteklerinde araç yolları ve kazı çukurları açılan Kümbet Tepe'nin doğu eteklerinde yer yer duvar izleri ve taş yığınları görmek mümkündür. Tepe ve çevresinde yapılan yüzey üstü araştırmalarda, siyah, bordo, çift renkli ve devetüyü renklerinde, farklı cidarlarda seramikler bulunmuştur. Bu seramikler Karaz, Demir Çağı, Roma Dönemi ve Ortaçağ dönemlerine aittir. Bu alan; 2004 yılında tespit edilerek “taşlık 1” olarak adlandırılmış ve burada demir çağına ait seramikler tespit edilmiştir. Turfan Koşay da alandaki Karaz Seramiklerini çalışmış, en son olarak Gümüşhane Valiliği yayınları arasında yer alan, Erzurum Atatürk Üniversitesi, İlkçağ Tarihçisi Süleyman ÇİĞDEM Gümüşhane Tarih ve Arkeolojik Araştırmaları kitabında, Ortaköy Tepesi olarak tanımlanan bu sahanın; bölgedeki en önemli höyüklerinden biri olduğu belirtilmektedir.</p>					HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Servet KARAMAHMUT - Arkeolog										
					KURUL ONAYI:										
					Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.09.2016 Tarih ve 3129 Sayılı Kararıyla 1 ve 3 Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:					REVİZYON:										
EKLER															
RAPOR					X										
FOTOĞRAF					X										
RÖLEVE PROJESİ															
HARİTA / KROKİ / PLAN															
KİTABE															

"TÖKME TEPE HÖYÜK"

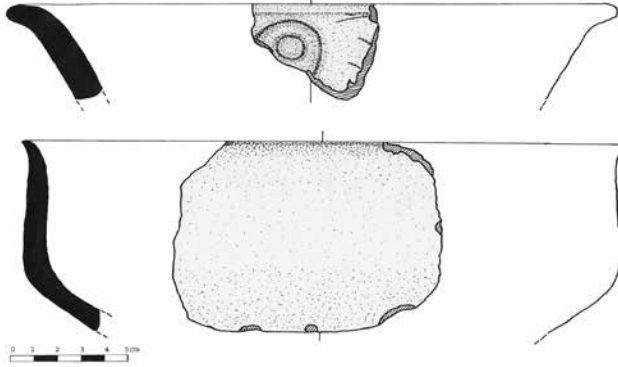
1. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		SİT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Karaköy		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: H42-a-04-a		Ada: 35,36,37,38		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TÖKME TEPE HÖYÜK	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Höyük Karaköy sınırları içerisinde Fatih Mahallesi'nde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Höyük Karaköy sınırları içerisinde Fatih Mahallesi'nde yer almaktadır. Tökme Tepe namı ile anılan yerde bulunmaktadır. Höyük, doğu-batı ve kuzey-güney yönlerinde 125 metre boyutlarında olup, yol seviyesinden yüksekliği 10 m'dir. Yüzeyde bol miktarda bezeli, eski tunç çağı, demir çağı, roma dönemi orta çağ keramikleri, küçük taş aletler bulunmuştur.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülnaz SAVRAN Halil COŞAR</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 10.05.2002 Tarih ve 4421 Sayılı Kararıyla 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Olarak Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

KIRINTI KÖYÜ "ALİ AĞANIN KAVAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kırıntı Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ALİ AĞANIN KAVAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: İlimiz Kırıntı Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
Orman Bakanlığı	Milli Parklar Şube Müdürlüğü	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
517 yaşındaki kavak ağacının boyu 30 m, çapı 1,57 m ve çevre genişliği 4,85 m'dir. Bir bölümü kurumasına rağmen hala yaşamsallığını sürdürmektedir. 1715 rakımda olup şahıs arazisi üzerindedir.		HAZIRLAYANLAR				
		KURUL ONAYI:				
		Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.06.1995 Tarihli Kararı ile Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

KIRINTI KÖYÜ "EVLIYA ARDICI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kırıntı Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: EVLIYA ARDICI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kırıntı Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
Orman Bakanlığı	Milli Parklar Şube Müdürlüğü	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kırıntı Köyü sınırları içerisinde, hazine arazisi üzerinde 7 m² alan üzerinde yer alan, çapı 1,46 m, boyu 4,53 m, çevre genişliği 4,6 m'dir. 2030 rakımında bulunan 717 yaşındaki Evliya Ardıcı; H 41 B3 498937, 4460563 konumundadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 26.06.1995 Tarihli Kararı ile Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

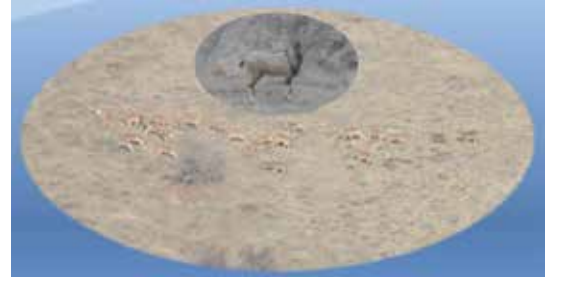
KULUCA KÖYÜ "YABAN HAYATI KORUMA SAHASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kuluca Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: YABAN HAYATI KORUMA SAHASI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: İlimiz Şiran İlçesi, Kuluca Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
Orman Bakanlığı	Milli Parklar Şube Müdürlüğü	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yukarı Kulaca Köyü yakınlarında bulunan saha Çengel Boynuzlu Dağ Keçisinin koruma altına alınması ve gelişmesinin sağlanması amacıyla ilan edilen Yaban Hayatı Geliştirme Sahasıdır. Kısa ve Orta vadede "Eko Turizm" faaliyetleri ve foto safari yaptırılabilir. Uzun vadede Av Turizmi de yaptırılabilir. Sahada yıl boyu Çengel Boynuzlu Dağ Keçisi bulunmaktadır. Sahanın alt yamaçlarını örten ormanlık alanlar yukarıya doğru çıkdıkça yerini Alpin çayırlıklara bırakmaktadır. En yüksek yeri 3000 m civarındadır. Saha Artabel Gölleri Tabiat Parkı ile sınırdır. Sahada ayrıca yaban hayatına dair; çok sayıda ayı, tilki, çakal, sansar, domuz gibi memeli hayvanları görmek de mümkündür.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.06.1989 Tarih ve 159 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

SEYDİBABA KÖYÜ "TOMARA ŞELELESİ TABİAT PARKI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞİRAN	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Seydibaba Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: TOMARA ŞELELESİ TABİAT PARKI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Seydibaba Köyü sınırları içerisinde bulunan Tomara Şelalesi Doğal Ait Alanı'dır. İl Merkezine 130 km, Şiran İlçesine 14 km mesafede bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Seydibaba Köyü sınırları içerisinde bulunan Tomara Şelalesi Doğal Sit Alanı'dır. İl Merkezine 130 km, Şiran İlçesine 14 km mesafede bulunmaktadır. Su kaynağı, dağın göğsünden kırk ayrı yerden fışkırarak, yirmi beş metre yükseklikten, süt beyazı ve köpük şeklinde, su yatağına dökülmektedir. Şelale ve çevresinin zengin flora ile oluşturduğu uyumlu peyzaj görülmeye değer güzellikler arasındadır. Alan, 66,3 dekar büyüklüğündedir ve 1380 rakımda yer almaktadır. Nisan ayında suyun debisi en yüksek seviyesine ulaşmaktadır. Alan, Gümüşhane iline 114 km, Şiran İlçesine 23 km, Şiran-Alucra yol ayrımına 12 km, Seydibaba Köyüne 6 km Seydibaba Köyü içinde bulunan Çakırkaya Manastırına 5,5 km mesafededir. Kelkit Çayı ile Tomara Şelalesi arası 1,5 km olup yol stabilize bir yoldur. Alanın 2015 yılı ziyaretçi sayısı 25.275 kişidir. Mayıs Ekim ayları arasında turizme açıktır. Alana 1-2 km mesafede 5 adet tarihi su değirmenleri bulunmaktadır. Tomara Şelalesi, dağın eteğinden çıkan çok sayıda kaynaktan oluşmaktadır ve yaklaşık 25 m genişliğindedir. Şelale 15 metreden yükseklikten dere yatağına dökülmektedir. Yöre halkı tarafından "Kırk Gözeler" diye de anılmaktadır.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR:	KURUL ONAYI:				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
EKLER					
RAPOR	X				
FOTOĞRAF	X				
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
KİTABE					

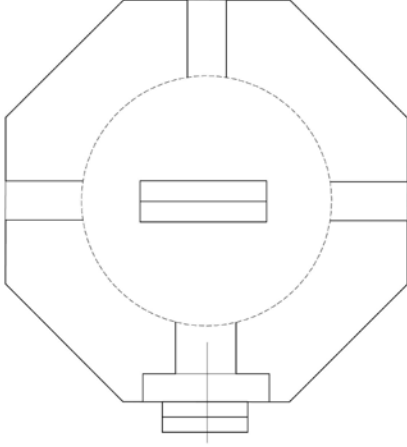
KAVAKPINAR KÖYÜ "FİRDEVS HATUN TÜRBESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: ŞIRAN	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Kavakpınar Köyü			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO: Ada: H42d.101d Parsel: 1			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: FİRDEVS HATUN TÜRBESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüşhane İlinden Şiran İlçesine doğru giderken, Çilhoroz dağı üzerinde, hemen karayolunun kenarında ter alır. Sekizgen planlı, kesme taştan yapı daha sonraki onarımlar ile betonarme kubbe ile sonlandırılmış, üzeri saç levha ile örtülmüştür. İçinde yaklaşık 2 m boyutunda saduka yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Sekizgen planlı yapının girişi karayoluna bakan cephededir. Giriş açıklığı kareye yakın dikdörtgen formlu olup, içeri adım atılan girişe 3 basamakla ulaşılır. Girişin iki yanındaki sekizgenin yüzleri sağır olup, sonraki yüzlerden birer dikdörtgen pencere yer almaktadır. Bu açıklamalardan sonraki yüzlerde sağır olup, kapının eksenindeki cephede bir dikdörtgen pencere açıklığı mevcuttur. İçeride yaklaşık 2 metre uzunluğunda bir sanduka bulunmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:			
			Hasan KARAKAYA - Sanat Tarihçisi Kemal AKYÜZ - Mimar		
		KURUL ONAYI:			
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 01.06.2006 Tarih ve 697 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				X
	KİTABE				

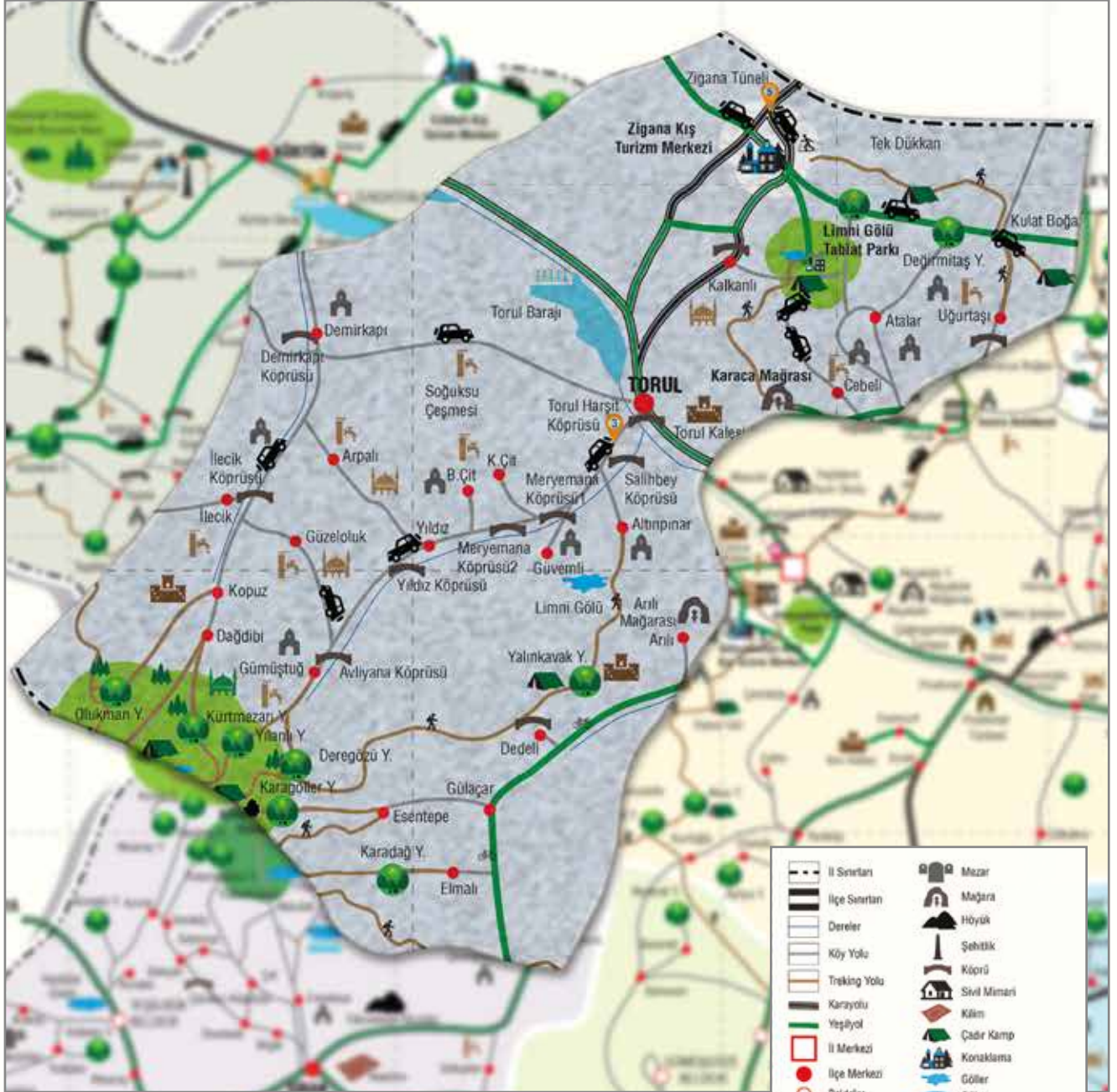
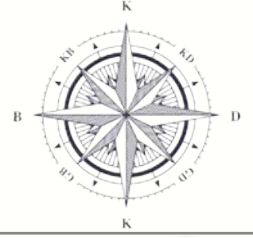


Karaca Mağarası / Torul



Gümüşhane Kültür Envanteri

Torul



---	İl Sınırları	🏠	Mazar
---	İlçe Sınırları	🏠	Mağara
---	Dereler	🏠	Höyük
---	Köy Yolu	🏠	Şehitlik
---	Trekking Yolu	🏠	Köprü
---	Karayolu	🏠	Sivil Mimarî
---	Yeşil Yol	🏠	Kilim
---	İl Merkezi	🏠	Çadır Kamp
●	İlçe Merkezi	🏠	Konaklama
○	Beldeler	🏠	Göller
●	Köyler	🏠	Gölet
○	Kış Turizm Merkezi	🏠	Şelale
●	Tabiat Parkları	🏠	Baraj
●	Yaban Hayatı Koruma Alanı	🏠	Orman
●	Antik Kent Alanı	🏠	Dağ
●	Yayla	🏠	Çeşme
🏛️	Antik Kent	🏠	Geçit
🏛️	Kale	🏠	Park Dinlenme Alanı
🏛️	Türbe	🏠	Kayak
🏛️	Cami	🏠	Trekking
🏛️	Kilise	🏠	Jip Safari
		🏠	Bisiklet Safari
		🏠	Jip Safari Başlangıç
		🏠	Bisiklet Safari Başlangıç

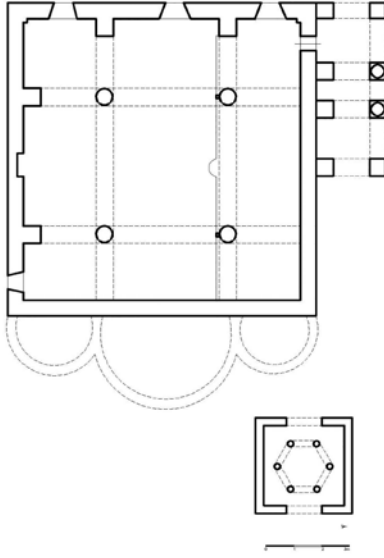
ARPALI KÖYÜ "KİLİSE CAMİİ VE ÇAN KULESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Arpalı Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 115 Parsel: 3			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ARPALI KÖYÜ KİLİSE CAMİİ VE ÇAN KULESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Arpalı Köyü'nde bulunmaktadır. Kilise günümüzde Cami olarak kullanılmaktadır. Kilisenin bir de Çan Kulesi mevcuttur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
Maliye Hazinesi	Diyanet İşleri Başkanlığı	ORJİNAL KULLANIMI: Kilise				
YAPILAN ONARIMLAR: İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünce 2010 yılında restorasyonu ve çevre düzenlemesi projesi yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM: Yapı, Arpalı Köyü'nde bulunmaktadır. Eğimli bir arazinin istinat duvarlarıyla yükseltilerek oluşturulan düz bir alan üzerinde bir adet çan kulesi, cami (kilise) ve minaresi yer almaktadır. Cami'nin kuzey ve batısında Milli Eğitim binaları bulunmaktadır. Yapının doğusundan ve güneyinden yol geçmektedir. Cami avlusuna giriş doğuda yer alan çan kulesinin altından 5-6 basamaklı ve üstü yuvarlak kemerli bir açıklıkla sağlanır. Çan kulesinin bu bölümü kare tabanlıdır. Altı sütun üzeri yuvarlak kemerlerle birbirine bağlanmış biçimde yer alır. Çan kulesinin üste huni şeklinde olup, çinko ile kaplıdır. Yöredeki sağlam olarak günümüze gelebilen nadir çan kulelerinden olması nedeniyle önemlidir.		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.10.2006 Tarih ve 850 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

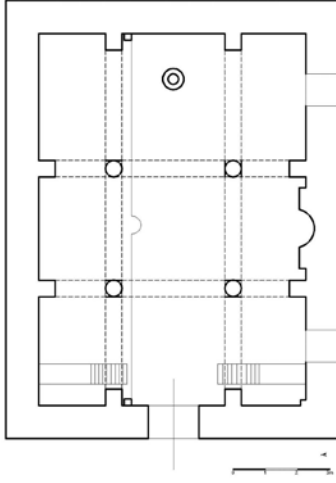
CEBELİ KÖYÜ "BALANAT CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: BALANAT CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Cebeli Köyü, Balanat Mahallesi'ndedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Bahçe içerisinde yer alan cami dikdörtgen planlıdır. Çatısı sac kaplıdır. Bahçesini çevreleyen taş duvarın güneyinde eski çeşme mevcuttur. Üst örtüyü dört adet sütun taşımaktadır. Orijinalinde kilise olan yapı halen cami olarak kullanılmakta olup, üç neflidir. Orta nef yan netlerden geniş tutulmuştur. Doğuda yer alan üç nef camiye çevrilirken kaldırılmıştır. Güney duvara mihrap nişi ve iki pencere eklenmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

CEBELİ KÖYÜ ŞİŞE MAHALLESİ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü, Şişe Mah.	KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Cebeli Köyü'nde yer almaktadır. Yapı; doğu-batı yönünde, dikdörtgen planlı olup, moloz taş işçiliktir. Kapı ve pencere söveleri düzgün yonu taştır. Beşik çatısı sac ile kaplıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI: Kilise					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami					
AYRINTILI TANIM: Orijinalinde kilise olarak yapılan yapı, Camiye çevrilirken bazı pencereleri kapatılmış, yeni pencereler açılmış ve doğusunda yer alan apsis bölümüne tek katlı taşınmaz eklenmiştir. Taşınmazın orijinal girişi batıdan olup düzgün yonu taştır. Haç şeklindeki giriş kapı sövesi yanlarda duvara gömülü başlıklı sütunlarla süslenmiştir. Girişin önüne sac ile kaplı bir sundurma eklenmiştir. İç mekân dört sütunla üç nef ayrılmıştır. Orta nef diğer neflerden daha büyük tutulmuştur. Sütunları destekleyen ahşap gergileri sağlamdır. Camiye çevrildikten sonra kuzeyine ahşap kadınlar mahveli, güney duvarın ortasına mihrap nişi eklenmiştir. İçi badanalıdır. İçte güneydoğu köşesine betonarme bir kürsü, güneybatısına da ahşap bir mimber eklenmiştir. Ayrıca doğuda çapı yaklaşık 15 cm'lik bir yuvarlak ağızlı içerisi su dolu bir kuyu vardır. Doğuda yer alan apsisler yıkılarak düz duvar şeklinde örülmüştür.		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ YAYIKÇILAR MAHALLESİ "KİLİSE CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Gümüştuğ Köyü, Yayıkçılar Mah.			KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: KİLİSE-CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİ	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul İlçesi, Gümüştuğ Köyü, Yayıkçılar Mahallesi'nde yer almaktadır. Yöreye hâkim bir tepe üzerindedir. Kilise, Camiye çevrilmiştir. İç mekânı dört sütun, iki paye ile üç nefe ayrılmıştır. Moloz taş işçilikli ve içten sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:	Kilise			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:	Harabe			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kilisenin bulunduğu alan geniş çevre duvarlarıyla çevrilidir. Çevrili alan içerisinde kilise, konut, çeşme, wc, bahçe giriş kapısı mevcuttur. Giriş kapısı düzgün yontma taştan yapılmış olup orijinal yapısını halen korumaktadır. Kilisenin doğusunda yer alan 3 apsis yıkılarak düz duvar örülmüş ve üzerine iki adet pencere yapılmıştır. Kilisenin güneyine tek katlı üzeri tonozla örtülü küçük bir mekân vardır. Kiliseye giriş bu mekândan olup haç şeklindeki kapıdan sağlanmaktadır. Kapı sövelerinde yer alan kalem işi süslemelerin bir bölümü günümüze kadar gelebilmiştir. İç mekânı dört sütun, iki paye ile üç nefe ayrılmıştır. Orta mekânın üzeri fenerle örtülü iken sonradan içi doldurulmuştur. Diğer bölümlerin üstü tonoz örtülüdür. Çatısı bileği taşı ile kaplıdır. Kilise, Camiye çevrilmiş olup iç mekân ve dışta bir takım değişiklikler yapılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:	<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>			
		KURUL ONAYI:	<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

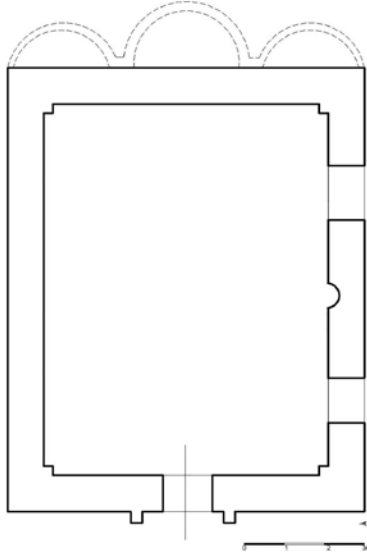
GÜVEMLİ KÖYÜ BAŞHAVİYANA "KİLİSE CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Güvemli Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: BAŞHAVİYANA KİLİSE-CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy yerleşim alanının içerisinde yer alan cami, doğu-batı yönünde eğimli arazi üzerinde konumlanmış olup, dikdörtgen planlıdır. Kırmızı çatılı caminin çatı örtüsü sac kaplamalıdır.

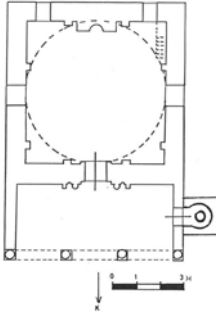

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Yerleşim alanının içerisinde yer almaktadır. Kuzeyi ve batısı eğimli arazi yapısına sahip olup güneyinden yol geçmektedir. Doğusunda ise tek katlı imam evi yer almaktadır. Giriş batı cephesindedir. Yuvarlak kemerli ve üçgen alınlıklı bir açıklıktan iç mekâna giriş sağlanır. Bu açıklık yanlarda yarı duvara gömülü başlıklı payelerle sınırlandırılmıştır. İç mekân dikdörtgen planlı ve tonoz örtülüdür. Duvarlarda yarı duvara gömülü payeler ve kemerler yer alır. Üst örtüyü içte kemerler destekler. Minber ve mihrap sadedir. Kilise olarak yapılan yapı 1990 yılındaki depremde yıkılınca onarılıp cami işlevi verilmiştir.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
	EKLER					
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

GÜZELOLUK KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Güzeloluk Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Cami, Köy Merkezinde düz bir arazi üzerine konumlandırılmış olup, haziresi eğimli bir arazi üzerindedir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
VAZİYET PLANI:															
															
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN			TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
YAPILAN ONARIMLAR:					ORJİNAL KULLANIMI: Cami										
AYRINTILI TANIM:					BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami										
<p>Cami kare planlı, tek kubbeli, taş işçilikli ve sıvalıdır. Harim ve son cemaat yerinden oluşmaktadır. Kuzeyinde son cemaat yeri, kuzeybatı köşesinde tek şerefeli sade bir minaresi vardır. Minarenin ön kısmında 1315 tarihli mermer bir başlığa sahip mezar yer alır. Son cemaat yerinin kuzey cephesinde başlıklı ve altlıklı 4 sütun üzerinde yükselen 3 yuvarlak kemer yer almaktadır. Ortadaki büyük yanlardakiler daha küçük olan bu kemerler ve son cemaat yerinin yan duvarları kapatılmıştır. Son cemaat yerinin üzeri betonarme 2 kubbe ile örtülmüştür. Harime giriş son cemaat yerine açılan çift kanatlı ve sade ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Yağlı boya ile rengârenk boyalı kapı sövesi en dışta yarı duvara gömülü yuvarlak kemerle sonlandırılmıştır. Alınlık kısmında 8 satırlık talik yazı ile yazılı kitabesi, altında kilit taşı yer alır. Daha altta silmeli ve dentilli bir bordür, bu bordürün alt bölümünde iki yanda yarı duvara gömülü yekpare taştan yapılmış, altlıklı ve başlıklı sütünceler yer alır. Hareket edebilen bu sütünceler "denge sütunları" olarak adlandırılmıştır. Bu özelliği ile üniktir. Alınlıktaki kitabede Hekim Hasan Ziver Efendi tarafından yaptırıldığı, İsa adında bir şair tarafından kaleme alındığı yazılmıştır. 1299 tarihlidir. Harim kısmı kare planlıdır. Orta mekânın üzeri kubbe ile örtülmüştür. Kubbeyi köşelerde eksedralar destekler. Eksedraların ortalarında yer alan akustik amaçlı delikler dikkat çekmektedir. Eksedralar birbirlerine yanlarda yarı duvara gömülü payeler ve yine yarı duvara gömülü kemerlerle bağlanmıştır. Duvarları sıvalı ve boyalıdır. İç mekânın aydınlatılması doğu ve batı duvarları üzerinde yer alan birer adet dikdörtgen formlu pencereler ile güney cephedeki mihrap nişinin 2 yanında yer alan daha küçük boyutlardaki 2 pencereden sağlanır. Güney cephenin ortasında yer alan mihrap taş işçilikli olup giriş kapısındaki söve süslemelerini andırır. Yanlarda yarı duvara gömülü sütünceler ve sütünceleri üstte sınırlayan yivli, dentil dizisi yer alır. Giriş kapısı gibi yağlı boya ile boyanmıştır. Kubbe göbeğinde ve kasnağında kıvrık dallı, çiçek motifli, kalem işi süslemeler yer alır. Bu süslemeler özenli yapılmış olup orijinaldir. Güney duvarın sol köşesinde köşk şeklinde yapılan vaaz kürsüsü orijinal olup sadedir. Minber yenilenmiştir. Ahşap ve sadedir. Taban döşemesi ahşaptır. Cami çeşitli onarımlar görmüş olup genel olarak sağlamdır. Yörede; günümüze gelebilen nadir Osmanlı Camilerindedir.</p>					ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami										
					HAZIRLAYANLAR:					Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar					
					KURUL ONAYI:					Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:			EKLER		REVİZYON:										
			RAPOR	X											
			FOTOĞRAF	X											
			RÖLEVE PROJESİ												
			HARİTA / KROKİ / PLAN	X											
			KİTABE												

GÜZELOLUK KÖYÜ "OTALIK MAHALLESİ CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Güzeloluk Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: OTALIK MAHALLESİ CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kare planlı, kırma çatılı cami harimden oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami			
<p>Güzeloluk Köyü, Otalık Mahallesi'nde yer alan cami, yolun alt seviyesinde ve eğimli arazi üzerinde yer almaktadır. Mahalle yerleşim alanı içerisinde yer almaktadır. Camiye giriş kuzey cephede yer alan tek katlı eklenti bir yapıdan sağlanmaktadır. Harime giriş kuzey cephede yer alan düzgün yonu taş işçilikli, yuvarlak kemerli bir açıklıktan sağlanmaktadır. Harimin üstü iç kısımda kubbe dıştan kırma çatılıdır. Kırma çatısı sac kaplıdır. Saçak altı düzgün yonu taştır. Kubbeye geçişler tromplarla sağlanmıştır. Duvar kalınlıkları yaklaşık olarak 1,50 m'dir ve yapının iç mekân aydınlatması, güneyde mihrap nişinin her iki yanında 1'er adet, batı ve kuzey cephelerinde 1'er adet, güneyde 2 adet dikdörtgen formlu, yuvarlak kemerli pencerelerle sağlanır. Doğu cephesi sağdır. Sade olarak yapılan caminin mihrap ve minberi sonradan yenilenmiştir. Son cemaat yeri ve mahfil ve yoktur. Genel hatlarıyla Güzeloluk Merkez Camisi'ne benzer. Yörede günümüze kadar gelebilen Osmanlı camilerinin sade örneklerindedir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar			
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

KOCADAL KÖYÜ YUKARI GENEK MAHALLESİ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Kocadal Köyü, Yukarı Genek Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kare planlı, taş işçilikli, kırma çatılı caminin çatı örtüsü sac kaplama olup, saçak altı ahşaptır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK					
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Köy yerleşiminin bitiminde, köyü ikiye bölen derenin güneyinde, eğimli arazi üzerinde yer alır. Camiye ulaşım ahşap köprüyle sağlanır. Doğu cephesinde yer alan duvar kalıntılarından, kilise olarak inşa edilen yapının sonradan camiye dönüştürüldüğü anlaşılmaktadır. Kalın duvar örgülerinde taş araları sıvalıdır. Kapı, pencere söveleri, cephe bitimleri düzgün yonu taştır. Kuzey cephede yer alan giriş kapısına beş basamaklı merdivenle ulaşılır. Dikdörtgen formu kapı sövesi üçgen alınlıklı ve portal şeklinde cepheden dışa taşınmış yapılmıştır. Basık kemerli kapı açıklığının üst kısmında sivri kemer ve daha üstte dikdörtgen formda olan kapı sövesi yanlarda ve üstte silmeli bir kuşağa sahiptir. Kapı tek kanatlı ve ahşaptır. Yapının tüm cephelerde birer adet pencere açıklığı bulunmaktadır.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar				
KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

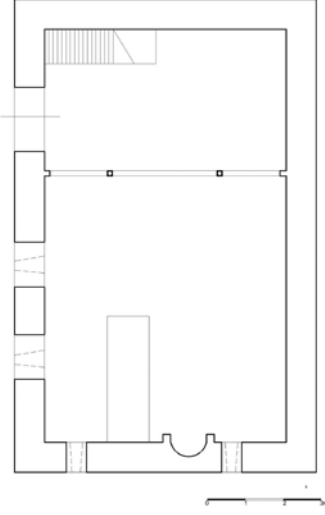
UĞURTAŞ KÖYÜ "CAMİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: CAMİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Uğurtaş Köyü merkezindedir. Yüksek bahçe duvarlarıyla çevrili avludan girişi olan cami kareye yakın dikdörtgen planlıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami			
Yüksek bahçe duvarlarıyla çevrili avludan girişi olan camii kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Batı cephede birinci katta üç tane, ikinci katta iki tane dikdörtgen formlu, basık kemerli, taş söveli pencereler yer alır. Güney cephede ortada kalem işi ile süslü, taş söveli bir mihrap nişi, iki yanında birer adet pencere açıklığı, ikinci katında ise ortada bir adet yuvarlak pencere yanlarında birer adet dikdörtgen formlu pencere yer alır. Üst kattaki pencereler daha küçüktür. Doğu cephe sağırdır. Kuzey cephede ikisi duvara gömülü olmak üzere dört ahşap paye ile desteklenen ahşap korkuluklu kadınlar mahveli yer alır. Korkuluğun orta bölümü çokgen şeklinde dışa çıkıntı yapılmıştır ve geometrik desenlerle süslüdür. Kuzey cephenin ortasından minareye çıkış vardır. Camiye giriş batı cepheden çift kanatlı ahşap bir kapıyla sağlanmaktadır. Üç bölmeye ayrılan kapı sade olup rüzgârgülü ve yelpaze motifli süslemelerle bezenmiştir. Mihrap nişi sadedir. Tavan döşemesi ahşap olup çitalarla birbirine tutturulmuştur. Tavanın yan bordüründe baklava dilimleri motifi vardır. Kadınlar mahvelinin altı ahşap korkuluklarla çevrili son cemaat yeri olarak kullanılmaktadır. Caminin solunda camiye bitişik ve aynı mimari özelliklerde tek katlı Kuran Kursu yer almaktadır. Cami özellikleri bakımından bölgede üniktir.		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				
	REVİZYON:				

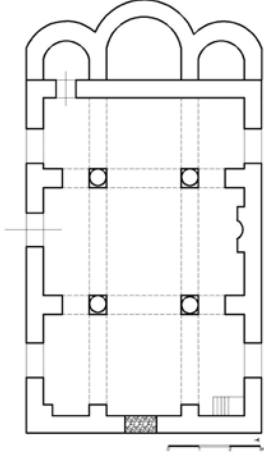
YILDIZ KÖYÜ ADİSA MAHALLESİ "KİLİSE CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Yıldız Köyü, Adisa Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yıldızlı Köyü, Adisa Mahallesi'ndedir. Dikdörtgen planlı olup, cami olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, dikdörtgen planlıdır. Kilisenin doğusunda yer alan üç apsisi camiye çevrilirken duvar olarak örülmüştür. İç mekânda dört sütun, beşik tonozlu üst örtüyü taşımaktadır. Kuzey, güney ve batı duvarlarda duvara yarı gömülü payeler birbirlerine, yine yarı duvara gömülü yuvarlak kemerlerle ortadaki sütunlara bağlanmıştır. Güney duvarın ortasına betonarme bir mihrap nişi eklenmiş yanları çiniyle kaplanmıştır. Ayrıca batı cephede yer alan kapı niş şeklinde kapatılmış, kuzey cephenin ortasına bir giriş yerleştirilmiştir. Üst örtüsü sağlamdır. Dıştan saçla kaplıdır. Sütunlara destek veren ahşap hatıllar kesilmiştir. Üç nefli olup orta nef yan neflerden daha geniş tutulmuştur.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

YÜCEBELEN KÖYÜ "BÜYÜK YÜCEBELEN MAHALLESİ CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Yücebelen Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: BÜYÜK YÜCEBELEN MAHALLESİ CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yücebelen (Silve) Köyü, Büyük Yücebelen Mahallesi'ndedir. Camide Türk ahşap işlemeciliğinden örnekler sunulmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
Maliye hazinesi	Diyanet İşleri Başkanlığı	ORJİNAL KULLANIMI: Cami					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami					
<p>Yapı, Torul İlçesi Yücebelen (Silve) Köyü, Büyük Yücebelen Mahallesi'ndedir. Yerleşim ilçe merkezine 16 km, il merkezine 35 km mesafededir. Caminin ahşap dekorasyon işlerinde çalışan Küçük Yücebelen Mahallesi sakinlerinden 98 yaşındaki Osman KARABULUT'tan alınan bilgiye göre; Büyük Yücebelen Mahallesi Camisinin ahşap dekorasyon işi Trabzon ili Şalpazarı ilçesinden Hasan USTA tarafından yapılmıştır. Dikdörtgen planlı caminin giriş kapısı ve mihrabı yontma taştan yapılmıştır. Yerleşimin Orman alanı içerisinde olması yöre insanını ağaç işlemeciliğine yönlendirmiştir. Bölgede bol miktarda bulunan sarıçam ağaçlarının caminin ahşap tavan dekorasyonunda bolca işlendiği görülmektedir. Türk ahşap işlemeciliğinden örnekler sunan bu caminin tavanındaki ahşap işlemlerindeki dekorları, baklava dilimlerini andıran şekilleri, düz ve yuvarlak bordürleri, çeşitli renk ve tarzdaki desenleri ve motif örneklerini görmek mümkündür.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.08.2007 Tarih ve 1923 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

YÜCEBELEN KÖYÜ "KÜÇÜK YÜCEBELEN CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Yücebelen Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÜÇÜK YÜCEBELEN CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Cami, mahalle yerleşimine yakın yöreye hâkim bir tepe üzerine konumlanmıştır. Kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Yığma olarak inşa edilen yapı sıvalıdır. Kıрма çatısı sac kaplıdır. Saçak altı geniş tutulmuş ve ahşap kaplıdır. Kuzey cephesinin saçak altı daha geniş tutulmuştur. Minaresi yoktur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK							
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI: Cami				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Cami				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami				
<p>Caminin iç mekânına giriş kuzey cephesinin ortasında yer alan düzgün yonu taş işçilikli, basık kemerli bir açıklıktan sağlanmaktadır. Yağlı boya ile boyalı bu kapı sövesinin alınlık kısmında 2 satırlık Osmanlıca kitabesi ile hicri ve miladi tarih yazılıdır. Kapısı çift kantlı ve ahşaptır. Giriş kapısının 2 yanı seki şeklinde yükseltilerek sanki dışarıda da bir son cemaat ahşap direkle desteklenmiş, yine Büyük Yücebelen mahallesindeki camide olduğu gibi ahşap çıtalarla bölümlere ayrılmış ve her bölüm yine ahşap çıta çakılı geometrik motiflerle süslenmiştir. Doğu, batı ve güney cephelerinde aynı özellikte ve simetrik iki katlı ikişer adet pencereler yer alır. Küçük dikdörtgen pencereler içten kemerli, dıştan düz alınlıklıdır. Yöre sakinlerinden öğrenildiğine göre camiyi altı usta 45 günde yapmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		Gülseren BOZ - Arkeolog Nusret AKYOL - Arkeolog				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.08.2007 Tarih ve 1923 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

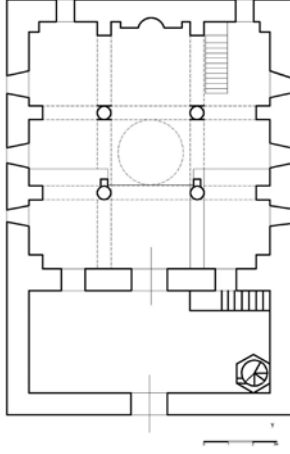
ZİGANA KÖYÜ KOÇLAR MAHALLESİ "MAARİF CAMİİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Zigana Köyü, Koçlar Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 137 Parsel: 25			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MAARİF CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Eski ve yeni definin bir arada bulunduğu bir hazireye sahip kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Moloz taş işçilikli yapının kapı- pencere söveleri, mihrap düzgün yonu taştr. Duvar kalınlıkları yaklaşık 80-90 cm'dir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Caminin kuzey cephesine sonradan betonarme olarak son cemaat yeri, kuzeybatısına da tek şerefeli minare eklenmiştir. Harime giriş dikdörtgen planlı, düz lentolu, yuvarlak kemerli bir açıklıktan sağlanır. Taş işçilikli kapı sade olup yanlarda silmelerle hareketlendirilmiştir. İç mekânın aydınlatılması, doğu ve batı duvarlarda yer alan 3 adet, güney duvarda mihrap nişinin sağındaki daha küçük 1 pencere, batı cephedeki 1 pencere ve kuzeydeki harim girişinin 2 yanında yer alan 1'er adet pencere ile sağlanır. Harimin orta mekânının üzeri kubbe, yan kısımlar tonoz örtülüdür. Kubbeyi dört adet başlıklı sütun taşımaktadır. Sütunlar birbirlerine ve yan duvarlara kemerlerle bağlanmıştır. Ayrıca beden duvarlarında yarı duvar gömülü kemerler vardır. Güney duvarın ortasında yer alan taş işçilikli mihrap nişi sadedir ve üst kısmında kilit taşı vardır. Minber, mahfel ve kürsü ahşap olup sonradan yapılmıştır. İçten sıvalı ve boyalıdır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					
	FOTOĞRAF					
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

ALINYAYLA (MACARA) KÖYÜ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Alinyayla Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİ	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul ilçesine 23 km mesafede, Alinyayla (Macara) Köy yerleşkesindedir. Düzgün yontma taştan sivri kemerli olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Torul ilçesine yaklaşık 23 km mesafede, Alinyayla (Macara) Köyü'ndedir. Yaklaşık yüksekliği 180 cm, genişliği 230 cm, derinliği 100 cm, kemer derinliği 15cm'dir. Düzgün yontma taştan yapılmıştır. Sivri kemeri silmelidir. Yine silmeli bir kuşak cepheyi enine ikiye böler. Bir adet kaş kemerli maşrapa nişi ve tek lülesi vardır. Kemer ayakları yekpare taştan sütun şeklindedir. Ayakların üzerinde sarmallı başlıklar yer alır. Ayaklar ve başlıklar devşirmedir. Çeşmenin önünde dikdörtgen bir su yalağı mevcuttur. Beşik çatısı betonla yenilenmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

ARILI KÖYÜ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Arılı Köyü, Yukarı Mah.		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİ	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Arılı Köyü, Yukarı Mahallede yer alan çeşme Arılı köyüne mesafesi yaklaşık olarak 6 km'dir. Kesme taş malzemelidir. Çeşmenin ön kısmı tonozlu eyvan şeklindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Arılı Köyü, Yukarı Mahallede yer alan çeşme Arılı köyüne mesafesi yaklaşık olarak 6 km'dir. Torul-Gülaçar yolundan sağa ayrılan bir yolla mahalle içerisindeki çeşmeye ulaşılır. Yüksekliği 2,56 m, genişliği 5,58 m ve derinliği 3,12 m olan çeşmenin ön kısmı eyvan şeklinde ve beşik tonozludur. Taş araları çimento esaslı derzlidir. Yapının üst örtüsü sac ile örtülüdür. Kesme taş + düzgün yonu taştan yapılan çeşmenin önünde "L" şeklinde bir yalağı bulunmaktadır. Çeşmenin tek lülesi mask şeklinde işlemelidir. Bu özelliği ile üniktir. Yalağı betondur.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

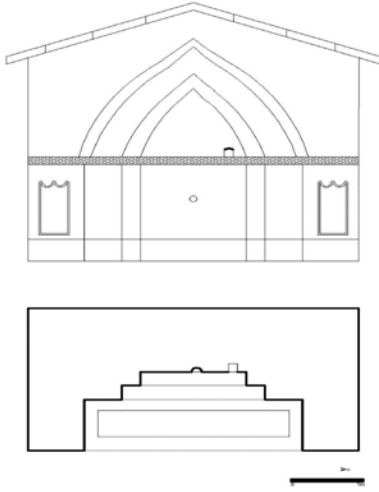
ARPALI KÖYÜ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Arpalı Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 115 Parsel: 4		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİ	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Arpalı Köyü'ndedir. Orijinal özelliğini koruyarak günümüze ulaşabilen çeşmelerdendir. Kesme taş malzemelidir. Taş ayaklar üzerine kademeli sivri kemerlerle yükselen bir çeşmedir. İki yana eğimli üst örtüsü vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Arpalı Köyü merkezinde bulunan Çeşmenin yüksekliği 3,14 m, genişliği 3,45 m, derinliği 1,90 m'dir. Kademeli sivri kemerli, tek lülelidir. Üzerinde kitabesi bulunmamaktadır. Çeşme dıştan içe doğru kademeli olarak küçülen üç sivri kemere sahiptir. Dıştaki sivri kemer üçgen bir alınlıkla son bulmuştur. Düzgün kalite kesme taştan yapılmış olan çeşmenin alınlığında bir niş bulunmaktadır. Çeşme tek lülelidir. Çeşmenin önünde bir de suluğu vardır. Kemer yüzeyinde ve kemer ayaklarında silmeli süslemeler vardır. Yine çeşmeyi enine ikiye bölen süsleme kuşağı bulunmaktadır.	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:				
	KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.10.2006 Tarih ve 850 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
	KİTABE				

BÜYÜK ÇİT KÖYÜ "CAMİ YANI ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyük Çit Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel Trabzon G42-d-3 pafta		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: CAMİ YANI ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, ilçe merkezine yaklaşık 12 km mesafedeki Büyük Çit Köyü'ndedir. Köy yerleşkesinin içerisinde, camiye 50 metre uzaklıktadır. Kesme taş malzemelidir. Kesme taş ayaklar üzerine sivri kemer şeklinde yükselen bir çeşmedir. İki yana eğimli üst örtüsü beton kaplıdır. Günümüzde de akan tek lülesi ve uzunca bir yalağı vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Çeşme, köy yerleşkesi içerisinde, sivri kemerli ve tek lüleli çeşmenin yüksekliği 2,50 m, genişliği 2,30 m'dir. Sivri kemerli, tek lüleli çeşmenin önünde uzunca bir yalağı sahiptir. Silmeli bir süsleme kuşağı çeşmeyi enine ikiye böler. Alınlık kısmında bir adet niş yer alır. Kitabesi yoktur. Birbirine bağlantılı iki adet yalağı vardır. Tüm yüzey beyaz badanalıdır. Arka kısmı toprağa gömülmüştür. Çeşmenin her iki yanına moloztaş malzemeli kuru duvarlar örülmüştür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

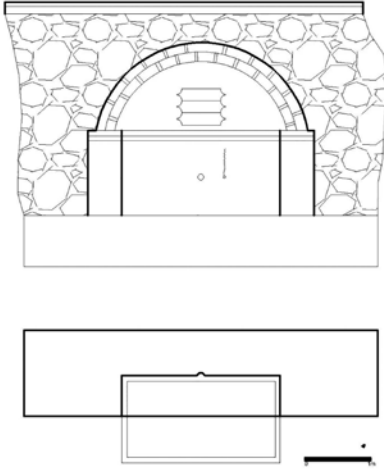
BÜYÜK ÇİT KÖYÜ EMİRLER MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyük Çit Köyü, Emirler Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, Büyük Çit Köyü Emirler Mahallesi'ndedir. İlçe merkezine 17 km mesafededir. Kesme taş + moloz taşla inşa edilmiştir. Yekpare taş ayaklar üzerine çift yuvarlak kemer şeklinde yükselen bir çeşmedir. Günümüzde de akan tek lülesi ve yalağı vardır. Alınlık kısmında üç satırlık Osmanlıca kitabesi mevcuttur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENİ		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Çeşmenin yaklaşık yüksekliği 2,20 m, genişliği 2,50 m, derinliği ise 0,80 m'dir Yuvarlak kemerli, tek lüelidir. Yapı, bir duvar içerisine yerleştirilmiş, yola hâkim bir yüksekliğe kurulmuştur. Büyük ölçüde orijinal özelliklerini muhafaza eden çeşme kesme taş malzemeden yapılmıştır. Kemerin dışında kalan bölümler moloz taşla onarılmıştır. Derzleri kaba sıvalıdır. İki kademeli yuvarlak kemerin başlangıcından başlayan profilli taşlar, yatay olarak çeşme nişini de kat etmektedir. Ön kısmında yalağı vardır. Bölgede kitabeli nadir eserlerden birisi olması nedeniyle önemlidir. Alınlık kısmının ortasında üç satırlık Osmanlıca kitabesi vardır. Kitabeden anlaşıldığı kadarıyla çeşme, 1794-95 tarihlerinde inşa edilmiş ve yüz yıl sonra da onarım yapılmıştır.</p> <p>Kitabede: "İnnallahe la yudiu ecre'l muhsinin ve kitabuhu Osman bin el-hac Hüseyin 1209 Ta'miru ta'miri Muhammed bin Mustafa 1312" Anlamı : Muhakkak Allah iyilikleri zayıf etmez Onu yazan Hacı Hüseyin Oğlu Osman 1794-1795 Tamirini yapan Mustafa Oğlu Muhammed 1894-1895</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE		X		

BÜYÜK ÇİT KÖYÜ "HALİLLİ ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyük Çit Köyü, Aşağı Mahalle	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HALİLLİ ÇEŞMESİ	YAPTIRAN: Muhammed oğlu Osman	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, Büyük Çit Köyü, Aşağı Mahallesinde (Halilli) yer almaktadır. İlçe merkezine yaklaşık 12 km mesafededir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Düzgün yonu taştan yapılmıştır. Yüksekliği 1,97 m, genişliği 2,32 m, derinliği ise 0,60 m'dir. Sivri kemerli, tek lüveli bir çeşmedir. Düzgün kesme taş malzeme ile inşa edilen çeşmenin kemer köşelikleri yıkılmıştır. Üzerinde süsleme yoktur. Cepheyi enine ikiye bölen yivli taş silmesi vardır. Maşrapası ve yanında küçük bir maşrapa nişi vardır. Arka kısmı moloz taştan yapılmış kuru duvara yaslanmıştır. Çeşmenin önünde genişliği 2,32 m, derinliği 0,57 olan orijinal yalağı bulunmaktadır. Çeşme alınlığının ortasında iki satırlık Arapça kitabesi mevcuttur. Kitabede; "Sahibü'l hayrat Abdullah bin Muhammed Muhammed bin Osman ruhu için Fatiha 1918-1919" İbareleri yazılıdır.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE	X				

BÜYÜK ÇİT KÖYÜ "HAYRAT ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyük Çit Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAYRAT ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, Torul-Gümüştuğ grup yolu üzerinde, 12. km'de Büyük Çit Köyü sınırlarındadır. Düzgün yonu taş + moloz taştan yapılmıştır. Yekpare taş ayaklar üzerine yükselen yuvarlak kemerlidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Yol kenarında, küçük bir çeşmedir. Yaklaşık yüksekliği 1 m, genişliği ise 1,5 m'dir. Alınlıkta yer alan Türkçe kitabesinde Aydın ailesi tarafından hayrat olarak yapıldığı yazılmaktadır. Çeşme yekpare taştan yapılan ayaklar üstte düzgün yonu taş işçilikli yuvarlak kemerlerle birleşmektedir. Taş araları çimento esaslı derzlidir. Cepheyi enine ikiye bölen silmeli bordürü vardır. Tek lülesi vardır. Ayrıca aynalık kısmı düzgün yonu taştan yapılmış diğer bölümler moloz taştır. Üst örtüsü betonla onarılmıştır. Bir yalağı vardır.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:				
	Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
	KURUL ONAYI:				
	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
EKLER					
RAPOR	X				
FOTOĞRAF	X				
RÖLEVE PROJESİ					
HARİTA / KROKİ / PLAN					
KİTABE	X				

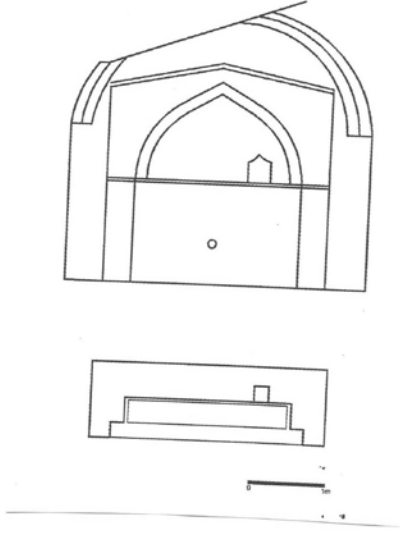
BÜYÜK ÇİT KÖYÜ "OKUL YANI ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyük Çit Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: OKUL YANI ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, Büyük Çit Köyü Merkezinde, Köy İlkokulunun hemen yanındadır. İlçe merkezine mesafesi yaklaşık 12 km'dir. Kesme taş + moloz taş malzemelidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Yapı, düzgün yonu taştan yapılmıştır. Çeşme yuvarlak kemerli bir niş içerisine alınmış izlenimi vermektedir. Dıştan düzgün yonu taşlardan oluşturulan yuvarlak kemerin eni 3 m, yüksekliği 3,50 m'dir. İçteki kemer sivri olup eni 2,10 metre, boyu 2,50 m'dir. Bir adet maşrapa nişi vardır. Üç adet lülesi olup, yalağa çok yakın yerdedir. Cepheyi enine ikiye bölen yivli taş silmesi vardır. Yuvarlak kemerin üst kısmının bir bölümü yıkılmıştır. Arka kısmı toprağa gömülmüştür. Üstü bileği taşıyla örtülmüştür.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

BÜYÜK ÇİT KÖYÜ "ORTA MAHALLE ÇEŞMESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO:		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KORUMA DERECESESİ		HARİTA NO:		
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyük Çit Köyü		ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: ORTA MAHALLE ÇEŞMESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:			
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:			

GENEL TANIM: Çeşme, Büyük Çit Köyü, Orta Mahallesi'nde yer almaktadır. Düzgün yonu taştan yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>İlçe merkezine yaklaşık 12 km mesafede, Büyük Çit Köyü Orta Mahalle yerleşkesinde yer alan çeşmenin yaklaşık yüksekliği 2,40 m, genişliği 3,30 m, derinliği ise 1 m'dir. Kademeli yapılan; çift sivri kemerli, iki lüveli, yalıklı bir çeşmedir. Kitabe yeri boştur. Kemerler üzerinde ve cepheyi enine bölen silme kuşakları mevcuttur. Orijinal maşrapası muhafaza edilmiştir. Ayrıca ayaklar üzerinde bezemeler vardır. Fazla bozulmadan günümüze gelebilen sivri kemerli, taş çeşmelerin güzel örneklerindedir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

CEBELİ KÖYÜ MERKEZ MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü Merkez Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİ	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Cebeli Köyü, Merkez Mahallesi'ndedir. Camiinin bahçe duvarı üzerindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Yapı, Cebeli Köyü Merkez Mahalle yerleşkesi içerisinde yer alır. Merkez Mahalle Camiinin bahçesini çevreleyen moloz taş malzemeli kuru duvarın üzerine yerleştirilmiştir. Yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı kesme taş, diğer bölümleri moloz taş örgülüdür. Alınlık kısmı kaba sıvalıdır. Tek muslukluğu ve yalağı vardır.</p>		HAZIRLAYANLAR:					
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>					
		KURUL ONAYI:					
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

DAĞDIBİ KÖYÜ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dağdibi Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN: Hacı Ali oğlu İsmail		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ 1298/1871		KİTABE:		VAKFIYE:				


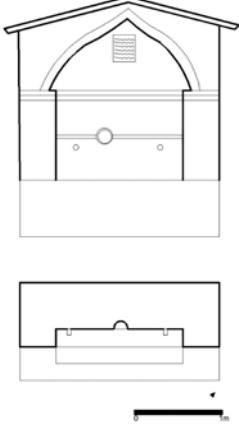
GENEL TANIM: Dağdibi Köyü merkezindedir. Sivri kemerli çeşmenin ön kısmı eyvan şeklinde ve tonoz örtülüdür. Çeşmenin üst örtüsü düz ve betondur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yekpare ayaklar üzerine yükselen sivri kemerli çeşmenin ön kısmında tonoz örtülü eyvan şeklinde bir mekân vardır. Bu bölüm kaba sıvalı ve boyalıdır. Düzgün yonu taş işçilikli çeşmenin yaklaşık genişliği 3 m, yüksekliği ise 2 m'dir. Cepheyi enine ikiye böleninde de tekrarlanmıştır. Alınlıkta bir adet niş ve 3 satırlık Osmanlıca kitabesi yer alır. 1289 tarihli kitabede Hacı Ali Oğlu İsmail tarafından yaptırıldığı yazılıdır. İki adet lülesi vardır. Alt seviyelerde yer alan yalağı betonla onarılmıştır. Taş işçilikli çeşme de betonla onarılmış ve tonozlu bölümü sıvalıdır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
KURUL ONAYI:		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE	X				

GÜLAÇAR KÖYÜ ESENTEPE MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gülaçar Köyü, Esentepe Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:					ÇEVRESEL	1	2	3						
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN: Ahmet Muhammed Ali		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ: H.1276 (M.1859-1860)		KİTABE:		VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Gümüşhane ili, Gülaçar Köyü, Esentepe Mahallesinde yer alan çeşme kesme taş malzemelidir. Yanlarda yekpare taş iki ayak üzerine yükselen sivri kemerli, beşik çatılı bir çeşmedir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
VAZİYET PLANI:															
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
YAPILAN ONARIMLAR:					ORJİNAL KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM: Gülaçar Köyü, Esentepe Mahalle yerleşkesinin merkezinde, mahalle camisinin güney duvarına bitleştirilmiştir. Çeşmenin yaklaşık yüksekliği 1,5 -2 m, genişliği 1,5 m'dir. Kesme taş işçilikli çeşmede taş araları kaba sıvalıdır. İki lülesi ve yalağı vardır. Sivri kemerli çeşmenin alınlığında altı satırlık Osmanlıca kitabesi bulunmaktadır. 3 adet lülesi, 2 adet yalağı vardır. Genel olarak sade olan çeşmenin cephesini enine ikiye bölen silmeli bir kuşağı yer alır.					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
Kitabenin Metni: Sahibül hayrat-vel hasenat Rağibül cenneti..vel hasenat Ahmed... Muhammed Ali Sene: 1276 Hayırlar ve iyilikler sahibi Cenneti ve iyiliği arzu eden Ahmed... Muhammed Ali 1859-1860					ÖNERİLEN KULLANIMI: HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar										
					KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR			X										
		FOTOĞRAF			X										
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN			X										
		KİTABE			X										

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ YAYIKÇILAR MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştüğ Köyü, Yayıkçılar Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüştüğ Köyü, Yayıkçılar Mahallesi'nde yer alan çeşme, kesme taş + moloz taş malzemelidir. Sivri kemerli, eyvan türü bir çeşmedir. Eyvan kısmı yuvarlak kemerli ve tonoz örtülüdür. İki maşrapa nişi, iki lülesi, iki yalağı vardır. Beşik çatısı yöresel bileği taşıyla örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Gümüştüğ Köyü, Yayıkçılar Mahallesi'nde yer alan çeşme, kesme taş + moloz taş malzemelidir. Taş aralarındaki derzler sonradan kaba sıva yapılmıştır. Yekpare iki taş ayak üzerinde yükselen sivri kemerli, eyvan türü bir çeşmedir. Eyvan kısmı yuvarlak kemerli ve tonoz örtülüdür. İki maşrapa nişi, iki lülesi, iki yalağı vardır. Yalaklar sonradan onarılmıştır. Beşik çatısı yöresel bileği taşıyla örtülüdür. Çeşmenin gövdesini enine ikiye ayıran yivli bordür kuşağı vardır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ YUKARI MAHALLE "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştuğ Köyü, Yukarı Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, düzgün yonu taştan inşa edilmiştir. Kademeli çift kemere sahip olan çeşmenin içteki kemeri sivri, dıştaki kemeri yuvarlaktır. Tek lülesi ve yalağı vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, düzgün yonu taştan yapılmıştır. Kademeli çift kemere sahip olan çeşmenin içteki kemeri sivri, dış kemeri yuvarlaktır. Yaklaşık yüksekliği 3 m, genişliği 3 m'dir. Kitabe bölümü boştur. Tek lülesi ve yalağı vardır. Yalak kısmı betonla onarılmıştır. Alınlığı gövdeden ayıran, cepheyi boydan boya dolanan ayrıca her iki kemeri de içten sınırlayan yivli bordürü bulunmaktadır. Dinlenme taşlarından bir tanesi mevcuttur. Kaş kemerli bir adet maşrapa nişi vardır. Beşik çatısı düzgün yonu taşla örtülmüştür. Arka kısmı ise toprağa gömülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

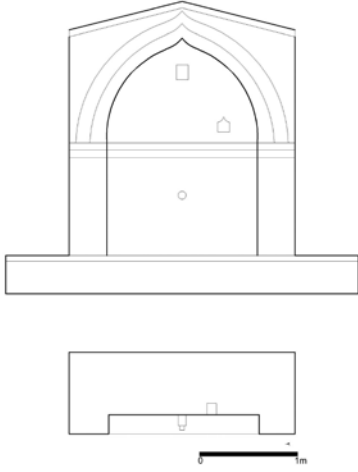
GÜZELOLUK KÖYÜ GÖĞÜS MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güzeloluk Köyü, Göğüs Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı Torul ilçesine 32 km mesafede Güzel Oluk Köyü'nün Göğüs Mahallesindedir. Kesme taş malzemelidir. Sivri kemerli, tek lüveli ve tek yalaktır. Kitabe boşluğu vardır. Beşik çatılıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Göğüs Mahallesi yerleşkesi içerisinde. Sivri kemerli, tek lüveli ve tek yalıklı olup, kitabesi bulunmamaktadır. Yekpare taş iki ayak üzerine sivri kemerli olarak yapılmıştır. Ayaklar üzerinde selvi motifleri vardır. Alınlıktaki kitabe yeri boştur. Sivri kemerin üzeri yivlidir. Yine yivli bir kuşak, cepheyi enine ikiye böler. Tek lüveli çeşmenin hemen önünde dar ve uzun beton bir yalağı mevcuttur.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

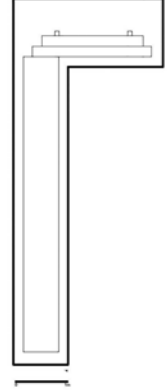
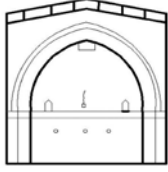
GÜZELOLUK KÖYÜ YUKARI MAHALLE "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güzeloluk Köyü, Yukarı Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme; Torul ilçesi'nin 32 km güneybatısında, köy yerleşkesi içerisinde, yolun üst seviyesinde yer alır. Yukarı Mahalle Kilisesinin kuzeyindedir. Kesme taş işçilikli, sivri kemerli, beşik çatısı bileği taşıyla örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Çeşme; Torul ilçesinin 32 km güneybatısında, köy merkezinde, yolun üst seviyesinde yer alır. Yukarı Mahalle Kilisesinin kuzeyindedir. Düzgün yonu taş işçiliklidir. Yekpare taş ayaklar üzerinde yükselen kademeli çift, sivri kemere sahiptir. Çeşmenin arka kısmı yarı toprağa gömülüdür. Beşik çatısı, düzgün kesilmiş taş plakalar (bileği taşı) yan yana dizilerek örtülmüştür. Çeşmenin alınlığını sınırlayan iki adet, kademeli sivri kemer vardır. Kemerleri boydan boya dolanan ve cepheyi enine ikiye bölen yivli bordür süslemesi vardır. Alınlık kısmında iki adet niş bir adet kitabe boşluğu yer alır. Üç lüleli ve L şeklinde yalağı vardır. Yalağı betonla onarılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

IŞIK KÖYÜ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		KORUMA DERECESESİ	HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Işık Köyü		ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		MİMARİ ÇAĞI:	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:		VAKFIYE:			
	YAPIM TARİHİ: H. 1171 (M. 1757)	KİTABE:					

GENEL TANIM: Işık Köyü yerleşkesi içerisinde yer alır. İki ayak üzerine yükselen sivri kemerli ve beşik çatılı alınlığında kitabesi olan, üç lüveli bir çeşmedir. Düzgün yonu taş işçilikli çeşmenin alınlığında bir adet maşrapa nişi ve kitabesi vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapıya, Torul-Gülaçar yolu istikametinden sola ayrılan Işık Köyü yolundan yaklaşık 5 km gidilerek ulaşılır. Köy merkezindeki çeşmenin üzerine betonarme bir ev kondurulmuştur. Taş işçilikli çeşme iki ayak üzerine yükselen sivri kemerli ve beşik çatılı olup alınlıkta 1 adet maşrapa nişi ve kitabesi yer alır. 3 lüveli çeşmenin teknesi de vardır. Cepheyi enine ikiye bölen yivli kuşağı bulunmaktadır. Alınlığında yer alan 48 x 38 cm ebatlarında, küfeki taşı üzerine, sülüsle yazılı, 7 satırlık kitabede H.1171 (M.1757) tarihi okunabilmektedir. Kitabe tüm cepheyle birlikte boyanmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE	X				

MERKEZ SOĞUKSU MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Soğuksu Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ: H.1264 (M.1848)	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul Soğuksu Mahallesinde eğimli bir arazi üzerinde yer alır. Çeşme, orijinal bir şekilde günümüze gelmiştir. Kesme taştan inşa edilmiştir. Sivri kemerli ve beşikörtülüdür. Alınlık kısmında iki satırlık kitabesi ve iki adet maşrapa nişi yer alır. Üç adet lülesinden de su akmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Çeşme, kesme taş malzemeli, sivri kemerli ve beşikörtülüdür. Alınlık kısmında iki satırlık kitabesi ve iki adet maşrapa nişi yer alır. Lülelerinin üçünden de su akmaktadır. Cephe bitimleri ve kemer yivli bordürle sınırlandırılmıştır. Yine yivli bir bordür cepheyi enine ikiye böler. Yivli süsleme tezyinatı çeşmenin her iki ayağında da yer almaktadır. Ayaklar önünde dinlenme taşları bulunur. Yalağı taştır. Alınlık kısmında yer alan 31x21 cm boyutlarında, mermer üzerine iki satır sülüsle yazılı kitabesi sağlam şekilde günümüze gelmiştir.</p> <p>Kitabe metni; 1-) Hayırlar ve iyilikler sahibi 2-) Korkudaş oğlu Osman Ağa. 1264 (1848)</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>																
YAYIN DİZİNİ: Yüksel, 1997, Gümüşhane Kitabeleri, s. 151-152	<table border="1"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td>X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td>X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td>X</td></tr> </table>	EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE	X	REVİZYON:				
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE	X																	

UĞURTAŞ KÖYÜ ALPULLU MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:									
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 126 Parsel: 95			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Torul İlçesi, Uğurtaş Köyü Alpullu Mahallesi'ndedir. Alpulu II kilisesi yolu güzergâhındadır. Eyvan tarzında yapılan çeşme kesme taş + moloz taş malzemelidir. Üst örtüsü beşik çatı şeklinde iki yana eğimlidir. Üstü toprak örtülüdür.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Eyvan tarzında yapılan çeşme kesme taş + moloz taş malzemelidir. Çeşmenin arka kısmı toprağa gömülüdür. Kitabesi bulunmamaktadır. Kitabe bölümü boştur. Tonoz örtü sehim yapmıştır. Çeşmede derin çatlaklar bulunmaktadır. Alınlık kısmında üç adet lülesi vardır. Mail-i inhidam durumundadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

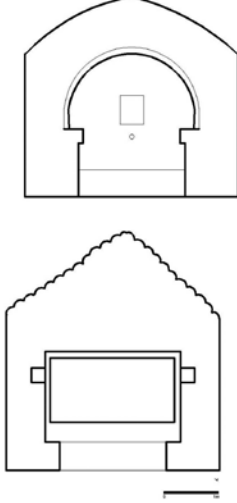
UĞURTAŞ KÖYÜ ALPULLU MAHALLESİ "ÇEŞME (2)"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 141 Parsel: 7			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME (2)	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul İlçesi Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesi'nde yer alır. Yuvarlak kemerli, eyvan türü bir çeşmedir. Kesme taş + moloz taş malzemedir. Tek yalağı ve tek lülesi vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:			SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>2,80 m yüksekliğinde, 4,15 m genişliğinde, 2 metre derinliğinde yuvarlak kemerli, eyvan türü bir çeşme olup tek yalağı ve tek lülesi vardır. Kitabesi bulunmamaktadır. Kemer kısmı ve kemeri destekleyen ayaklar düzgün yonu taş, diğer bölümler moloz taştandır. Çeşmenin önünde bir yalağı vardır. Hazne kısmı toprağa gömülüdür. Üst örtüsü iki yana eğimlidir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X			
	KİTABE					

UĞURTAŞ KÖYÜ AMBARLI MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Ambarlı Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Uğurtaş Köyü'nde köy yolunun hemen üst tarafındaki eğimli arazide Sabahattin SÖNMEZ evinin batısında yer alır. Kesme taştan yapılan çeşme yuvarlak kemerli ve eyvan şeklindedir. Taş derzleri kaba sıvalıdır. Üst örtüsü beton kaplamadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Uğurtaş Köyü'nde köy yolunun hemen üst tarafındaki eğimli arazide Sabahattin SÖNMEZ evinin batısında yer alır. Kesme taştan yapılan çeşme yuvarlak kemerlidir. Yüksekliği yaklaşık 2 m, genişliği yaklaşık 1 m, derinliği yaklaşık 1 m'dir. Eyvan şeklindeki çeşmenin tonoz örtüsü dıştan betonla sıvanmıştır. Cepheyi enine boydan boya dolanan yivli bir bordürü vardır. Kitabe bölümü boştur. Onarımlar görmüştür. Yalağı bileği taşından oluşturulmuştur. Dinlenme taşları yoktur. Musluğun hemen üzerinde Rumca ve Osmanlıca kitabesi vardır. Bu taş muhtemelen kiliselerden çıkarılarak buraya yerleştirilmiş devşirme bir malzemedir. Çeşmenin arkasında betonla onarılan haznesi bulunmaktadır.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

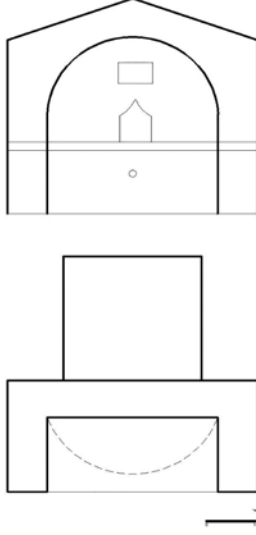
UĞURTAŞ KÖYÜ MANATLI MAHALLESİ "ÇEŞME"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO.:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Manatlı Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Çeşme, Uğurtaş Köyü, Manatlı Mahallesi'ndedir. Yuvarlak kemerli, beşik tonozlu eyvanlı bir çeşmedir. Üst örtüsü moloz taş, alınlık kısmı düzgün yonu taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



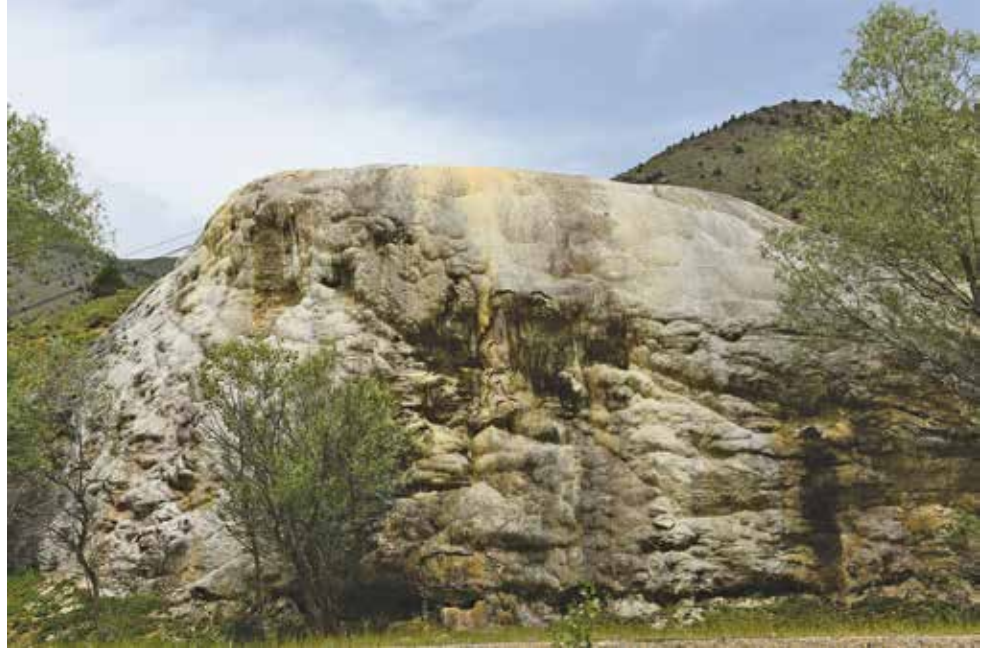
GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Su haznesi ve yalağı tahrip olan yuvarlak kemerli çeşmenin alınlık üzerindeki kitabesinin yeri boştur. Çeşmenin yüksekliği 2,80 m, genişliği 3,80 m, derinliği 1,80 m'dir. Kitabe yerinin alt kısmında küçük bir niş (maşrapalık) vardır. Cepheyi enine boydan boya dolanan bir taş silme ikiye böler. Beşik tonozlu üst örtüsü moloz taş işçilikli olup alınlık kısmı düzgün yonu taştır. Cepheyi taş bir bordür enine ikiye böler. Tek lüveli olup, suyu akmamaktadır. Üst örtüsü ve tonozun kemer kısmı yıkılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

İNKILÂP KÖYÜ "AKKALE DOĞA HARİKASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			DOĞAL VARLIK	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: İnkılâp Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRES.		1	2	3	
ADI: AKKALE DOĞA HARİKASI	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul-Gülaçar Köyü yolu üzerindedir. İnkılâp Köyü sınırları içerisindeki doğa harikası oluşum, yolun hemen sağında yer alır. Küçük bir tepe görünümündedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Doğa harikası, Torul İlçesi, İnkılâp Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Küçük bir tepe görünümündeki doğa harikası, Gülaçar Köyü yolu üzerinde, hemen yolun sağında yer alır. Kalsiyum bikarbonat suyunun kayalar arasındaki bir çatlaktan yeryüzüne çıkması sonucu taşlaşması ile küçük bir tepe oluşmuştur. Tepenin üst kısmında kaynak suyunu oluşturduğu küçük bir göleti vardır. Tepe eteğinde sarkıtlar yer almaktadır. Yörede her yıl icra edilen Ayazma şenliklerinin yapıldığı alan içerisinde yer almaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		HAZIRLAYANLAR:																
		KONTROL EDEN:																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td>X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td>X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA		KİTABE		<p>Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ ORTA MAHALLE "DEĞİRMEN"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştüğ Köyü, Orta Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 269 Parsel: 3			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: DEĞİRMEN	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçesine 22 km uzaklıkta olan değirmen, yolun batısında yer almaktadır. Yaklaşık olarak yola 10 m mesafededir. Yerleşim alanı yakındır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Değirmen su gücü ile çalışmaktadır. Moloz ve kesme taştan inşa edilen değirmenin duvar kalınlığı yaklaşık 50 cm'dir. Değirmen iki bölümünden oluşmaktadır. İki bölümün girişleri ve su tahliye kanalları ayrıdır. İki bölümde de kapı söveleri kesme blok taşandır. İç mekânda ocak (şömine) güneydoğu cephededir ve zeminden 40 cm yüksek bir yere yapılmıştır. Doğu duvarda bir adet mazgal pencere açıklığı yer almaktadır. Çerçevesinin sövesi ahşaptır ve demir parmaklığa sahiptir. Değirmen taşları ve ahşap malzeme iyi durumdadır. Üst öge yatay ve dikey hatıllarla taşınmaktadır. Su tahliye kanalı yuvarlak kemerdir. İkinci bölüm buğday ve arpa öğütülen bölümdür. Kapı sövesi kesme blok taştır. İç kısımda sağ tarafta ocak (şömine) yer almaktadır. El değirmeni vardır. Güney cephedeki duvarda üst tarafta 1 tane küçük ve doğu duvarında da 1 tane olmak üzere toplam iki adet mazgal pencereye sahiptir. Üst bölüm yatak ve dikey hatıllarla taşınmaktadır. Hatılların üzeri ahşap tavan döşelidir. Üst kısmı çinko sac ile kapatılmıştır. Bunun dışında değirmenin özgün özelliğinin olumsuz etkileyecek herhangi bir müdahale yapılmamıştır. Su tahliye kanalı sivri kemerdir. Değirmen günümüzde kullanılmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Kezban KİBAR - Arkeolog Servet KARAMAHMUT - Arkeolog					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.04. 2010 Tarih ve 2686 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ YAYIKCILAR MAHALLESİ "DEĞİRMEN"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştüğ Köyü-Yayıkçılar Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 169 Parsel: 1				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: DEĞİRMEN	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçesine 17 km uzaklıkta olan değirmen yolun alt kısmında, yola yaklaşık olarak 20 m uzaklıktadır. Değirmen çok az eğimi bulunan bir arazi üzerine inşa edilmiştir ve etrafında herhangi bir yerleşik yaşam yoktur. Değirmenin doğusunda Gümüştüğ köyü deresi yer almaktadır. Değirmende yer yer moloz taş, yer yer kesme taş kullanılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANI				
<p>Değirmen su gücü ile çalışmaktadır. Değirmenin batı cephesinde ve girişte sağ bölümü ve güney cephesinin bir bölümü toprak yığınyla kaplıdır. Değirmen moloz taşlarla inşa edilmiştir. Sadece kapı ve pencere söveleri düzgün kesme taşlarla yapılmıştır. Duvar kalınlığı yaklaşık olarak 50 cm'dir. İç mekâna girilince kapının sağında ocak (şömine) vardır, ocağın üst kısmında bazı yerlere siva sürülmüştür. Zemin beton dökülmüştür. İç kısmında sağ tarafta 3 basamaklı betondan merdiven bulunmaktadır. Kapının üst kısmında sağ tarafından küçük dikdörtgen formda 1 adet, değirmenin doğu cephesindeki duvarda 1 adet olmak üzere değirmende 2 tane mazgal pencere vardır. Kapı ve pencere ahşaptan yapılmıştır. Doğru cephede yer alan çerçevenin demir parmaklığı da bulunmaktadır. İç mekândaki islidir. Un öğütmek için kullanılan ahşap malzeme ve değirmen taşları iyi durumdadır ve yenidirler. Üst öge beşik tozludur. Dıştan bakıldığı zaman çatı oval bir şekildedir, fakat dış cephede değirmenin özgün üst ögesi tahrip olduğu için sonradan beton dökülmüştür. Değirmenin alt kısmında suyun tahliyesinin sağlandığı bölüm hafif sivri kemer olarak yapılmıştır. Değirmen günümüzde de kullanılmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		Kezban KİBAR - Arkeolog Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.04. 2010 Tarih ve 2686 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR			X	
		FOTOĞRAF			X	
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ YUKARI MAHALLE "DEĞİRMEN"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştüğ Köyü, Yukarı Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 305 Parsel: 43			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: DEĞİRMEN	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçesine 23 km uzaklıkta olan değirmen, yola yaklaşık olarak 200 m uzaklıktadır ve etrafında herhangi bir yerleşim yoktur. Değirmenin doğusunda Gümüştüğ deresi vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI				
<p>Değirmen su gücü ile çalışmaktadır. Değirmen moloz taş ve yer yer kesme blok taştan inşa edilmiştir. Kapı söveleri ve üst öğeye geçişte 2 sıra kesme blok taş kullanılmıştır. Duvar kalınlığı yaklaşık olarak 50 cm'dir ve duvarların iç kısımları islidir. Değirmenin güney duvarında ise iki tane büyük mazgal pencereye yer verilmiştir. Kapının sağ tarafında ocak (şömine) yer almaktadır. Un öğütmek için kullanılan ahşap malzeme ve değirmen taşları iyi durumdadır. Ayrıca içeride bir tane de el değirmenide vardır. Üst kısmında taşıyıcı yatay ve dikey ahşap hatıllar vardır. Karşılıklı sekiz tane hatıl deliği vardır. Ancak 2 hatıl deliğinde hatıl yoktur. Üst örtüsü tonozdur. Dış cepheden üçgen kırma çatı vardır. Fakat dış cephede değirmenin özgün üst ögesi tahrip olduğu için sonradan beton dökülmüştür.</p>		HAZIRLAYANLAR: Kezban KİBAR - Arkeolog Selvet KARAMAHMUT - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.04. 2010 Tarih ve 2686 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR			X	
		FOTOĞRAF			X	
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

KOPUZ KÖYÜ "EV KALINTILARI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kopuz Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 140 Parsel: 374, 379, 380			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: EV KALINTILARI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kalıntıların güneyinde dere, kuzeybatısında ise şapel yer almaktadır. Günümüzde temel seviyesinde kalıntı durumundadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN KURUM					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kalıntıların güneyinde dere, kuzeybatısında ise şapel yer almaktadır. Günümüzde temel seviyesinde kalıntı durumundadır. Kalıntılar bugünkü yerleşimin dışındadır. Şapelin çevresinde moloz taş kalıntıları ve taş yığınları bulunmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Kezban KİBAR - Uzman (Arkeolog) Nilay BOZALİ - Uzman (Arkeolog)</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.11.2012 Tarih ve 903 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

"SEHER BÖLÜKBAŞI EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Merkez		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 191 Parsel: 97		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SEHER BÖLÜKBAŞI EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Eğimli araziyle uyumlu zemin + 1 + çatı (saçak altı) katlı yapı bahçe içerisindedir. Eğimden dolayı ön cepheden 3. arka cepheden 2 katlıdır. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; zemin kat taş, 1. kat ve çatı katı ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur. Üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kıрма çatısı eternitle örtülmüştür. Yapının orta eksenleri daha yüksek tutularak çatı katı oluşturulmuştur. Saçak altı geniş ve ahşapla kaplıdır.

KORUMA DURUMU	A İMİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Taş örgülü zemin kata giriş doğu cephenin ortasındaki tek kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının her iki yanıda dikdörtgen planlı ikişer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Zemin kat girişinin üzerinde ahşap balkon vardır. Balkon zeminde 2 ahşap direğe oturmaktadır. Balkona açılan ahşap bir kapı ve yanında ½ oranında 2 pencere yer alır. Ayrıca bu pencerelerin yanlarında da 1'er adet dikdörtgen pencere açıklığı vardır. Bu kattaki pencere söveleri alttan ve üstten ahşap silmelerle cepheye yansıtılmıştır. Balkona açılan ahşap kapının boyundan daha küçük 2 adet pencere açıklığı vardır. Balkon üzeri üçgen alınlıklı bu bölümde saçak daha geniş tutulmuştur. Kapının güney cephesinde tek katlı eklentiler vardır. 1. kat girişi buradandır. 1. kat üzerinde dışarıdan köşk oda olarak algılanabilen çatı katı yer almaktadır. Çatı katının girişi batı cephedendir. Kuzey cephede pencere açıkları mevcuttur. Kat arası ahşap sövesi ve üçgen ahşaptır. Kapının orta eksenleri yüksek tutularak kırma çatısı kademelendirilmiştir. Yapının içine girilememiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar Nurten AKYOL - Arkeolog				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.06.2007 Tarih ve 1217 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

TUĞRULBEY MAHALLESİ "İSMAİL DEMİRCİ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Tuğrulbey Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 206 Parsel: 16			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: İSMAİL DEMİRCİ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Eğimli araziyle uyumlu, zemin + 1 ve çatı (saçak altı) katlı yapı bahçe içerisinde. Eğimden dolayı ön cepheden 3, arka cepheden 2 katlıdır. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri, zemin kat taş 1. kat ve çatı katı ahşap çatki arası kerpiç dolgudur. Üzeri siva ve badanalıdır. Kıрма çatısı eternitle örtülmüştür. Yapının orta eksenleri daha yüksek tutularak çatı katı oluşturulmuştur. Saçak altı geniş ve ahşap katlıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLAN KURUM					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI				
<p>Yapı ikiz ev şeklinde inşa edilmiş olup, zemin katın doğu cephesinde ortada iki giriş, girişlerin yanlarında ikişer adet dikdörtgen formulu, demir parmaklı pencere açıkları vardır. Kat araları ahşap silmelidir. 1. katta daha büyük dört adet pencere açıklığı yer alır. Birinci katın üzerinde dışarıdan köşk oda olarak algılanmaktadır. Çatı katı üstte üçgen bir alınlıkla sonlanır. Bu katta 1. katın orta eksenindeki 2 pencere tekrarlanmıştır. Kuzey ve güney cephele aynı özellikte ve her katta farklı büyüklükte birer adet pencere açıklığı vardır. Yine çatı katı dışarıdan köşk oda şeklinde algılanmaktadır. Birinci ve çatı katı girişleri batı cephededir. Birinci kat taş örgülmüştür. Birinci katta ahşap direklerle desteklenen çatı katı balkonu yine ahşap direklerle geniş tutulan saçak altıyla birleştirilmiştir. Ahşap korkuluğu balkona yanda yer alan ahşap merdivenlerle ulaşılır ve çatı katına giriş bu balkona açılan 2 kapı ile sağlanmaktadır. İki kapı arasında küçük dikdörtgen pencereler vardır. Taşınmazın iki ev olarak yapılmış olması özgün özelliklerinden, dışarıdan köşk oda şeklinde algılanan çatı katı (saçak altı) yapı tekniği planı yöresel özelliklerindedir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar Nurten AKYOL - Arkeolog</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.06.2007 Tarih ve 1217 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

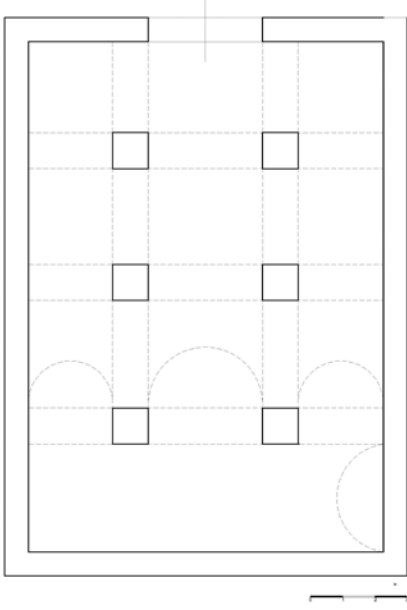
ZİGANA KÖYÜ "KALKANLI HANLARI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Zigana Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KALKANLI HANLARI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Zigana (Kalkanlı) Köyü, dereyatağı mevkiinde vadinin tam dibinde akarsuyun yanındadır ve çok harap vaziyettedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Han moloz taş malzemeyle inşa edilmiş Osmanlı hanlarında görülen 3 sahınlı han gruplarıdır. Bugün dört ayağı ile tonoz örtüsünün bir bölümü ayakta. Dış cephesinin orijinde daha düzgün işçiliğe sahip olduğu tahmin edilmektedir.	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR: Emel IŞIK - Arkeolog Behçet ERDOĞDU - Mimar Filiz GÜRBOĞA - Müze Araştırmacısı				
	KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 24.06.1989 Tarihli 159 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

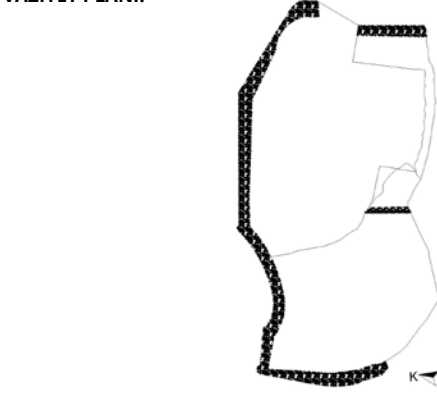
KALECİK KÖYÜ "KALE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Kalecik Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 126 Parsel: 76		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: KALE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kale yöreye hakim bir tepe üzerine konumlanmıştır. Beden duvarları moloz taş işçilikli, horosan harçlıdır. Yer yer ahşap hatıllar atılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kale, Gümüşhane İli, Torul İlçesi Kalecik-Işık Köyü sınırlarındadır. Kalecik Köyünden sola ayrılan Işık Köy yolu üzerindedir. Üstten Köy yolu, altta ise dere ile sınırlanmıştır. Yöreye hâkim kayalıkların oluşturduğu bir tepe üzerine inşa edilmiştir. Kalenin Işık köyü yönüne ve Kalecik Köyüne doğru uzanan (istinat duvarı şeklinde) duvarları vardır. Bu duvarların yükseklikleri yer yer 5-6 m'yi bulmaktadır. Kale ve kalenin uzantısı şeklindeki duvarlar (istinat duvarları) moloz taş işçiliklidir. Taş araları horosan harçlıdır. Duvar örgülerinde yer alan ahşap hatıllar dikkat çekmektedir. Yer yer sıvaları vardır. Kalenin duvarları üzerine oturduğu kayalıkla uyumlu olarak köşelerde yuvarlaklaştırılmıştır. Yol tarafına bakan duvarlar daha sağlam ve yüksektir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı				
KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 02.05.2003 tarih ve 4710 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:		
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X			
	KİTABE				

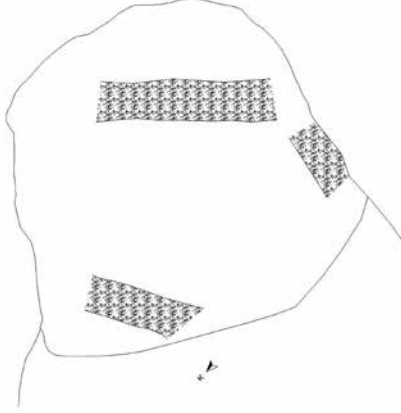
KOPUZ KÖYÜ "KALE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Kopuz Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KALE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yöreye hâkim bir tepe üzerinde, anakaya kütleleri üzerine inşa edilmiştir. Duvar örgüleri düzgün yonu taş ve moloz taş işçilikli olup, taş araları kireç harçlıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kopuz Köyü sınırları içerisinde, Kopuz Köyü ile Dağdibi Köyü arasındaki (Çukurlar Mevkii) köprünün kuzeyindedir. Anakaya kütleleri üzerinde ve yöreye hâkim bir tepeye inşa edilmiştir. Kale duvarları düzgün yonu taş ve moloz taş işçilikli olup, taş araları kireç harçlıdır. Duvarların yer yer 7 m'yi bulmaktadır ve bu yüksek bölümleri sağlamdır. Duvar kalınlıkları yaklaşık olarak 1,5 m'dir. Günümüze gelen duvar kalıntılarının kalenin planı hakkında kesin bir kanı oluşmamakla birlikte, yarım daire şeklinde olduğu anlaşılmaktadır. Tepe üzerinden ve eteğinde toplanan seramik parçalarından, Ortaçağ ve sonrasında kullanıldığı gözlemlenmiştir. Kalenin V.-VI. yy'da yapıldığı çeşitli kaynaklarda yazılıdır. Korunma, savunma ve gözetleme amaçlı bir kaledir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALIOĞLU - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

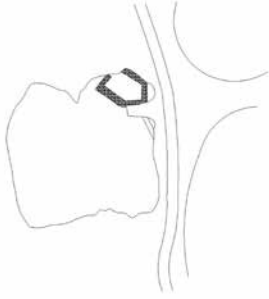
"TORUL KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: MERKEZ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA: ADA: 162 PARSEL: 33		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: TORUL KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Anakaya kütlesi üzerine, yöreye hâkim bir tepede inşa edilmiştir. İç ve dış kaleden oluşmaktadır. Kesme taş ve moloz taş duvar örgüleri kireç harçlıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
Maliye hazinesi		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Torul merkezi yerleşiminin doğusunda, Trabzon-Gümüşhane karayolunun hemen kenarında yer alan yalçın kayalar üzerine inşa edilmiştir. Mevcut duvar örgülerinden iç kale ve dış kaleden oluştuğu anlaşılmaktadır. Kayalığın en üst noktasında gözetleme kulesi yer almaktadır. Duvar örgüleri doğal kaya renginde olup, düzgün yonu taş ve moloz taş malzemeden yapılmış ve araları kireç harçlıdır. Yükseklikleri yaklaşık 3-5 m arasında değişen duvar örgüleri mevcut olup, bazı duvar örgülerinin üzeri merdiven şeklinde kademelendirilmiştir. Mevcut duvar kalıntılarında plan şeması anlaşılmaktadır. Bazı kayalarda, kalenin orta çağda yapıldığı, Fatih Sultan Mehmet döneminde ise Osmanlı topraklarına katıldığından bahsedilir. Savunma ve gözetleme amaçlı bir kaledir.</p>		HAZIRLAYANLAR:					
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>					
KURUL ONAYI:		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						X
	KİTABE						

YALINKAVAK KÖYÜ "SOROYNA KALESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE, KÖY VEYA BELDESİ: Yalınkavak Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: SOROYNA KALESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy merkezinden, aşağı ve yukarı mahallerin orta noktasında yüksek bir tepe üzerine konumlanmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Torul-Gülaçar yolundan sağa ayrılan Yalınkavak Köyü yolunun 5 km'sindedir. Yüksek bir tepe üzerine konumlanmış olan kale iç ve dış olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Duvarları moloz taş işçilikli olup, duvar örgülerinin büyük bir bölümü günümüze kadar gelebilmiştir. Anakaya kütlesi üzerine inşa edilen kalenin dış kale duvarları üzerindeki, burç ve duvar örgülerinin bir bölümü günümüze gelebilmiştir. Koruma ve gözetleme amaçlıdır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

ALINYAYLA KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Alinyayla Köyü		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				


GENEL TANIM: Köy yerleşiminin dışında (üst seviyelerinde) eğimli bir arazi üzerine konumlanmıştır. Yakın çevresi bozkırdır. Dikdörtgen planlı, tek nefli tek apsislidir. Beden duvarları moloz taş, kapı-pencere söveleri, köşe dikmeleri, kemerler ve payeler düzgün yonu taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Köy yerleşkesinin dışında, vadiye hâkim bir yere konumlanmıştır. Dikdörtgen planlı ve tek apsislidir. Beden duvarları moloz taş, kapı-pencere söveleri, köşe dikmeleri, kemerler ve payeler düzgün yonu taştır. Çatısı beşik çatı olup üzeri düzgün yonu taş plakalar (bileği taşı) yan yana dizilerek örtülmüştür. Apsis kısmı ana yapıdan daha alçak tutulmuş ve çokgen şeklinde dışa taşınmış yapılmıştır. Apsis ekseninde 1 adet pencere vardır. Aynı cephede apsisin üst kısmındaki nef duvarında küçük yonca yaprağı şeklinde 1 pencere yer alır. Güney ve kuzey cephelerinde ikişer adet, batı cephesinde bir adet mazgal pencere vardır. İç mekâna giriş batı cephenin ekseninde yer alan dikdörtgen formulu düz lentolu açıklıktan sağlanır. Yuvarlak kemerli alınlığı boştur. Girişe lento ve sövelerle haç şeklinde bir görüntü kazandırılmaya çalışılmıştır. Kapısı kilitli olduğundan içine girilememiştir. Halen samanlık olarak kullanılmaktadır. Genel olarak sağlamdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		<p>REVİZYON:</p>				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

ALTINPINAR BELDESİ ALANCİK MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Altınpınar Beldesi, Alancık Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Köy yerleşkesinin dışında, eğimli bir alan üzerine konumlanmıştır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen planlıdır. Doğuda yarım daire şeklinde dışa taşintılı yapılan apsisi vardır. Moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN													
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR:					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
Altınpınar Köyü, Alancık mevkiindeki kilise, Torul merkezinin güney batısında, yaklaşık 3 km mesafededir. Yerleşim birimlerinin dışında, eğimli bir arazi üzerinde konumlandırılmıştır. Yakın çevresinde harabe görünümünde duvar örgüleri vardır.					HAZIRLAYANLAR:										
					KURUL ONAYI:										
					Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.06.2007 Tarih ve 1190 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR		X											
		FOTOĞRAF		X											
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA / KROKİ / PLAN													
		KİTABE													

ALTINPINAR BELDESİ GÜNEŞLİ MAHALLESİ "GORGODOS KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Altınpınar Beldesi, Güneşli Mah.		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 172 Parsel: 100				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE (GORGODOS KİLİSESİ)	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy yerleşkesinin dışında, yöreye hâkim bir tepe üzerinde, dikdörtgen bir alan üzerine, bazilikal planda yapılmıştır. Doğuda yarım daire şeklinde taşıntı yapan tek apsisi naos kısmından daha dar ve alçak tutulmuştur. Sıralı moloztaş işçilikli yapının üst örtüsünün büyük kısmı tahrip olmuştur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Yapı; dikdörtgen bir platform üzerine kurulmuş bazilikal planlı, tek nefli ve doğuya bakan tek apsisi olarak yapılmıştır. 8,47 m x 6,05 m ölçülerindeki yapının, Naosun üzerini örten tonozun büyük bir bölümü yıkıktır. Doğuda yer alan ve yarım daire şeklinde dışa çıkıntı yapan apsisi, naostan daha alçak ve dar tutulmuştur, bu kısmın üst örtüsü kısmen sağlamdır. Apsis ekseninde 1 adet pencere açıklığı vardır. Kuzey ve güney cephelerinde ise 1'er adet pencere açıklığı var olup tahrip olmuştur. Giriş güney cephededir. Kapı söveleri tahrip olmuştur. İç mekânda tonozlu örtünün çok az bir bölümü ile yarı duvara gömülü başlıklı payeler ve kemerlerin bir bölümü sağlam olup bunlar farklı renkte ve düzgün yonu taş ile inşa edilmiştir. İçten ve dıştan yarım daire şeklinde yapılan apsisin yan duvarlarına 3 adet niş yerleştirilmiştir. Yapının üst örtüsünün beşik çatı olması muhtemeldir. Kilise genel olarak harap durumdadır.	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
YAYIN DİZİNİ:	HAZIRLAYANLAR:				
EKLER	Gülseren BOZ - Arkeolog				
RAPOR	Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi				
FOTOĞRAF	Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar				
RÖLEVE PROJESİ	Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
HARİTA / KROKİ / PLAN	KURUL ONAYI:				
KİTABE	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
	REVİZYON:				

ALTINPINAR BELDESİ "VERODON KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Altınpınar Beldesi, Verodon Mah.		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: VERODON KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı; doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı, tek neflidir. Beden duvarları sıralı moloz taş, söve ve kemerler kesme taş olup az kısmı günümüze gelebilmiştir. Doğu cephesinde tek apsisi vardır. Üst örtü içten tonoz, dıştan beşik çatıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Yerleşim birimlerinin dışında inşa edilmiştir. Vadiden geçen yolu ve Güneşli Mahallesi'ndeki kiliseyi görebilen bir noktaya konumlandırılmıştır. Doğu-batı yönünde, dikdörtgen planlı, tek nefli yapı şapel şeklindedir. Doğu cephesinde yer alan ve yarım daire şeklinde dışa taşınmış yapılan tek apsisi, nefli bölümden daha alçak ve dar tutulmuştur. Taşınmazın beden duvarları moloz taş, pencere söveleri, paye ve kemerleri düzgün yonu taş işçiliğindedir. Tek girişi kuzey cephesindedir. Her cephede birer adet mazgal pencere yer alır. Nefli bölüm üstü tonoz örtülüdür. Tonozlu üst örtüyü yanlarda yarı duvara gömülü payeler ve kemerler destekler. İçten yarım daire şeklinde yapılan apsisin yan duvarlarında birer adet nişik vardır. Sıvaları dökük, giriş kapısı ve üst örtüsünün bir kısmı, duvarların köşe dikmeleri yıkıktır. Beşik çatıdır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>			
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:			
EKLER RAPOR X FOTOĞRAF X RÖLEVE PROJESİ HARİTA / KROKİ / PLAN KİTABE		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
		REVİZYON:			

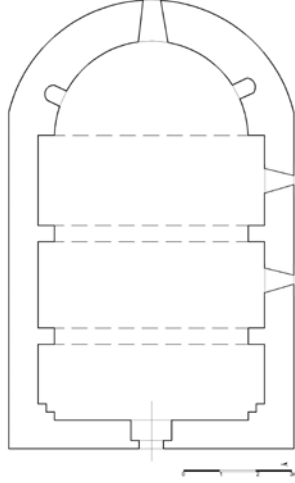
ARILI KÖYÜ YUKARI MAHALLE "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Arılı Köyü, Yukarı Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Arılı köyü, Yukarı Mahalle yerleşkesi içerisinde, yöreye hâkim bir tepe üzerinde ve kuzey-güney yönünde eğimli bir arazi üzerindedir. Kilise dikdörtgen bir platform üzerine bazilikal planlı biçimde moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Beşik çatılı ve tek nefli kilisenin doğu cephesinde yarım daire şeklinde dışa taşıntı yapan apsisi yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Torul İlçesi Arılı Köyü, Yukarı Arılı Mahallesi'nde bulunmaktadır. Günümüze sağlam olarak ulaşan yapılardan biridir. Kuzey-güney yönünde eğimli bir arazi üzerine konumlanmıştır. 12,33 m x 7,20 m ölçülerindeki kilise dikdörtgen bir platform üzerine bazilikal planlı olarak inşa edilmiştir. Kilisenin beşik çatısı düzgün kesilmiş plakalarla (bileği taşı) örtülmüştür. Kaba yonu taş işçilikli bu kilisenin; yöredeki diğer kiliselerde olduğu gibi, kapı, pencere söveleri ile cephe bitimleri, saçak altı ve kemerler düzgün yonu taş işçiliklidir. Taş araları kireç harçlıdır. Tek nefli kilisenin doğu cephesinde yarım daire şeklinde dışa taşıntı yapan apsisi yer alır. Yapıdan daha dar ve alçak tutulan apsis; içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak yapılmıştır. Apsis içerisinde bir mazgal pencere ve iki yuvarlak nişe yer verilmiştir. Giriş batı cephe'deki düz lentolu dikdörtgen bir açıklıktan sağlanır. Girişin üzerinde sivri kemerli bir alınlık yer alır. İç mekânın aydınlatılması batı ve doğu cephelerdeki birer adet mazgal pencere ve güney duvardaki 2 adet dikdörtgen formlu pencerelerle sağlanır. Kuzey cephe sağırdır. İç mekân tek nefli, tek apsisi ve tonoz örtülüdür. Apsisin her iki yanında birer adet niş yer alır. Yan duvarlarda yarı duvara gömülü payeler yine yarı duvara gömülü kemerlerle birbirine bağlanmıştır. Tonozlu üst örtü içten takviye kemerleriyle desteklenmiştir. Sıvalarının büyük bir bölümü dökülmüştür. Rutubet izleri, çatlamalar ve zemin döşeme taşlarının sökülmüş olduğu gözlemlenmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
EKLER						
RAPOR		X				
FOTOĞRAF		X				
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN		X				
KİTABE						

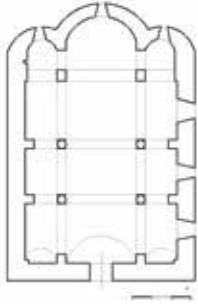
ATALAR KÖYÜ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Atalar Köyü, Aydınlar Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 254 Parsel: 2			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul İlçesi Atalar Köyü Aydınlar Mahallesinde bulunan Kilise ilçeye 27 km mesafededir. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal şemadadır. Kilise, kesme taş + moloz taş malzemededen yapılmış olarak inşa edilmiştir. Beşik çatısı yöresel bileği taşıyla örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK							
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKIMINDAN SORUMLU OLAN

TEKNİK BİLGİLER

SU

ELEKTRİK

ISITMA

KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI:

YAPILAN ONARIMLAR:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

AYRINTILI TANIM:

Atalar Köyü Aydınlar Mahallesinde bulunan kilise, ilçeye 27 km mesafededir. Kilise dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli, bazilikal şemada inşa edilmiştir. 13 m x 8,96 m ölçülerindeki kilise, beden duvarları moloz taş malzemededen, kapı pencere söveleri, cephe bitimleri, taşıyıcılar ve kemerle düzgün yonu taş malzemededen yapılmış olarak inşa edilmiştir. Beşik çatısı yöresel bileği taşıyla örtülüdür. İç mekân; sıvalı, boyalı ve badanalıdır. Kilisenin girişi, batı cephenin ekseninde yer alan düz lentolu, kemerli alınlığı olan, dikdörtgen açıklıktan sağlanır. Doğu cephesinde apsis ve pastaphorion hücreleri dışa taşkın olarak yapılmış, içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Apsiste bir mazgal pencere, her iki yanında bulunan pastaphorion hücrelerinde birer pencere ve niş bulunmaktadır. İç mekân, apsis önünde iki paye, ortada dört bağımsız sütun ile üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Beşik tonozlu üst örtüye sahiptir. Üst örtüyü yanlarda yarı duvara gömülü payeler, ortada sütunlara bağlanan kemerler destekler. Bu kemerler birbirlerine yine yuvarlak kemerlerle ve gergilerle bağlanmıştır. Ahşap gergileri sağlamdır. İç mekân sıva üzerine boyalı ve badanalıdır. İç kısımda, fresko tekniğinde yapılmış Hıristiyan dini içerikli tasvirler işlenmiştir. Bu resimler bir hayli sağlam olup, orta nefte Pankratör İsa ile bazı kısımlarında İncil yazarları ve tasvirleri belirlenebilmektedir. Duvarlarda ve sütunların üzerinde grafitiler vardır.

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi
Gülseren BOZ - Arkeolog

KURUL ONAYI:

Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.12.2001 Tarih ve 4347 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:

EKLER

RAPOR

X

FOTOĞRAF

X

RÖLEVE PROJESİ

HARİTA / KROKİ / PLAN

X

KİTABE

REVİZYON:

BÜYÜKÇİT KÖYÜ "PAPAVERE KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyükçit Köyü, Emirler Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 101 Parsel: 205			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: PAPAVERE KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Büyükçit Köyü'nün Emirler Mahallesi'nde yer almaktadır. Mahalle yerleşkesinden uzak bir noktadadır. Dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli, bazilika planda yapılmıştır. Kapı pencere söveleri, köşe kolonları, taşıyıcılar, kemerler, saçak altı düzgün kesme taşır. Çatı semerdam şeklindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Büyükçit Köyü'nün Emirler Mahallesi'nde yer almaktadır. Kılıse, 10,20 m x 5,50 m boyutlarında dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilika planda, doğu-batı yönünde konumlanmıştır. Dışa çıkıntı yapan tek apsisi vardır. Ana yapıdan daha dar tutulan apsis eksenini üzerinde ve üst tarafında birer adet mazgal pencere vardır. Güney cephede yer alan giriş, lentolu ve üzeri kemerlidir. Bu cephede üç adet mazgal pencere yer almaktadır. Kuzey cephe sağdır. İç mekânda bazilikal planlı olup 8 sütunla üç nefe ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden geniş tutulmuştur. İncelenen diğer kiliselerde apsisin gerisinde yer alan payeler burada sütun olarak yapılmıştır. Neflerin üzeri beşik tonozdur. Duvara gömülü yarım payeler birbirlerine ve ortadaki sütunlara kemerlerle bağlanmıştır. Batı tarafındaki iki sütun, platform şeklindeki yaklaşık 50 cm'lik yükseltinin üzerine oturtulmuştur. Kemerler üzerinde yer alan sarmaşık motifleri ile sütunların üst kısımlarındaki melek motifleri anlaşılabilir. Sütunlar yekpare blok taşlardan yapılmış olup demir kasnaklarla birbirine bağlanmıştır. Üst örtü semerdamdır. Giriş, köşeler, kapı ve pencerelerde kesme taş malzeme kullanılmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

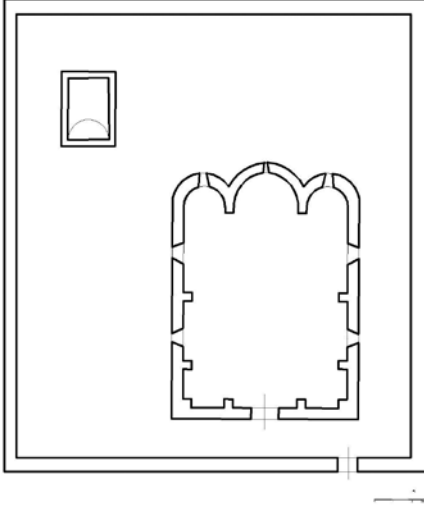
BÜYÜKÇİT KÖYÜ "MERYEMANA (PANAGİA THEOTOKOS) MANASTIRI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER N:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Büyükçit Köyü	KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: MERYEMANA (PANAGİA THEOTOKOS) MANASTIRI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı Büyükçit Köy sınırları içerisinde, köy yerleşkesinin uzağında yer alır. Yüksek çevre duvarlarıyla dışarıdan soyutlanmıştır. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli ve bazilikal planda yapılmıştır. Kesme taş + molaz taş işçiliktir. Doğu cephesinde üç apsisi vardır. İç mekâna giriş batı duvarı eksenindeki açıklıktan sağlanmaktadır. Üst örtüsü yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İMİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Torul İlçesi, Büyükçit Köyü Vadisi'nde Çit deresinin sol tarafındaki yamaç üzerindedir. Manastır, yüksek duvarlarla çevrili avlunun içindedir. Kaynaklarda, Manastırın 890 yılında, bir diğer kaynakta da 900 yılında Theotokos Meryem adına, üç keşiş tarafından kurulduğu belirtilmektedir. Daha sonra 1830 yılında ikinci kez inşa edilen kilise, 1870'lerde okul olarak kullanılmış ve 19. yy Trabzon Komnenos Krallığı döneminde onarılmıştır. Manastır 80 m x 40 m ölçülerindeki bir alan üzerine kurulmuş ve etrafı duvarla çevrilmiş, ortasına kilise yerleştirilmiştir. 12,50 x 8,60 metre boyutlarındaki kilise üç nefli bazilikal planlıdır. Girişleri mermer malzemeden olan kiliseye batı ve güneybatı köşelerinden iki kapıyla ulaşılmaktadır. Yapının üst örtüsü ve kiborion girişi yıkılmıştır. Üçlü apsisin her birinde birer pencere bulunmaktadır. Kilisenin beşik tonoz örtüsü tamamen yıkılmıştır. Kilisede yer yer basit tarzda bezemeler ile asma dalı ve üzüm salkımı işlendiği görülmektedir. Kilisenin doğu kesiminde bir şapel, kuzeydoğu köşeye yakın bir yerde de sarnıç bulunmaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.06.1999 Tarih ve 3405 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
RAPOR						
FOTOĞRAF						
RÖLEVE PROJESİ						
HARİTA / KROKİ / PLAN		X				
KİTABE						
REVİZYON:						

CEBELİ KÖYÜ ÇİÇEKLİ MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü, Çiçekli Mahallesi			KORUMA DERECEŚİ	ANTISAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİH:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçesi, Cebeli Köyü, Çiçekli Mahallesi Kilise Yanı Mevkiinde bulunmaktadır. Dere kenarındadır. Kesme taş + Moloz taş işçilikli yapı yığma olarak inşa edilmiştir. Kilise doğu-batı yönünde bazilikal planlı olup doğu cephesinde dışa çıkıntı yapan üç apsisi yer almaktadır. Kıрма çatısı haç şeklinde kademelendirilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>AYRINTILI TANIMI: Kilise, Cebeli Köyü Çiçekli Mahallesi'nde yer alır. Kilise doğu-batı yönünde bazilikal planlı olup 8,15 x 7,40 m boyutlarındadır. Doğu cephesinde dışa çıkıntı yapan üç apsisi yer almaktadır. İçten ve dıştan yarım daire şeklinde yapılan apsilerin ekseninde birer adet mazgal pencere vardır. Kuzey ve güney beden duvarlarında da birer adet mazgal pencere vardır. Kapı, pencere söveleri, cephe bitimleri, taşıyıcılar düzgün yonu taş işçilikli, diğer kısımlar moloz taştır. İç mekâna giriş batı cepheden olup cephenin ekseninde yer alan düz lentolu dikdörtgen açıklığın üzerinde sivri kemerli bir alınlık, alınlığın üzerinde kitabe boşluğu ve onun da üzerinde yuvarlak bir kemer yer alır. Bu kemer yanlarda yine yarı duvara gömülü başlıklı sütuncelerle birleşir. Lento taşının ortasında kazınarak kapılan haç motifi vardır. Giriş kapısının üst kısmında bir adet yuvarlak kemerli pencere açıklığı yer almaktadır. İç mekân dört sütun iki paye ile üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Üst örtü beşik tonozludur. Orta mekânın üzeri muhtemelen kubbe ile örtülü iken zaman içerisinde yıkılmıştır. İçte yer alan blok taş sütunlar demir kasnaklarla birbirlerine tutturulmuştur. Kilise içerisinde yuvarlak kemer hâkim olup kemerler düzgün yonu taş işçiliklidir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar Seyhan ÖZTÜRK - Harita Müh.</p>				
KURUL ONAYI:					
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON				
	EKLER				
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

CEBELİ KÖYÜ HIDRELLEZ MAHALLESİ "MERYEMANA KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Cebeli Köyü-Hidrellez Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MERYEMANA KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçesi, Cebeli Köyü, Hidrellez Mahallesi'ndedir. Doğu-batı yönünde bazilikal planlı olup moloz taş işçilikli ve taş araları derzlidir. Köşe kolonları, kapı ve pencere söveleri, kemer ve taşıyıcılar düzgün yonu taştr. Haç planlı kırma çatı bileği taşıyla örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Doğu-batı yönünde bazilikal planlı olup moloz taş işçiliklidir. Kilisenin doğusunda yer alan üç apsisin bir bölümü eğimden dolayı toprağa gömülmüştür. Kilisenin genelinde taş söveli küçük mazgal pencereler kullanılmıştır. Giriş kapısının önünde yer aldığı tahmin edilen sundurma günümüze gelememiştir. Batı cephenin ortasında yer alan giriş kapısı düz lentolu ve taş kapı görünümünde olup yanlarda duvara gömülü başlıklı sütunlarla, üstte yuvarlak kemerlerle sınırlandırılmıştır. Kitabe bölümü boştur. Kapı sövesi yuvarlak kemerler dentil, sarmaşık, yiv gibi geometrik motiflerle süslenmiştir. Giriş cephesinde üst kısımda, üç tane küçük mazgal penceresi vardır. İçten dört sütun iki paye ile üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden büyük tutulmuştur. Yan duvarlarda yarı duvara gömülü sütunlar yer alır. Bu sütunlar birbirlerine yine duvara gömülü kemerlerle bağlanırlar. Orta mekândaki sütunlar da birbirlerine ve duvara gömülü bu sütunlara yuvarlak kemerlerle bağlanmıştır. Orta mekânın üzeri kubbe şeklinde, diğer bölümler beşik tonoz örtülüdür. Yüksek tutulan kubbe kasnağında dört adet mazgal pencere vardır. Kubbeye geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. Taş blok sütunlar arasında ahşap gergileri vardır. Orta apsisten pastaporion odalarına yuvarlak kemerli geçişler vardır. Kilisedeki kalem işi süslemelerinden günümüze sadece kubbeye yer alan çiçek motifleri gelebilmiştir. Taban döşemeleri sökülmiş ve genel olarak haraptr.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

CEBELİ KÖYÜ KÜPÇÜLER (AĞRIT) MAHALLESİ "KİLİSE-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Cebeli Köyü, Küpçüler (Ağrit) Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE-1	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Cebeli Köyünde yer almaktadır. Kilise bazilikal planlı olup beden duvarları moloz taş işçiliktir. Yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Mahalle merkezinde yer alan kilise bazilikal planlı olup moloz taş işçiliktir. Doğusunda dışa çıkıntı yapan üç apsisi vardır. Üst örtüsü bileği taşıyla örtülüdür. Orta apsis yan apsislerden daha geniş tutulmuştur. Orta mekân daha yüksek tutularak kademeli bir çatı oluşturulmuştur. Güney cephede üç adet pencere yer alır. Batı cephenin ortasında düzgün yonu taş işçilikli giriş kapısı vardır. Giriş lentonun üzerinde sivri kemerli bir alınlığı vardır. İç mekân dört sütun iki paye ile üç nefe ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden geniş tutulmuştur. Sütunlardan yarı duvara gömülü payelere kemerlerle geçiş sağlanmıştır. Üst örtü beşik tonoz olup orta mekânın üzeri kubbelidir. Tonozu yarı duvara gömülü kemerler destekler. Ortadaki apsisten pastaporion odalarına geçiş veren yuvarlak kemerli açıklıklar mevcuttur. Altıklı ve başlıklı sütunlar blok taşlar demir kasnaklarla birleştirilmiş ahşap gergilerle sağlamlaştırılmıştır. Sıvaları dökülmüştür. Kalem işi süslemelere rastlanılmamıştır. Halen samanlık olarak kullanılmaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

CEBELİ KÖYÜ KÜPÇÜLER (AĞRIT) MAHALLESİ "KİLİSE-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:														
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						KORUMA DERECE	HARİTA NO:													
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Cebeli Köyü, Küpçüler Mahallesi			KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:	ANITSAL		1	2	3											
SOKAK VE KAPI NO:						ÇEVRESEL	1	2	3												
ADI: KİLİSE-2	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:																
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:																
GENEL TANIM: Torul ilçesi, Cebeli Köyünde yer almaktadır. Yöreye hâkim bir tepede üzerindedir. Doğu-batı yönünde bazilikal planlı, kesme taş + moloz taş işçilikli yapı yığma olarak inşa edilmiştir. Kilise üç apsis ve üç neflidir.																					
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK							
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR						
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ						
																					
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																			
					ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR					BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Mahalle merkezine hayli uzak ağaçlık alanda yer alır. Doğu-batı yönünde bazilikal planlı, üç apsis ve üç neflidir. Kapı pencere söveleri, kemer ve cephe bitimleri kesme taş, diğer kısımlar moloz taştır. İç mekânın aydınlatılması batı cepheye girişin üzerinde ve her apsisin orta eksenindeki mazgal pencere ile Orta apsisin üst tarafındaki yuvarlak pencere ile sağlanır. Kuzey duvarı sağırdır. İç mekâna giriş batı cephenin ekseninde yer alan dikdörtgen açıklıktan sağlanır. Düz lentolu açıklığın kenarları haçvari şekilde yivlendirilmiş üst kısmında yuvarlak kemerli bir alınlığı ile haç motifi vardır. İç mekân dört sütun iki paye ile üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş tutulmuştur. Sütunlar birbirlerine yuvarlak kemerlerle, yarı duvara gömülü payelere ise beşik tonoz ve kemerlerle bağlanmıştır. Yarı duvara gömülü payeler birbirlerine yine yuvarlak kemerlerle bağlanmıştır. Üst örtü tonoz olup orta mekânın üzerinde takdis yapan Pankratör İsa figürü yer almaktadır. Pankratör İsa motifinin işlendiği tonozun kuzey ve güney köşelerinde yine dinsel konular betimlenmiştir. Yuhanna-Markus-Matta isimleri okunmuştur. İçerden mazgal pencerelerin etrafında kalem işi süslemesi vardır. Kemerlerin üzerinde haç ve kılıç, ok resimleri vardır. İç mekândaki kemerler düzgün yonu taş işçiliklidir. Batı cephenin ortasında yer alan dikdörtgen giriş kapısının sövesi düzgün yonu taş işçilikli olup stilize haç motifi şeklinde yapılmıştır. Aşı boyası ile boyanmıştır. Düz lento taşının üstünde yer alan yuvarlak kemerle sınırlı alınlık içerisinde kalem işi motifinin var olduğu ve büyük bir bölümünün tahrip olduğu görülmüştür. İç mekânda giriş kapısının üzerindeki mazgal pencerenin altında yazıtı vardır. Kapı girişi üzerindeki yazıtın bir kısmı mevcuttur.</p>					<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>																
KURUL ONAYI:					REVİZYON:																
<p>Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					<table border="1"> <tr> <td>EKLER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>					EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE	
EKLER																					
RAPOR	X																				
FOTOĞRAF	X																				
RÖLEVE PROJESİ																					
HARİTA / KROKİ / PLAN																					
KİTABE																					

CEBELİ KÖYÜ ŞİŞE (ÇENGELİ) MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Cebeli Köyü, Şişe Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçesi, Cebeli Köyü, Şişe (Çengelli) Mahallesi'ndedir. Yöreye hâkim bir tepe üstüne konulmuştur. Doğu-batı yönünde bazilikal planlıdır. Kesme taş + moloz taş malzemeli, yağma olarak inşa edilmiştir. Beşik çatısı bileği taşıyla örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Doğu-batı yönünde bazilikal planlıdır. Doğu cephede yer alan dışa çıkıntılı üç apsisi daha alçak tutulmuştur. Beden duvarları moloz taş, kapı ve pencere söveleri, cephe bitimleri, saçak altı, kemerler ve taşıyıcılar kesme taş işçiliktir. Çatı üst örtüsü bileği taşındandır. Batıda cephe ekseninde yer alan giriş kapısı da düzgün yonu taş işçilikli olup düz lentonun kenarları kesme taşlarla haçvari şekilde hareketlendirilmiştir. Kapı sövesi yanlarda sütuncelerle, üstte yuvarlak kemerle sınırlandırılmıştır. İç mekân; dört sütun iki paye ile üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniştir. Yan duvarlarda yarı duvara gömülü payeler birbirlerine kemerlerle, ortadaki sütunlara beşik tonozlarla bağlanmıştır. Sütunlar birbirlerine yine yuvarlak kemerlerle bağlanmıştır. Doğuda üç adet apsis yer almaktadır. Orta apsis yan apsislerden geniş tutulmuştur ve iki yanında birer küçük kare niş vardır. Pastaporion odalarına geçiş veren yuvarlak kemerli açıklıklar mevcuttur. Pastaporion odalarında yuvarlak kemerli büyük ve daha küçük kare nişler vardır. Kilise içinde ahşap gergiler halen mevcuttur. Kilise içinde yer alan fresklerden çok az bir bölümü günümüze kadar gelebilmiştir. Sütunları birbirine bağlayan yuvarlak kemer bordürlerinde çiçek motiflerinin işlendiği görülmüştür. Genel olarak sıvası dökülmüştür. Tabanda ve pencerelerde kazı izlerine rastlanmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

DEMİRKAPI KÖYÜ KAYADİBİ MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Demirkapı Köyü, Kayadibi Mahallesi			KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı, tek nefli, doğu cepheye dışı yarım daire şeklinde çıkıntılı yapılan tek apsisi bir yapıdır. Kesme taş + sıralı moloz taştan yığma olarak yapılmıştır. Doğusunda bir adet şapel vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Köy yerleşkesinin dışında, vadiyi görebilen bir noktadır. Eğimli arazi üzerine konumlanmıştır. Mahalle yerleşiminin üst seviyelerindedir. Yakın çevresi bahçeliktir. Tek nefli, tek apsisi yapının beden duvarları düzgün olmayan yonu taş işçiliğindedir. Köşe dikmeleri, kapı, pencere söveleri, kemerler ve payeler açık sarı renkli düzgün yonutaştan, yığma olarak inşa edilmiştir. Giriş güney cepheindedir. Giriş sövesi düzgün yonu taş olup üçgen alınlıklı, silmeli ve sivri kemerlidir. Söve üstte üçgen bir alınlıkla sınırlandırılmıştır. Her cephede birer adet mazgal pencere vardır. İç mekânda; nefli bölümün üzeri kubbeye apsisi tonoz örtülüdür. Kubbeye geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. Kilisenin doğusunda, 5-10 m mesafede daha küçük ebatlarda 1 adet şapel vardır. Kilise gibi tek nefli ve doğuda çıkıntılı tek apsisi vardır. Girişi güney cepheindedir. Kapı pencere söveleri, kemerler düzgün yonu taş diğer bölümleri moloz taş işçiliğindedir. Üst örtüsü ve beden duvarlarının büyük bir bölümü yıkılmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">EKLER</td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
		REVİZYON:																

DEMİRKAPI KÖYÜ ÜNALAN (EMRÜK) MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Demirkapı Köyü, Ünalın Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kilise kesme taştan yapılmıştır. 3 apsislidir. Yapı üzerinde fazla değişiklik yapılmadan günümüze kadar gelebilmiştir. İç mekân üç sahnalıdır. İç mekânın aydınlığı mazgal pencerelerle sağlanmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Demirkapı köyü Ünalın (Emrük) Mahallesi'nde yer alır. Kilise kesme taştan yapılmıştır. Doğuya bakan dışa taşıntı yapan 3 apsislidir. Batı yönde açılmış bir kapı ile iç mekâna girilir. Giriş üzerinde eyer alan kitabe yeri boştur. İç mekân her iki tarafta 3'er tane (iki sütun bir paye) olmak üzere 4 sütun ve 2 paye ile 3 sahana ayrılmıştır. Orta sahan daha geniş tutulmuştur. Doğu cephe hariç diğer pencerelerde 3'er adet mazgal pencere mevcuttur.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>M. Salih SARALIOĞLU - Arkeolog Kemal AKYÜZ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.03.2001 Tarih ve 4012 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

GÜLAÇAR KÖYÜ AYANA (AVCILAT) MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ					ANIT	ENVANTER NO:								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO:								
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Gülaçar Köyü, Ayana (Avcilat) Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:										
GENEL TANIM: Kilise bazilikal planlı, 3 neflidir. Her nef doğuda bir apsisle sonlanmıştır. Üst örtüsü; içte tonoz, dışta beşik çatılıdır. Beşik çatısı kademeli yapılmıştır. Düzgün yonu taş + kaba yonu taş malzemenen yığma olarak inşa edilmiştir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C
															
GÖZLEMLER:					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON						
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN														
					ORJİNAL KULLANIMI:										
YAPILAN ONARIMLAR					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
AYRINTILI TANIM:					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
<p>Tepe eteğinde, yöreye hâkim bir noktaya konumlanmıştır. Mahalle yerleşiminin üst seviyesindedir. Dikdörtgen bir platform üzerine bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Üç nefli, yapının orta nefi yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğu cephesinde yarım daire şeklinde dışa çıkıntılı yapılan 3 adet apsisi yer alır. Bu bölüm nefli bölümden daha alçak tutulmuştur. Ortadaki apsisi daha geniştir. Eğimden dolayı doğu ve güney cephenin bir bölümü toprağa gömülü vaziyettedir. Beden duvarları düzgün yonu taş ve moloz taştır. Kapı ve pencere söveleri cephe bitimleri ve taşıyıcılar düzgün yonu taştır. Üst örtü içte tonoz dışta kademeli beşik çatıdır. Çatı düzgün kesilmiş taş plaklar yan yana (bileği taşı) dizilerek örülmüştür. Bu örtü şekli yöreseldir. Kuzey cephede 2 adet pencere (1'i mazgal, 1'i dikdörtgen formlu olmak üzere) vardır. Güney cephede içi doldurulan 1 adet pencere açıklığı, doğu cephedeki apsilerin eksenlerinde birer adet mazgal pencere yer alır. Kilisenin iç mekânına batı cephenin ekseninde açılan düz lentolu bir girişle ulaşılmaktadır. Giriş kısmının üstünde sivri kemerli alınlığı boştur. Bu cephenin ekseninde üst seviyelerde bir adet mazgal penceresi vardır. İç mekân; apsis önlerinde yer alan 2 paye, 4 sütun ve yanlarda yarı duvara gömülü payelerle 3 nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Her nefin üzeri tonoz örtülüdür. Bu tonozlar kemerlerle desteklenmiştir. Sütunlar ve payeler birbirlerine düzgün yonu taş işçilikli yuvarlak kemerlerle bağlanmıştır. Sütunlar altlıklı ve başlıklı olup ahşap gergileri kesilmiştir. Orta apsisten yan apsislere geçiş yuvarlak kemerli aralıklardan sağlanır. Apsislerin beden duvarlarında farklı ebatlarda nişçikler vardır. Sıvaların büyük bölümü dökük olan kilisede kökboyası ile fresko tarzında süslemeler vardır. Orta tonozun ortasında Genç İsa ve etrafında melekler, kemerlerin iç kısımlarında yine İsa ve Aziz figürleri tasvir edilmiştir. Boyaların büyük bir bölümü döküldüğünden anlatılan konular seçilememiştir.</p>					<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>										
					KONTROL EDEN:										
					KURUL ONAYI:										
					Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.										
YAYIN DİZİNİ:		EKLER			REVİZYON:										
		RAPOR	X												
		FOTOĞRAF	X												
		RÖLEVE PROJESİ													
		HARİTA													
		KİTABE													

GÜLAÇAR KÖYÜ "MANAT KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:6				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Gülaçar Köyü, Manat Mah.		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MANAT KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Mahalle yerleşkesi içerisinde yer alan kilise yoldan algılanır bir yere konumlanmıştır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alan üzerine konumlanmıştır. Doğu cephede yarım daire şeklinde dışa taşıntılı yapılan 3 apsisi vardır. Kesme taş + moloz taş malzemeden yığma olarak inşa edilmiştir. Kilisenin beden duvarları sağlam üst örtüsü yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Dikdörtgen bir platform üzerine muhtemelen bazilikal planlı olarak inşa edilen yapının doğu cephesinde 3 apsisi yer alır. Dışa yarım daire şeklinde taşıntılı yapılan bu apsilerden ortadaki daha geniştir. Apsisli bölüm yapının diğer bölümünden alçak tutulmuştur. Her apsisin ekseninde birer adet mazgal pencere yer alır. Kuzey ve güney duvarların üzerinde ikişer adet mazgal pencere bulunmaktadır. Kapı pencere söveleri, cephe bitimleri, kemerler düzgün yonu taş, beden duvarları kaba yonu taştır. Güney cephede yer alan giriş kapısı dışa taşıntılı eyvan şeklinde yapılmış olup bu özelliği ile diğer kiliselerden daha farklı ve özenli bir giriş sahiptir. Taşıntılı yapılan bu bölümün üst örtüsü tonozdur. Yan duvarlarında nişler yer alır. Giriş kapısı dikdörtgen formlu ve düz lentoludur. Lentonun üzerinde yer alan alınlığı sivri kemerlidir. Kitabe yeri boştur. Giriş kısmına lento ve sövelerle haç şeklinde bir görünüm verilmeye çalışılmıştır. Kapı sövesinin üst kısmında 3 adet yelpaze motifi vardır. İç mekânda üst örtüyü taşıyan sütunlar yıkılmıştır. Ortada yer alan apsisi yanlardakilerden daha geniş ve yüksektir. Apsislerin önünde yer alan 2 paye sağlamdır. Apsisli, bölümün üst örtüsü tonozdur. Beden duvarlarında yarı duvara gömülü payeler ve bu payeleri birbirine bağlayan yine yarı duvara gömülü yuvarlak kemerler vardır. Yapının batısında eklenti bir yapı daha olup üzeri saç kaplı bu yapının içine girilememiştir. Güneyinde ahır olarak kullanılan eklentili bir yapı vardır. Genel olarak haraplıdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>					
				<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ AŞAĞI MAHALLE "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: .				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Gümüştuğ Köyü, Aşağı Mahalle			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüştuğ Köyü, Aşağı Mahalle içerisinde. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Narteks kısmı başka bir konutla birleşmiştir. Arazi eğiminden dolayı kuzey cephenin bir bölümü toprağa gömülmüştür. Apsis bölümü, kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar, cephe bitimleri ve kemerler düzgün yonu taş işçilikli, yan duvarlar moloz taş işçiliklidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Gümüştuğ Köyü, Aşağı Mahalle içerisinde. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kiliseye batıda yer alan narteks bölümünden girilir. Bu bölüm ve doğuda yer alan apsis bölümü kilisenin ana mekânından alçak ve dar tutulmuştur. Çatısı semerdam olup bileği taşıyla örtülmüştür. İç mekân; dört sütun, iki paye ile üç sahana ayrılmıştır. Orta sahan diğer sahanlara göre daha geniş tutulmuştur. Kuzey, güney ve doğu duvarlarda duvara gömülü payeler üzerine oturan kemerlerin desteklediği üst örtü beşik tonozdur. İç mekânın aydınlatılması dıştan içe doğru genişleyen ve yuvarlak kemerlerle sınırlanan güneyden iki adet dikdörtgen pencere, kuzeyde iki adet mazgal pencere, her apsis üzerinde yer alan birer adet mazgal pencere ve apsislerin üst kısmında yer alan üç adet mazgal pencere ile sağlanmıştır. Sütunları destekleyen ahşap gergilerin büyük bölümü sağlamdır. Taş taban döşemesi sağlamdır. Apsislerde kare ve dikdörtgen formlu yuvarlak kemerli nişler yer almaktadır. Narteks bölümüne giriş kuzey ve güneydendir. Narteks bölümünde de yarı duvara gömülü sütunlar birbirlerine ve üst örtüye yuvarlak kemerlerle bağlanmıştır. Ana mekâna batı duvarın ekseninde yer alan ve üstü düz atkı taşı yuvarlak kemerli bir girişle sağlanmaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>					
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ BAŞ MAHALLE "KİLİSE-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Gümüştuğ Köyü, Baş Mahalle		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE-1	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçesinin 30 km güney batısındaki, Gümüştuğ Köyü, Baş Mahalle yerleşkesinin içerisinde yer alır. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Batı cephesinde nefli bölümden daha uzun ve alçak tutulan narteks kısmı yol çalışmaları nedeniyle tahrip olmuştur. Apsis bölümü, kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar, cephe bitimleri ve kemerler düzgün yonu taş işçilikli, yan duvarlar moloz taş işçiliklidir. Beşik çatısı bileği taşı ile örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Gümüştuğ Köyü, Baş Mahalle içerisinde yer almaktadır. Dikdörtgen bir alan üzerine, 11,16 x 7,96 m ölçülerinde, üç nefli bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Kilisenin asıl girişi batıda yer alan narteks bölümünden sağlanırken sonraki tarihlerde bu kısım kapatılarak kuzey duvara bir kapı açılmıştır. Beşik çatısı bileği taşıyla örtülü iken taşlarının büyük kısmı alınmıştır. Kuzeydeki tek apsis bölümü, kapı, pencere söveleri, taşıyıcılar, cephe bitimleri ve kemerler düzgün yonu taş işçilikli, yan duvarlar moloz taş işçiliklidir. Kiliseden daha alçak ve uzun tutulan narteks kısmı kuzey güney doğrultuda dikdörtgen planlı olup üzeri tonoz örtülüdür. İç mekân; sütun ve payelerle üç sahana ayrılmıştır. Orta sahan diğer sahanlara göre daha geniş tutulmuştur. Her nef diğer kiliselerde olduğu gibi doğuda birer apsisle sonlanırken günümüze sadece kuzeydeki gelebilmiştir. Dışa taşınılı yapılan yarım daire şeklindeki diğer iki apsis yıkılarak düz duvar şeklinde dönüştürülmüştür. Önüne ahşap direklerle desteklenen, üçgen alınlıklı bir sundurma eklenerek odunluk olarak işlevlendirilmiştir. Yapının içinde rutubet izlerine rastlanılmıştır. Çatıdan su almaktadır. Sıvalarında dökülmeler vardır. Tavanda ve duvarda yer alan kalemişi freskolarda İncil'den alınma sahneler resmedilmiştir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Murat ALÖKMEN - Mimar</p>					
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 1.11.2002 Tarih ve 4569 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ BAŞ MAHALLE "KİLİSE-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:					
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Gümüştüğ Köyü, Baş Mahalle		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 307 Parsel: 1			ÇEVREEL	1	2	3	
ADI: KİLİSE-2	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Bazilikal planlı olup kesme taş + moloz taş işçiliktir. Doğu cephesinde yer alan ve ana yapıdan daha dar ve alçak tutulan, yarım daire şeklinde, dışa çıkıntılı üç apsisi vardır. Beden duvarlarının büyük kısmı üst örtünün tamamına yakın kısmı yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Köy yerleşkesinin hemen üst kısmında yer alır. Bazilikal planlı yapının beden duvarları moloz taş işçiliktir. Doğusunda yer alan dışa çıkıntılı üç apsisi, pencere ve kapı söveleri ile kemerler düzgün yonu taş işçiliktir. Üst örtüsü çökmüş olup muhtemelen tonozdur. Plan özellikleri Baş Mahalle Kilisesi 1'e benzemektedir. Girişi kuzey cephededir. Kapı ve pencere söveleri çok tahrip olmuştur. Narteks bölümü mevcut olup çatıyı taşıyan dört paye ile bir sütunu günümüze gelebilmiştir. Çok harap ve kullanılamaz durumdadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

GÜVEMLİ KÖYÜ BAŞHAVİYANA MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO.				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güvemli Köyü, Başhaviyana Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 101 Parsel: 307			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yöreye hâkim, eğimli bir arazi üzerinde konumlanan kilise, yerleşim birimlerinden uzakta inşa edilmiştir. Moloz taş + kesme taştan yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Dikdörtgen bir platform üzerine oturtulan kilise bazilikal planlıdır. Doğu cephesinde yarım daire şeklinde dışa taşıntı yapan 3 apsisi yer alır. Üst örtüsü yıkıktır. İç mekânda yarı duvara gömülü payeler ve kemerler algılanabilmiştir. Erzincan depreminde yıkılan kiliseden günümüze sadece beden duvarlarının bir bölümü (yaklaşık 1-1,50 metre yüksekliğindeki kısmı) günümüze gelebilmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

GÜVEMLİ KÖYÜ VARTLI MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Güvemli Köyü, Vartlı Mah.	KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Doğu-batı yönünde dikdörtgen platform üzerine konumlanan kilisenin üst örtüsü yıkıktır. Doğu cephesinde dışa yarım daire şeklinde taşıntılı yapılan 3 apsisi vardır. Yapının beden duvarları moloz taş, kapı-pencere söveleri, cephe bitimleri ve kemerler düzgün yonu taştır. Üst örtüsü yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Yöre hâkim bir tepe üzerinde, vadiden geçen yolu da görebilen bir yere konumlanmıştır. Yakın çevresinde yerleşim yoktur. Bazilikal planlı ve muhtemelen 3 nefli yapının doğu cephesinde dışa yarım daire şeklinde çıkıntılı 3 adet apsisi olup eksenlerinde birer adet mazgal pencere vardır. Ortadaki apsisi daha geniş ve daha dışa taşıntılıdır. Batı cephesinde 1 adet, güney ve kuzey cephelerinde 2'şer adet dikdörtgen formlu pencere ile iç mekânın aydınlatılması sağlanmıştır. Bu pencere yuvarlak alınlıklı olup söve kısımları silmelerle hareketlendirilmiştir. Yapının beden duvarları moloz taş, kapı-pencere söveleri, cephe bitimleri ve kemerler düzgün yonu taştır. İç mekân giriş kuzey duvarda yer alan yuvarlak kemerli açıklıktan sağlanır. Girişe iç içe geçen yivlerle haç şekli verilmeye çalışılmıştır. Hacı üstünde yer alan kitabe yeri boştur. Kapı en dışta yarı duvara gömülü yuvarlak bir kemerle sonlanır. İç mekânda duvarlarda yarı duvara gömülü payeler ve bunları birbirine bağlayan kemerler ile tonozu içten destekleyen kemerlerin az bir bölümü sağlamdır. Nispeten sağlam olan apsilerin üst örtüsü tonozdur. Apsilerin yan duvarlarında nişler yer alır. Genel olarak yıkılmış ve haraplıdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.																
		REVİZYON:																
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">EKLER</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>					EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE	
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		

GÜZELOLUK KÖYÜ YUKARI MAHALLE "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Güzeloluk Köyü Yukarı Mahalle			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Doğu-batı yönünde dikdörtgen bir platform üzerine konumlanmıştır. Bazilikal planlı kilise, kesme taş + moloz yonu taş işçiliğindedir. Taş araları derzlidir. Dışa taşıntılı yapılan 3 apsisi vardır. Nefli bölüm apsisli bölümden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Beşik çatısı kademelidir. Giriş kısmında yer alan kemerlerden kiborion tarzında bir uygulamanın yapıldığı anlaşılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK					
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Kilise; Torul İlçesinin 32 km güney batısında, köy merkezinde yer alır. Eğimli bir arazi üzerine konumlandırılmıştır. Doğu-batı yönünde bazilikal planlı kilisenin, doğu cephesinde yer alan, içten ve dıştan yarım daire şeklinde düzenlenen 3 adet apsisi dışa taşıntılı yapılmıştır. Ortada yer alan apsis daha geniş ve yüksek tutulmuş olup her birinin ekseninde birer adet mazgal pencere yer alır. Kademeli bir üst örtüye sahip beşik çatılıdır. Çatı, düzgün kesilmiş taş plakalar yan yana dizilerek (bileği taşı) örtülmüştür. Taşınmazın beden duvarları, moloz taş işçilikli ve sıvalıdır. Saçak altı, cephe bitimleri, kapı pencere söveleri, kemerler düzgün yonu taştır. Batı cephesinde 3 adet mazgal pencere yer alır. Kuzey ve güney cephelerinde ikişer adet pencere yer alır. Kuzey duvarı eğimden dolayı yarı toprağa gömülmüştür. Güney cephede yer alan düzgün yonu taş işçilikli, düz lentolu giriş kapısı söveleri haç şeklinde yivlendirilmiş ve boyanmıştır. Alınlıkta yer alan kitabe kısmı boştur. Giriş lentosunun üst kısmında yarı duvara gömülü yanlarda ve ortada payelere oturtulmuş iki adet kemer kibarion tarzındaki uygulamalardan günümüze kalan izlerdir. İç mekâna girilememiş olup pencerelerden gördüğü kadariyle, dört sütun iki paye ile üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Her nefin üzeri üstte bir tonozla sonlandırılmıştır. Tonoz örtüsü yarı duvara gömülü kemerlerle desteklenmiştir. Kemerler ve payeler birbirlerine yuvarlak kemerlerle ve ahşap gergilerle, yan duvarlarda ise yarı duvara gömülü kemerlerle bağlanmıştır. Ahşap gergileri kesilmiştir. Duvarlarında sıva üzerine kökboyası ile yapılan fresk tarzında bezemeleri vardır. Tonoz üzerinde ve yan duvarlarında yer alan bu bezemelerde İsa tasviri ile dört İncil yazarının isimleri ve sembolleri işlenmiştir. Halen depo olarak kullanılmaktadır. Genel olarak sağlamdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

HARMANCIK KÖYÜ KAREL MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Harmancık Köyü, Karel Mevkii			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 101 Parsel: 307			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul İlçesi Harmancık Köyü Karel Mevkii'ndedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:															
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:															
<p>Yapı, Torul İlçesi Harmancık Köyü Karel Mevkii'ndedir. Köy yerleşkesinin uzağındadır. Dikdörtgen planlı, Beşik tonoz örtülü, çatı tabiat şartlarına bağlı olarak tahrip olmuştur. Giriş kapısı batıda olup, düzgün yontma taşla yapılmış, alınlığı kemer şeklindedir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:															
		HAZIRLAYANLAR:															
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>															
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.10.2009 Tarih ve 2308 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
		EKLER															
		RAPOR	X														
		FOTOĞRAF	X														
		RÖLEVE PROJESİ															
HARİTA / KROKİ / PLAN																	
KİTABE																	
REVİZYON:																	

HARMANCIK KÖYÜ KOTANIS MEVKİİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO.					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:					
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Harmancık Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 102	Parsel: 6		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Harmancık Köyü Kotanis Mevkii'ndedir. Dikdörtgen planlı, beşik tonoz örtülüdür. Yonu taş + moloz taş malzemedен yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
<p>Yapı, Harmancık Köyü Kotanis Mevkii'ndedir. Dikdörtgen planlı, beşik tonoz örtülüdür. Yonu taş + moloz taş malzemedен yığma olarak inşa edilmiştir. Yöredeki diğer kiliselerde olduğu gibi beşik tonozlu çatı ile örtülmüştür. Aydınlatma kuzey ve güneyden iki batıdan da bir olmak üzere beş adet mazgal pencere ile sağlanmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.10.2009 Tarih ve 2308 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

HARMANCIK KÖYÜ "MESEHOR MEVKİİ KİLİSESİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Harmancık Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 103 Parsel: 98			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE (MESEHOR MEVKİİ)	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Harmancık Köyü Mesehor Mevkii'ndedir. Yöreye hâkim bir tepe üzerine konumlanmıştır. Kilise doğu-batı yönünde dikdörtgen bir alan üzerine bazilikal planlı, kesme taş + moloz taş malzemeden yığma olarak inşa edilmiştir. Beşik çatısının büyük bir bölümü çökmüştür. Kalan izlerden yapının içten üç nefli ayrıldığı, orta nefin yan neflerden daha geniş tutulduğu gözlemlenmiştir. Üst örtüsü tabiat şartlarına bağlı olarak yıkılmıştır. Doğuda yer alan apsisler, içten yarım kubbe ile örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Yapı, Harmancık Köyü Mesehor Mevkii'ndedir. Köy yerleşkesinin dışındadır. Dikdörtgen bir alan üzerine bazilikal planlı ve yığma olarak yapılan yapının üst örtüsü tabiat şartlarına bağlı olarak tahrip olmuştur. Yapının köşe taşları, kapı ve pencere söveleri kesme taş, diğer kısımları yığma moloz taş, araları kalın harç tabakasıyla sıvanmıştır. İç mekânın aydınlatılması, kuzey ve güney beden duvarlarında üçer adet, doğudaki apsislerin eksenindeki birer adet, batı duvarda üst seviyede yer alan üç adet mazgal pencereden sağlanır. İç mekâna giriş batı cephenin ekseninde yer alan dikdörtgen bir açıklıktan sağlanır. Düz lentolu açıklığın üst kısmında yuvarlak kemerli alınlığı vardır. Kalan izlerden iç mekânın üç nefli olduğu, orta nefin yan neflerden daha geniş tutulduğu anlaşılmaktadır. Apsislerin üzeri içte yarım kubbe şeklindedir. Apsislerin önünde yer alan, payeleri birbirine ve yan duvarlara bağlayan gergiler halen mevcuttur. Kısım sağlam olan blok taş sütunlar demir kasnaklarla birbirlerine tutturulmuştur. İçten sıvalı ve boyalı olan yapının batıdaki penceresinin kemer kısmında boya ile 1905 tarihi yazılıdır. Ahşap gergilerin büyük kısmı kesiktir. Üst örtüsünün büyük kısmı, çökmüş, duvarlarda kopmalar vardır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">EKLER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.10.2009 Tarih ve 2308 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ																
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
		REVİZYON:																

UĞURTAŞ KÖYÜ ALPULLU MAHALLESİ "KİLİSE-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesi	KORUMA DERECE	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE-1	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesinde, yolun üzerindedir. Kapalı Yunan haçı plan şemasında düzenlenmiştir. Kesme taş + moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Kademeli kırma çatısı bileği taşı ile örtülüdür. Naos mekânının orta kısmı çokgen yüksek kasnak, üzeri kubbe örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
Yapı, Uğurtaş Köyü Alpullu Mahalle yerleşkesinin girişindedir. 8,10 m x 9,37 m ölçülerindeki kilise kapalı yunan haçı plan şemasında düzenlenmiştir. İç mekân, yarı duvara gömülü iki paye, dört sütunla üç nefte ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Daha geniş ve yüksek tutulan orta nef doğuda içten ve dıştan yuvarlak olarak düzenlenen bir apsisle sonlanmıştır. Yan nefler doğuda daha kısa tutularak içten yarım daire, dıştan düz duvar şeklinde yapılmıştır. Kademeli kırma çatısı bileği taşı ile örtülüdür. Naos mekânının orta kısmı çokgen yüksek kasnak, üzeri kubbe örtülüdür. Diğer kısımlar beşik tonozludur. Kubbe kasnağında kemerler içerisine yerleştirilen mazgal pencereler vardır. Kapı, pencere, taşıyıcılar, cephe bitimleri, kemerler düzgün yontma taş malzemeden diğer kısımlar ise yaklaşık 0,80 m kalınlığında moloz taştan yapılmıştır. Giriş kapısı batıdan açılmış olup, girişin hemen üzerinde niş olan sivri kemerli bir alınlık mevcuttur. Giriş kapısının çevresindeki konsollar ve saçak izlerinden ön kısmında kiborion tarzında uygulamanın olduğu anlaşılmaktadır. Güney cephedeki duvarın ekseninde içi doldurulmuş bir kapı izi gözlemlenmiştir.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

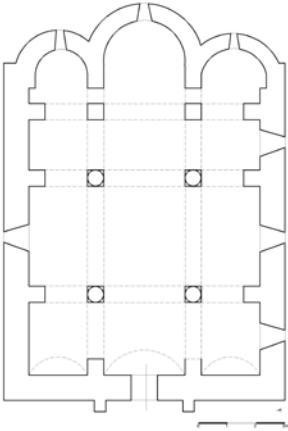
UĞURTAŞ KÖYÜ ALPULLU MAHALLESİ "KİLİSE-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KİLİSE-2	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesi'nde yer almaktadır. Mahalle üzerinde yer alan tepededir. Dikdörtgen bir alan üzerine üç nefli bazilikal plan şemasında, yığma olarak inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taş malzemedir. Beşik çatısı kademelidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-------------------	------------------------	-----------	-----------------	---------------	---------------------

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:
---------------------------	---------------------------

AYRINTILI TANIMI:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:
--------------------------	---------------------------

AYRINTILI TANIMI:	ÖNERİLEN KULLANIMI:
--------------------------	----------------------------

Alpullu Mahallesi yerleşkesinin uzağında yer alır. Yakın çevresi eğimli boş arazidir. Yapı, dikdörtgen bir alan üzerine, üç nefli, bazilikal plan şemasında inşa edilmiştir. Doğu cephesinde yer alan üç apsisi ana yapıdan daha dar ve alçak tutulmuştur. Beşik çatısı kademelidir. 13 m x 8,54 m ebatlarındaki yapının iç mekânı iki paye, dört sütunla ile üç nefe ayrılmıştır. Ortadaki nef yanlardan daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğu cephesinde apsis ve pastaporion hücreleri yarım daire şeklinde dışa taşkın yapılmıştır. Apsisler yapının diğer duvarlarından daha dar ve alçak tutulmuştur. Apsislerin ekseninde mazgal pencereler vardır. Kapı, pencere söveleri, cephe bitimleri ve kemerler düzgün kesme taş malzemeden, beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Kilisenin üst örtüsü içten tonoz, dıştan kademeli beşik çatılıdır. Üst örtünün büyük bir bölümü günümüze kadar sağlam olarak ulaşmıştır. Taşınmazın iç mekânına giriş batı cephenin ekseninde yer alan dikdörtgen bir açıklıktan sağlanır. Yuvarlak kemerli bir alınığa sahiptir. Kapı sövesini yanlarda yarı suvara gömülü birer başlıklı sütun, üstte yine yarı duvara gömülü yuvarlak kemer sınırlar. Lento üzerinde 1862 tarih, haç, haça saplı kılıç motifleri yer alır. Tarih kitabesi üzerinde olan nadir kiliselerdendir. Kilisenin iç duvarları sıvalı bazı kısımları boyalıdır. Sütun başlıklarındaki ve pencere kemerlerindeki çiçek motifli kalem işlerinin bir bölümü günümüze gelebilmiştir. Taşıyıcılar birbirlerine ahşap gergilerle bağlyken günümüzde bu gergiler kesilmiştir.

HAZIRLAYANLAR:
Gülseren BOZ - Arkeolog
Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi
Nilay BOZALİ - Mimar

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

UĞURTAŞ KÖYÜ EMİR MAHALLESİ "İSTAVRİ KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Emir Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: İSTAVRİ KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: YOK			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Uğurtaş Köyü yerleşkesindedir. Dikdörtgen bir alan üzerine, Kapalı Yunan haçı plan şemasında inşa edilmiştir. Yiğma tekniğinde yapılmıştır. Kesme taş + moloz taş işçiliktir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, dikdörtgen bir alan üzerine, 12,60 m x 6,70 m ölçülerinde, kapalı Yunan haçı plan şemasında inşa edilmiştir. Kapı, pencere, cephe bitimleri, taşıyıcılar ve kemerler düzgün yontma taş malzemeden, beden duvarları ise moloz taştan örülmüştür. Taşınmazın doğu cephesinde dışa taşınmış yapılan yarım daire şeklindeki, apsis ve apsisin iki yanında yine yarım daire şeklinde yapılan birer pastaphorion hücreleri vardır. İç mekânın aydınlatılması apsislerin eksenlerinde yer alan adet mazgal pencereler, cephelere açılan yuvarlak alınlıklı dikdörtgen pencereler ve kubbe kasnağındaki mazgal pencerelerle sağlanmıştır. Kiliseye giriş, batı cephenin eksenindedir. Dikdörtgen formulu giriş kapısının blok taştan yapılan lentosunun üzerinde sivri kemeri alınlığı vardır. Alınlığın üst kısmında haç motifi işlidir. Kapı sövesini yanlarda yarı suvara gömülü birer başlıklı sütun, üstte yine yarı duvara gömülü yuvarlak kemer sınırlar. Kapı nişinin üzerinde boyalı bezeme izleri vardır. Tek kanatlı giriş kapısı ahşap olup orijinaldir. Kaynaklarda, kilisenin kibarion şeklinde girişinin olduğu ancak günümüze kadar gelemediği bildirilmiştir. İç mekân; iki paye, dört sütunla üç nef ayrılmıştır. Orta nef yan neflerden geniş ve yüksek tutulmuştur. Orta apsisten pastaforion odalarına açılan yuvarlak kemerli açıklıklar vardır. Apsislerin yan duvarlarında küçük büyük nişler yer alır. Üst örtüyü taşıyan sütunlar yekpare taş olup birbirlerine demir kasnaklarla ve birbirlerine demir gergilerle bağlanmıştır. Üst örtünün büyük bir bölümü yıkık olup orta mekânın üzeri yüksek çokgen kasnaklı kubbe ile örtülmüştür. Diğer bölümlerin üst örtüsü beşik tonozludur. Sıvaları dökülmüştür. Kalem işi süslemelerinin çok az bir bölümü sağlamdır.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
EKLER		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillenmiştir.</p>				
RAPOR		REVİZYON:				
FOTOĞRAF		X				
RÖLEVE PROJESİ		X				
HARİTA / KROKİ / PLAN						
KİTABE						

UĞURTAŞ KÖYÜ MANATLI MAHALLESİ "KİLİSE"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Manatlı Mah.	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KİLİSE	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Uğurtaş Köyü'ndedir. Doğu-batı yönünde üç nefli bazilikal planlı inşa edilmiştir. Kesme taş + moloz taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Doğu cephesinde dışa taşıntılı yapılan üç apsisi vardır. Apsislerin üzeri yarım kubbe ile örtülüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, doğu-batı yönünde 10 x 6,70 m boyutlarında üç nefli bazilikal planlı, yonu taş + moloz taş işçiliktir. Orta nef yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Doğuda yer alan orta apsisi dışa çıkıntı yapmaktadır. Apsislerin ekseninde ve batı duvarının ekseninde birer mazgal pencere ve güney cephede üç adet yuvarlak kemerli pencere yer almaktadır. Çatı örtüsü içten beşik tonoz örtülü olup büyük bir bölümü yıkılmıştır. Üst örtüyü taşıyan sütunlardan sadece bir tanesi ayakta. Yan duvarlarda yer alan yarı duvara gömülü paye ve kemerler halen mevcuttur. Batı cephenin ortasında yer alan giriş kapı lento ve yan söveleri üzerinde haç motifleri işlenmiştir. Lentonun üst kısmı yivli, yuvarlak kemerli bir alınlığa sahiptir. Üst örtüsü çöktüğü için harap durumdadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

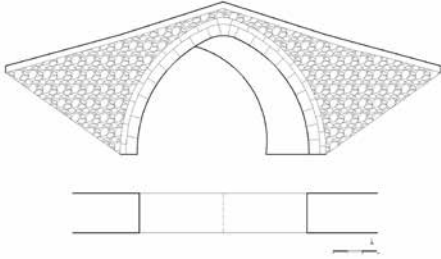
BÜYÜKÇİT KÖYÜ "MERYEMANA KÖPRÜSÜ-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Büyükçit Köyü, Halilli Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRES.		1	2	3	
ADI: MERYEMANA KÖPRÜSÜ-1	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul İlçesi, Büyükçit Köyünde, Halilli mevkiinde Çit deresi üzerindedir. Yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: 2012 Yılında Karayolları Genel Müdürlüğüne restorasyonu yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Torul İlçesine 10 km mesafede Çit Deresi üzerindedir. Meryem Ana Manastır Kilisesi'ne ulaşım amacıyla yapılmış ikinci köprü olduğu düşünülmektedir. Yuvarlak kemerli olup tek gözlüdür. Köprü ayakları anakaya kütlesi üzerine oturmaktadır. Uzunluğu yaklaşık 27 m, genişliği yaklaşık 3,50 m, yüksekliği yaklaşık 11,40 m'dir. Harpuşta şeklinde yükselen köprünün döşemesi yaklaşık birer metre aralıklarla basamaklandırılmıştır. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer bölümler moloz taş işçiliktir. Korkulukları yoktur. Köprü üzeri orijinal taş döşemesi ile günümüze kadar gelmiştir.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KONTROL EDEN:				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ		X			
	HARİTA					
	KİTABE					

BÜYÜKÇİT KÖYÜ "MERYEMANA KÖPRÜSÜ-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Büyükçit Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3							
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRES.	1	2	3							
ADI: MERYEMANA KÖPRÜSÜ-2	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Büyükçit Köyü sınırları içerisinde, Torul yol ayrımından yaklaşık 10 km uzaklıktadır. Çit Deresi üzerindedir.															
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: Karayolları Genel Müdürlüğüne 2012 yılı içerisinde restorasyonu yapılmıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM: Çit Deresi üzerindedir. Meryemana Manastır Kilisesi'ne ulaşım amacıyla yapılmış olduğu düşünülmektedir. Köprü ayakları anakaya kütlesi üzerine oturmaktadır. Hafif sivri kemerli olup tek gözlüdür. Kemer kısmı düzgün kesme taş, üst tabliyesi ve tempan duvarları moloz taş işçiliktir. 20 m uzunluğunda, 3,15 m genişliğinde ve 10 m yüksekliğinde sivri kemerli, tek gözlüdür. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısmı moloz taş işçiliktir. Korkulukları yıkılmış durumda iken 2012 yılında yeniden yapılmıştır.		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KONTROL EDEN:				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA					
	KİTABE					

MERKEZ ÇAMLICA MAHALLESİ "MENFEZ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Çamlıca Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MENFEZ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Tek kemer gözlü köprünün kemer kısmı yuvarlaktır. Kemer betonarme kaplı diğer bölümleri düzgün yonu taşıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Eski Torul-Kürtün yol güzergâhında, kuru dere üzerinde yer alır, Çamlıca Mahallesi ile Kaledibi Mahallesi arasında yer alır. Köy yerleşimi içerisinde yer alan köprü tek kemer gözlüdür. Yuvarlak kemerli köprünün kemer açıklığı 2 ve yüksekliği yaklaşık 3 m'dir. Kemer kısmı, korkulukları ve ayakların bir bölümü betonarme olarak onarılmıştır. Üst kısmı da asfaltla kaplanmıştır. Gümüşhane-Trabzon karayolu güzergâhında, Çatak ve Zigana Mevkiindeki köprülerle aynı özelliktedir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.06. 2007 Tarih ve 1217 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

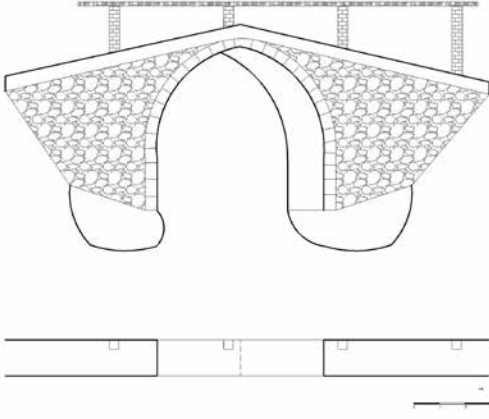
DEDELİ KÖYÜ "KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Dedeli Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Dedeli Köyü'ndedir. Tek gözlü köprünün kemer kısmı yuvarlaktır. Ayaklar anakaya kütlesi üzerine oturtulmuştur. Döşemesi harpuşa şeklinde yükselir. Kesme taş + moloz taştan inşa edilmiştir. Sulama ve geçit işlevlidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Köprü, İlçe Merkezi'ne 35 km mesafede köy yerleşiminin dışında, Dedeli Deresi üzerindedir. 16,60 m boyunda, 1,95 m genişliğinde ve 11 m yüksekliğindedir. Tek gözlü ve yuvarlak kemerli olarak yapılmıştır. Kemer kısmı düzgün yonu taş diğer kısımları kaba yonu taş işçiliklidir. Üstü taş kaplıdır. Kemer kısmında mazgal delikleri vardır. Köprünün üzerinde, orta kısmında ve ayaklar üzerinde yer alan taş malzemeli payelerin (3 adet) üzerinden bir zamanlar su arkının geçtiği gözlemlenmiştir. Bu özelliği ile üniktir. Genel olarak sağlamdır.</p>		<p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					X
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

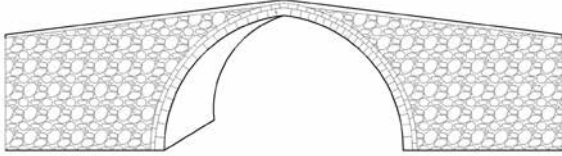
DEMİRKAPI KÖYÜ ERMÜK MAHALLESİ "DEMİRKAPI KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Demirkapı Köyü, Ermük Mah.			KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: DEMİRKAPI KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Demirkapı-Arpalı köy yolunun Herak köy yolu ayrımındaki Ünal mahallesinde UTM ED 50 derecelik sistemde x=4490839 y=5110191 koordinatlarında yer alır. Cizire Deresi üzerindedir. Anakaya üzerine oturan ayak kısımları 3-4 sıra kaba yonu taş olup, üzerinde kemer yükselmektedir. Tek gözlü yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı iki renkli kesme taş işçiliktir. Tempan duvarları moloz taştır. Üst döşemesi harpuşa şeklinde yükselmektedir. Korkulukları yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Torul Kopuz yolu üzerine Demirkapı Köyü Ünal (Ermük) Mahallesi Cizire Deresi üzerindedir. Köprü, Demirkapı-Arpalı Köy yolunun Herak köy yolu ayrımında Ünal Mahallesinde yer alır. Köprü tek gözlü olup, kemer kısmı iki renkli yöresel kesme taş işçiliktir. Anakaya üzerine oturan ayak kısımları 3-4 sıra kaba yonu taş olup, üzerinde kemer yükselmektedir. Döşeme genişliği yaklaşık 3,5 m, kemer genişliği 12 m, platform uzunluğu 19 m'dir. Tek gözlü yuvarlak kemerlidir. Arşivolt kemeri, kemer taşı gibi iki renkte yapılmıştır. Tempan duvarları moloz taş işçiliktir. Korkuluğu ve kitabesi bulunmamaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Kemal AKYÜZ - Mimar Mehmet Salih SARALIOĞLU - Arkeolog</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.03.2001 Tarih ve 4072 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR				X
		FOTOĞRAF				X
		RÖLEVE PROJESİ				X
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

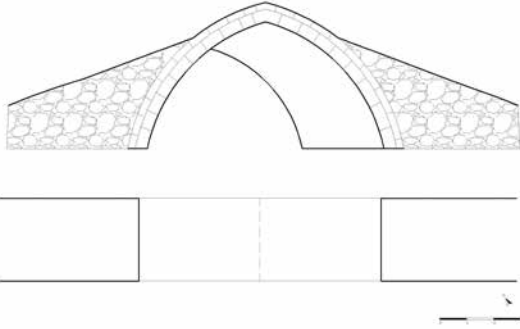
GÜLAÇAR KÖYÜ "ARTABEL KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Gülaçar Köyü, Esentepe Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KEMER KÖPRÜ (ARTABEL KÖPRÜSÜ)	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köprü, Gülaçar Köyü, Esentepe Mahallesi'ndedir. Tek kemer gözlü köprünün kemer kısmı sivri formlu ve düzgün yonu taş işçiliktir. Diğer bölümleri kaba yonu taşır. Tabliye ve döşemesi harpuşta şeklinde yükselen köprülerdendir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																	
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
<p>Köprü, Gülaçar Köyü, Esentepe Mahallesi'nde Artabel deresi üzerindedir. Esentepe Köyü yerleşiminin güneyinden geçen Artabel deresi üzerine konumlandırılmıştır. Köy yerleşiminin alt seviyelerindedir. Ayakları anakaya kütlesi üzerine oturan köprü tek gözlü ve sivri kemerlidir. Yaklaşık 20 m uzunluğunda, 3 metre genişliğinde, 5-6 metre yüksekliğindeki köprünün tabliye ve döşemesi harpuşta şeklinde yükselen köprülerdendir. Kemer kısmı ve çok az bölümü sağlam olan arşivolt kemeri düzgün yonu taş işçilikli, diğer bölümleri kaba yonu taşır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ	X	HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
		EKLER																
		RAPOR	X															
		FOTOĞRAF	X															
		RÖLEVE PROJESİ	X															
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
REVİZYON:																		

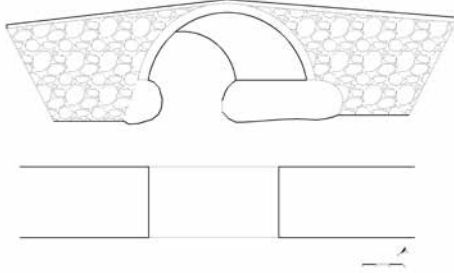
GÜLAÇAR KÖYÜ ESENTEPE MAHALLESİ "KEMER KÖPRÜ-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gülaçar Köyü, Esentepe Mah.		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KEMER KÖPRÜ-1	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul ilçesi Gülaçar Köyü yolu, UTM ED 50 y=513401 x=4471209 koordinatlarında bulunmaktadır. Tek gözlü ve yuvarlak kemerlidir. Kemer ve arşivolt düzgün yonu taş, diğer kısımlar moloz taş malzeme ile yığma olarak inşa edilmiştir. Döşeme ve tabiyesi iki yöne az eğimli şekilde yükselmektedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Artabel Deresi üzerinde yer alan kemer köprü, anakaya kütlesi üzerine yerleştirilmiştir. Tek gözlü ve yuvarlak kemerlidir. Yaklaşık 18 metre uzunluğunda, 2,50 m genişliğinde, 3,50-4 m yüksekliğindedir. Kemer ve kısmen sağlam olan arşivolt düzgün yonu taş, diğer kısımlar moloz taş malzeme ile yığma olarak inşa edilmiştir. Döşeme ve tabiyesi iki yöne az eğimli şekilde yükselmektedir. Günümüzde kullanılmaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar Çiğdem ÇEBİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					X
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

GÜLAÇAR KÖYÜ ESENTEPE MAHALLESİ "KÖPRÜ-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLESİ, KÖYÜ VEYA BELDESİ: Gülaçar Köyü, Esentepe Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜ-2	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Gülaçar Köyü'nde UTMED 50 x=4470890 y=511834 koordinatlarında bulunmaktadır. Köy yerleşkesinin dışında yaylalara giden yol üzerindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Gülaçar Köyü'nde UTMED50 x=4470890 y=511834 koordinatlarında bulunan köprü, farklı bir mimari arz etmektedir. Köprü, yıkılan eski bir köprünün taşlarıyla yeniden basık kemerli olarak yapıldığı ve bir kısmının zamanla sehim yaptığı tahmin edilmektedir. Ayaklar anakaya kütlesi üzerine oturmuştur. Kemer düzgün bir form içermemektedir. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısımları moloz taştır. Tablivesi ve döşemesi düzdür. Korkulukları yoktur.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 16.04.2014 Tarih ve 1778 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ BALCILAR MAHALLESİ "YAZILITAŞ KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Gümüştüğ Köyü, Balcılar Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: YAZILITAŞ KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul İlçesine 23 km mesafede Gümüştüğ Köyü'ndedir. Yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür. Torul ilçesi, Gümüştüğ Köyü, Orta Mahalle Köprüsünden yaklaşık 1,5 km uzaklıktadır. Çit Deresi üzerindedir. Karayolu seviyesinin altında kalmaktadır. Tek kemer gözlüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Çit Deresi üzerinde yer alan köprünün ayakları anakaya kütlesi üzerine oturtulmuştur. Tek gözlü kemer köprünün kemer gözü yuvarlaktır. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısımlar moloz taş işçiliktir. Uzunluğu yaklaşık 13 m, genişliği yaklaşık 3,70 m, yüksekliği ise yaklaşık 9 m'dir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:		
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

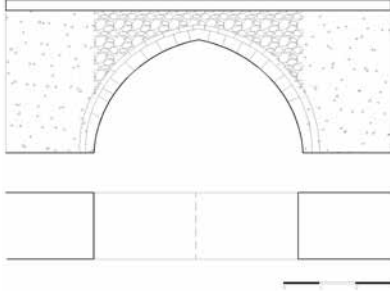
GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ ORTA MAHALLE "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Gümüştüğ Köyü, Orta Mahalle	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul ilçesine 23 km mesafede olup Gümüştüğ Köyü, Orta Mahallede yer almaktadır. Köy merkez yerleşkesinin yaklaşık 1 km uzaklıktadır. Aşağı Mahalle Kilisesi'nin alt seviyesindeki dere üzerindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Gümüştüğ Köyü, Orta Mahallede yer almaktadır. Köy merkezinden 1 km uzaklıktadır. Aşağı Mahalle Kilisesi'nin alt seviyesindeki dere üzerindedir. Ayakları anakaya kütleleri üzerine oturmaktadır. Tek gözlüdür. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısımları moloz taş işçiliklidir. Köprün üst döşemesi betonarme olarak her iki yana doğru genişletilmiştir. Köprü ayakları ve tempan duvarları da betonarme olarak onarılmıştır. Uzunluğu yaklaşık 9 m, genişliği yaklaşık 3 m, yüksekliği ise 5 metredir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.																
		REVİZYON:																
		<table border="1"> <tr> <td>EKLER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>					EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ	X	HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE	
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ	X																	
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		

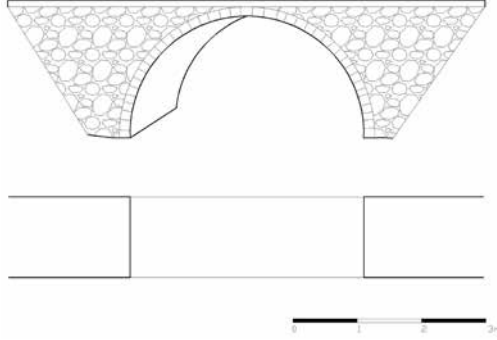
GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ YUKARI (BAŞ) MAHALLE "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Gümüştüğ Köyü, Yukarı (Baş) Mahalle		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul İlçesine 23 km mesafede ve Gümüştüğ Köyü, Baş (Yukarı) Mahalle'dedir. Aşağı Mezra Şapeli'ni Baş Mahalleye bağlamaktadır. Ayrıca Gümüştüğ Köyü'nden yaylalara gidiş yolu üzerindedir. Yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Gümüştüğ Köyü, Baş Mahalle'dedir. Aşağı Mezra Şapeli'ni Baş Mahalleye bağlamaktadır. Tek gözlüdür. Yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısımları moloz taş işçiliktir. Yüksekliği yaklaşık 3,5 m, uzunluğu ise yaklaşık 9-10 m'dir. Taş korkuluklarının çok az bir bölümü sağlam olup bir bölümünün korkuluk yüksekliği yaklaşık 40 cm'dir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ	X				
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

GÜVEMLİ KÖYÜ "HAVİYANA KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Güvemli Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAVİYANA KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	İMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Güvemli Köyü sınırları içerisinde, Torul merkezine yaklaşık 4,5 km uzaklıktadır. Haviyana Deresi'nin Çit Deresi'ne bağlandığı noktadadır. Tek gözlü olup yuvarlak kemerlidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:						
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
<p>Güvemli Köyü sınırları içerisinde, Torul merkezine yaklaşık 4,5 km uzaklıktadır. Haviyana Deresi'nin Büyükçit Deresi'ne bağlandığı noktadadır. Köprü ayakları anakaya kütleleri üzerine oturmaktadır. Uzunluğu yaklaşık 10 m, yüksekliği ise yaklaşık 6 m'dir. Tek gözlü olup yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısımları ise moloz taş işçiliktir. Köprü üzerindeki döşeme her iki yana betonarme olarak genişletilip metal korkuluklar eklenmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

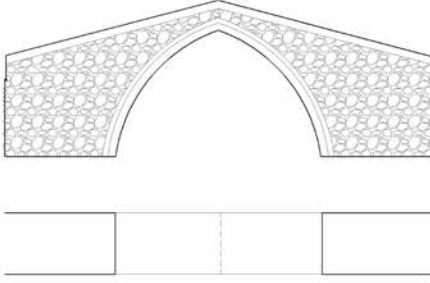
İLECİK KÖYÜ "KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İlecik Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE: -				

GENEL TANIM: Yapı, Torul ilçesine 30 km mesafede, İlecik Köyü sınırları dâhilinde, Cizre Deresi üzerinde kurulmuştur. Tek gözlü ve sivri kemerlidir. Döşemesi harpuşta şeklinde yükselmektedir. Kesme taş + moloz taş malzemeli köprü, yağma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, İlçe Merkezine 30 km mesafede, İlecik Köyü, Cizre Deresi üzerinde kuruludur. 25,80 m uzunluğunda, 3,70 m genişliğinde, 8 m yüksekliğindedir. Sivri kemerli ve tek gözlüdür. Döşemesi harpuşta şeklinde yükselen köprülerdendir. Köprüde boydan boya derin yarıklar oluşmuş, tempan duvarlarının büyük kısmı yıkık ve malzeme kayıpları varken, 2012 yılında onarılmıştır. Bu onarım sırasında köprüye bir de korkuluk eklenmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1992 Tarih ve 479 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					X
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

KALKANLI (ZİGANA) KÖYÜ ÇİFTE KÖPRÜ MEVKİİ "TAŞ KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Zigana Köyü, Çifte Köprü Mevkii	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TAŞ KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yapı, eski Gümüşhane-Trabzon karayolu üzerindedir. Açık sarı renkte, düzgün kesme taştan yapılmış köprü tek gözlüdür. Tempan duvarlarının taşları dökülmüşken zaman içerisinde onarılmıştır. Onarımlar sırasında köprü uzatılarak düz döşemesi üzerine taş silme ve korkuluk eklenmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Köprü, Torul İlçesi Zigana Köyü içerisinde yer almaktadır. Eski Gümüşhane-Trabzon karayolu üzerindedir. Trabzon-Gümüşhane il sınırında ve yeni yola 17 m uzaklıkta, vadinin ortasında yer almaktadır. Bu köprünün az ilerisinde eski bir köprünün ayak izleri bulunmaktadır. Yeni yolun (Trabzon-Erzurum) açılması ile köprü işlevini önemli ölçüde kaybetmiştir. Açık sarı renkte düzgün kesme taştan inşa edilen köprü tek gözlüdür. Köprü ayaklarının iç kısmında ve karın kısmında siva izleri vardır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		Kemal AKYÜZ - Mimar M. Salih SARALIOĞLU - Sanat Tarihçisi				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.11.2000 Tarihve 4015 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

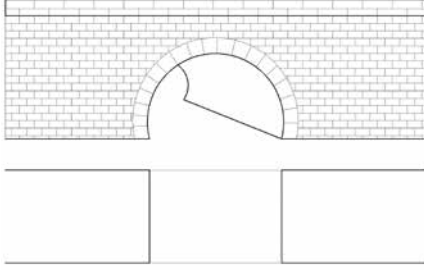
KALKANLI (ZİGANA) KÖYÜ "KALKANLI KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Zigana Köyü, Kalkanlı Mevkii	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KALKANLI KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köprü, Zigana Köyü içerisinde, Eski Gümüşhane-Trabzon karayolu üzerindedir. Yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür. Kemer kısmı kesme taş, diğer kısımlar kesme taş kaplamadır. Taş korkulukları onarılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yapı, Torul ilçesine 30 km mesafede Zigana Köyü Kalkanlı Mevkii içerisinde, eski Gümüşhane-Trabzon karayolu üzerindedir. Tek gözlü ve yuvarlak kemerli köprü 28,60 m uzunluğunda, 6,30 m genişliğinde ve 9,20 m yüksekliğindedir. Önceki yıllarda onarım görmüştür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 25.06.1999 Tarih ve 3408 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					X
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

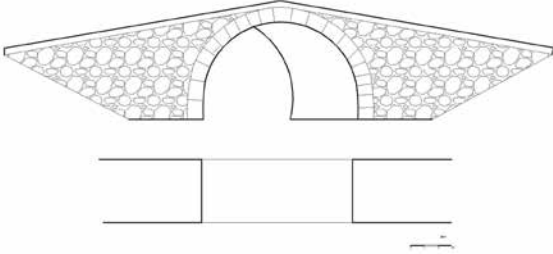
KALKANLI (ZİGANA) KÖYÜ KIRAZLIK MEVKİİ "TAŞ KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Kalkanlı Köyü (Zigana), Koşlu (Mile) Mahallesi Kirazlık Mevkii		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: TAŞ KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul İlçesi, Kalkanlı (Zigana) Köyü, Koşlu (Mile) Mahallesi, Kirazlık Mevkiinde, tarihi ipek yolu üzerindedir. Yuvarlak kemerli, tek gözlü bir köprüdür. Kemer kısmı açık sarı renkte düzgün yonu taş, tempan duvarları moloz taştır. Üst döşemesi harpuşa şeklinde yükselmektedir. Korkulukları yoktur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Kalkanlı (Zigana) Köyü, Koşlu (Mile) Mahallesi, Kirazlık Mevkiinde, eski Trabzon-Erzurum yolunun 600 m kuzeyinde bulunan vadideki (Halk dilinde Lâzutluk Deresi olarak bilinen) dere üzerindedir. 15,20 m uzunluğunda, 2,95 m genişliğinde ve 4,50 m yüksekliğinde yuvarlak kemerli, tek gözlü bir kemer köprüdür. Köprü kemeri düzgün kesme taş, diğer yerleri moloz taş malzemeyle yapılmıştır. Köprü döşemesi moloz taştır. Köprünün ayak kısmında mazgal delikleri vardır. Köprünün devamında antik yolun izlerine rastlanmaktadır. Taş döşeli yol aralıklarla takip edilebilmektedir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Kemal AKYÜZ - Mimar Mehmet Salih SARALIOĞLU - Arkeolog</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.11.2000 Tarih ve 4015 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ	X				
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

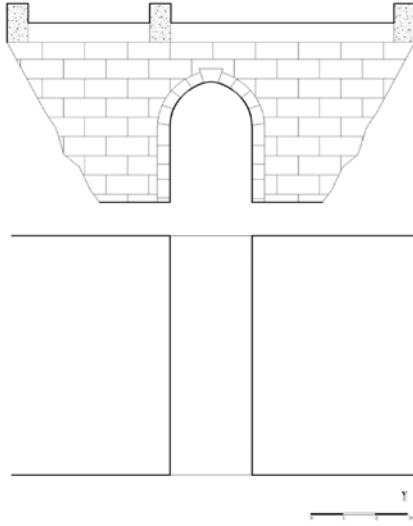
KALKANLI KÖYÜ IŞIKLAR MAHALLESİ "KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Kalkanlı Köyü (Zigana) Işıklar Mahallesi Kamışlık Deresi			KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Eski Trabzon-Erzurum yolu üzerinde bulunan köprünün üst kısmı sonradan betonla desteklenerek genişletilmiştir. Yuvarlak kemerli, tek gözlü bir köprüdür. Köprünün güney cephesi değişik boyutlardaki kesme taştan örülmüştür. Köprünün iki yanında sonradan yapılmış betonarme korkuluğun altında yatay duran taşlar dışarı taşırılmak suretiyle bir silme oluşturulmuştur. Kemerinde kilit taşı vardır. Düz döşeme üzerine beton tabliye atılarak araç trafiğine açılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Zigana Köyü, Işıklar (Mahronda) Mahallesi'nde bulunan köprü, Kamışlık Deresi üzerinde yer alır. Tarihi ipek yolu üzerindedir. 10,20 m uzunluğunda, 6,30 m genişliğinde ve 3,30 m yüksekliğinde yuvarlak kemerli, tek gözlü bir köprüdür. Ayakların iç kısmında mazgal delikleri vardır. Köprü üzerine düz beton tabliye atılmıştır. Köprünün güney cephesinde yapıldığı döneme ait duvar örgüleri vardır. Yapıya zaman içerisinde eklenti ve ilaveler yapılmıştır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: M. Salih SARALIOĞLU - Arkeolog Kemal AKYÜZ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.11.2000 Tarih ve 4015 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ		X		
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

KOPUZ KÖYÜ "ÇORAK MEVKİİ KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kopuz Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ÇORAK MEVKİİ KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kopuz Köyü Çorak Mevkiinde bulunan köprü, yuvarlak kemerli ve tek gözlü olarak inşa edilmiştir. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısımlar moloz taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kopuz köyü yerleşim alanını güneyinde ve alt seviyelerinde bulunan köprü, Çorak Mevkiinde olup, Cizere deresi üzerindedir. Yapı, yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür. 18 m uzunluğunda, 3,85 m genişliğinde ve 4,50 m yüksekliğindedir. Köprü'nün kemer kısmı sağlam şekilde günümüze ulaşmıştır. Diğer yerlerinde ise bozulmalar mevcuttur. Köprü kemeri düzgün kesme taştan, diğer yerler moloz taş malzemelidir.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Çiğdem ÇEBİ - Mimar Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER RAPOR FOTOĞRAF RÖLEVE PROJESİ HARİTA / KROKİ / PLAN KİTABE	REVİZYON:				

KOPUZ KÖYÜ "ÇUKURLAR MEVKİİ KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:					
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kopuz Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: ÇUKURLAR MEVKİİ KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Kopuz Köyü yerleşiminin güneyinde, Cizere Deresi üzerinde yer almaktadır. Tek kemer gözlüdür. Yuvarlak kemerli yapının kemer kısmı düzgün yonlu taş, diğer kısımları moloz taştır. Döşeme tabliyesi harpuşa şeklindedir. Demir korkuluk dikmeleri vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kopuz Köyü yerleşiminin güneyinde ve Cizere Deresi üzerinde yer alan Köprü'nün bir ayağı kayalıklar üzerine oturtulmuştur. Köprü, 18 m uzunluğunda, 2,85 m genişliğinde ve 5 m yüksekliğinde, yuvarlak kemerli, tek gözlü olup, halen kullanılmaktadır. Köprü kemeri düzgün kesme taş, diğer yerler moloz taş malzemelidir.</p>	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
	HAZIRLAYANLAR:				
	KURUL ONAYI:				
	Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:		
	RAPOR	X			
	FOTOĞRAF	X			
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

KOPUZ KÖYÜ "DEĞİRMEN YANI KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kopuz Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: DEĞİRMEN YANI KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Kopuz Köyü yerleşkesinin güneyinde, Değirmen Yanı Mevki'nde yer alan köprü Cizere Deresi üzerindedir. Kemer kısmı yuvarlak formda ve düzgün yonu taş diğer kısımları moloz taş işçiliktir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Kopuz Köyü yerleşkesinin kuzeybatısında ve Cizere Deresi üzerinde yer alan köprü, köy yerleşimini eski bir değirmene bağlar. Köprü'nün ayakları anakaya kütlesi üzerine oturtulmuştur. 9,70 m uzunluğunda, 2,50 m genişliğinde ve 2,90 m yüksekliğinde yuvarlak kemerli tek gözlü bir köprüdür. Köprü kemeri düzgün yontma taş, diğer yerler moloz taş malzeme ile yapılmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

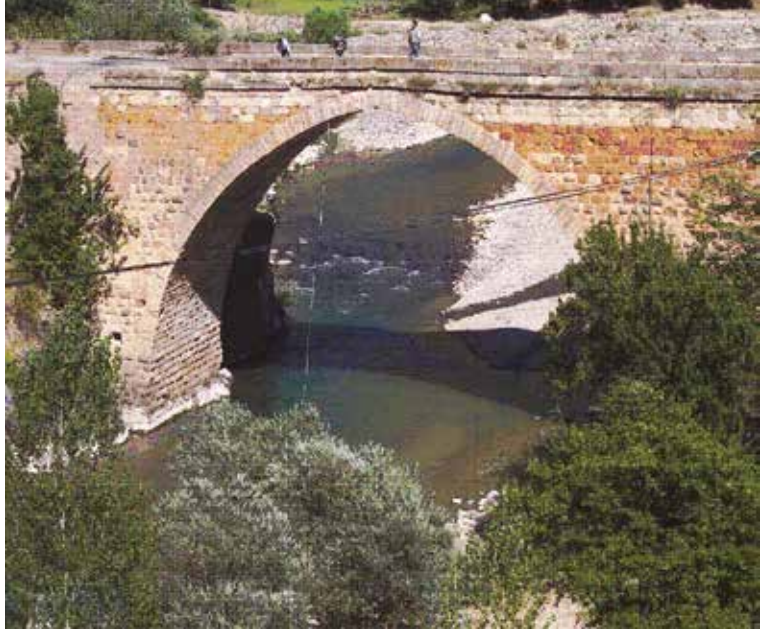
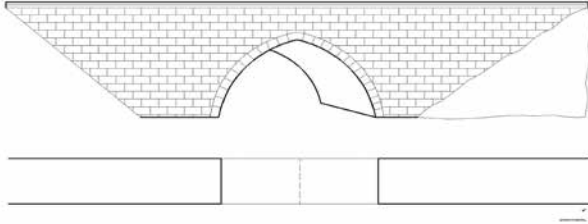
KÖPRÜBAŞI MAHALLESİ "KÖPRÜBAŞI KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Köprübaşı Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜBAŞI KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul ilçe merkezinin kuzeyinde, Köprübaşı Mahallesi'nde bulunmaktadır. Bölgedeki en büyük kemer açıklığına sahip köprüdür. Tek gözlü köprü sivri kemerlidir. Kesme taştan inşa edilmiştir. Düz döşemelidir. Korkulukları da kesme taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Torul ilçe merkezinin kuzeyinde, Köprü Başı Mahallesi'ni Çamlıca Mahallesi'ne bağlar. Gümüşhane-Trabzon karayolu yanındadır. Tek gözlü ve sivri kemerlidir. Kesme taştan korkulukları vardır. Köprü, 69 m boyunda, 6 m genişliğinde, 14,5 m yüksekliğindedir. Yapı, zaman, zaman baraj sularının altında kalmaktadır. Hizmete kapalıdır. Derin çatlak ve yarıklar vardır. Yıkılma tehlikesi vardır.</p>		HAZIRLAYANLAR:																
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.05.2000 Tarih ve 3809 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>																
YAYIN DİZİNİ:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td></td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>	EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ	X	HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		REVİZYON:				
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ	X																	
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		

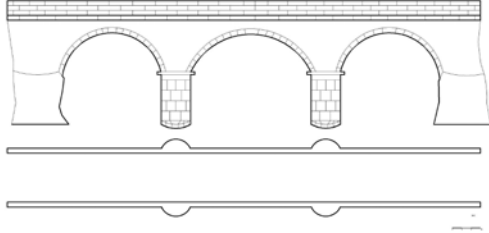
MERKEZ "HARŞİT KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İlçe Merkezi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HARŞİT KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: İlçe merkezinde, Harşit Çayı üzerindedir. Kesme taştan inşa edilmiştir. Üç gözlüdür. Düz döşemelidir. Korkulukları vardır. Halen taşıt ve yaya trafiğine açıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Torul ilçe merkezinde bulunan köprü, Harşit Çayı üzerindedir. Köprünün kemerleri, tempan duvarları, ayakları, korkulukları düzgün kesme taştan yapılmıştır. Yuvarlak kemerli, üç gözlü köprünün dere yatağındaki iki ayağı üzerinde birer adet sel yaranı ve topuğu bulunmaktadır. Sel yaran ve topuklar yuvarlak formdadır. Köprü; 68,25 m boyunda, 6 m genişliğinde, 9,30 m yüksekliğinde ve orta kemer 13,30 m, yan kemerler 10 m açıklığa sahiptir. Günümüzde hâlâ kullanılmakta olup, araç ve yaya trafiğine açıktır. İlçe Merkezinin iki yakasını bir birine bağlayan ana köprüdür.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
			HAZIRLAYANLAR:		
		KURUL ONAYI:			
		Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.08.1995 Tarih ve 2220 Sayılı Kararıyla Tescillidir.			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ		X		
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

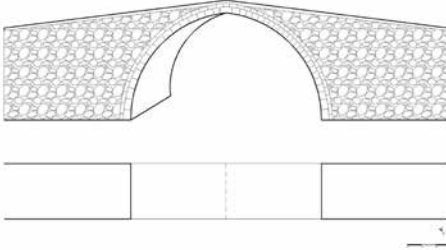
MERKEZ "SALİHBEY KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: İlçe Merkezi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: SALİHBEY KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:					
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:					

GENEL TANIM: Torul merkezine yaklaşık 3,5 km mesafededir. Çit Deresi üzerindedir. Tek gözlü ve sivri kemerlidir. Tek kemer gözlü köprünün, sivri kemeri düzgün yonu taş, tempan duvarları moloz taş döşeme üstü asfalt kaplıdır. Korkulukları yoktur. Hemen yanında betonarme yeni köprü yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
<p>Çit Deresi üzerindedir. Köprü ayakları anakaya kütlesi üzerine oturmaktadır. Tek gözlü olup sivri kemerlidir. Yaklaşık uzunluğu 9 m, yaklaşık genişliği 3,5 m, yaklaşık yüksekliği 20 m'dir. Kemer kısmı düzgün yonu taş, tempan duvarları moloz taş işçiliklidir. Döşemesi düz olup asfalt kaplıdır. Köprü karni ile kemer kısmında iki farklı renkte taş kullanılmıştır. Bu da yapıya estetik bir görünüm sağlamıştır. Korkulukları yoktur. Hemen yanında Köy Hizmetlerinin yeni köprüsü yer almaktadır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:			
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>			
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:			
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ		X		
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

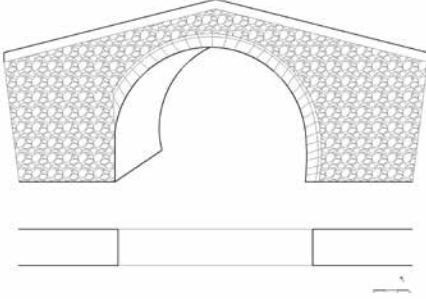
UĞURTAŞ KÖYÜ "ALPULLU KÖPRÜSÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Uğurtaş Köyü, Alpullu Mah.	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ALPULLU KÖPRÜSÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul İlçesine yaklaşık 38 km mesafededir. Torul-Uğurtaş yolunu Alpullu Mahallesi'ne bağlar. Uğurtaş deresi üzerindedir. Tek kemer gözlü köprü, yuvarlak kemerlidir. Köprü döşemesi harpuştta şeklinde yükselmiştir. Kemer kısmı ve korkuluk harpuştaları düzgün yonu taş, diğer kısımlar moloz taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Yapı, Torul ilçesine 38 km mesafede, Uğurtaş Köyü, Alpullu Mahallesi'ndedir. Anakaya kütlesi üzerine oturan ve yuvarlak kemerli köprünün kemer nişi düzgün yonu taş, tempan duvarları moloz taş işçiliklidir. Köprü döşemesi yaklaşık 30 m uzunluğa, kemer açıklığı 3 m genişliğe, 10 m de yüksekliğe sahiptir. Yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür. Köprü kemeri düzgün kesme taş, diğer kısımları moloz taşlarla tamamlanmıştır. Taş korkuluklarının bir bölümü onarılmıştır.		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ	X				
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

UĞURTAŞ KÖYÜ MANATLI MAHALLESİ "KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Uğurtaş Köyü, Manatlı Mah.	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Torul ilçesine 38 km mesafede Uğurtaş Köyü, Manatlı Mahallesi'ne giden yol üzerindedir. Yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Torul ilçesi, Uğurtaş Köyü, Manatlı Mahallesi'ne giden yol üzerindedir. Köprü ayakları anakaya kütleli üzerine oturmaktadır. Tek gözlü olup yuvarlak kemerlidir. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer kısımları ise moloz taş işçiliktir. Uzunluğu yaklaşık 20 m, genişliği 3-3,30 m, yüksekliği ise yaklaşık 7-8 m'dir. Düz yapılan döşemenin üzeri toprak kaplıdır. Düzgün yonu taştan inşa edilen korkuluklarının büyük bir bölümü sağlamdır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ	X				
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YALINKAVAK KÖYÜ "KEMER KÖPRÜ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yalınkavak Köyü		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KEMER KÖPRÜ	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yalınkavak Köyü'ndeki köprünün ayakları anakaya kütlesi üzerine oturtulmuştur. Tek kemer gözlü köprünün, kemer kısmı yuvarlak formda olup düzgün yonu taştan inşa edilmiştir. Diğer bölümleri kaba yonu taştır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yapı, Torul İlçesine 32 km mesafede Yalınkavak Köyü'ndedir. Köprü 10 m uzunluğunda, 4 m genişliğinde ve 5,40 m yüksekliğe sahip, yuvarlak kemerli ve tek gözlüdür. Köprü ayakları anakaya kütlesi üzerine oturmaktadır. Kemer kısmı düzgün yonu taş diğer bölümleri moloz taştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

YILDIZ KÖYÜ "KÖPRÜ-1"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yıldız Köyü	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KÖPRÜ-1	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Yıldız Köyü'ndedir. Tek kemer gözlüdür. Sivri kemerli köprünün üzeri harpuşta şeklinde yükselmiştir. Kemer kısmı düzgün yonu taş, tempan duvarları ve üst döşeme moloz taş malzemelidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				

YAPILAN ONARIMLAR:	ORJİNAL KULLANIMI:
--------------------	--------------------

YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:
--------------------	--------------------

AYRINTILI TANIMI:	ÖNERİLEN KULLANIMI:
-------------------	---------------------

Köprü, Torul-Gümüştuğ Grup yolundan Yıldız Köyü'ne geçit verir. Köprü, sivri kemerli olup tek gözlüdür. Kemer kısmı düzgün yonu taş, diğer bölümleri ise moloz taş işçiliktir. Yaklaşık ölçüleri; Uzunluğu 26 m, genişliği 4 m, yüksekliği ise 9 m'dir. Korkuluğu yoktur. Güneydoğu ayağının büyük bir bölümü yıkık durumdadır. Hemen yanında Köy Hizmetlerinin yaptığı yeni köprü yer almaktadır.

HAZIRLAYANLAR:
Gülseren BOZ - Arkeolog
Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi
Nilay BOZALİ - Mimar

KURUL ONAYI:
Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	
	KİTABE	

YILDIZ KÖYÜ "KÖPRÜ-2"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yıldız Köyü			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: KÖPRÜ-2	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Yıldız Köyündedir. Köprü, tek gözlü, yuvarlak kemerlidir. Kuru dere üzerinde yer alır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
Yapı, Yıldız Köyü içerisinde. Köprü, yaklaşık 28 metre uzunluğunda, 3,60 m genişliğinde ve 7,10 m yüksekliğindedir. Yuvarlak kemerli, tek gözlü, köprünün, kemer kısmı düzgün yontma taştan, tempan duvarlar ve üst döşemesi moloz taştan örgülüdür. Korkulukları yoktur. Yol çalışması esnasında ayak kısımları hafriyat altında kalmıştır.	HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
	KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR				X
	FOTOĞRAF				X
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

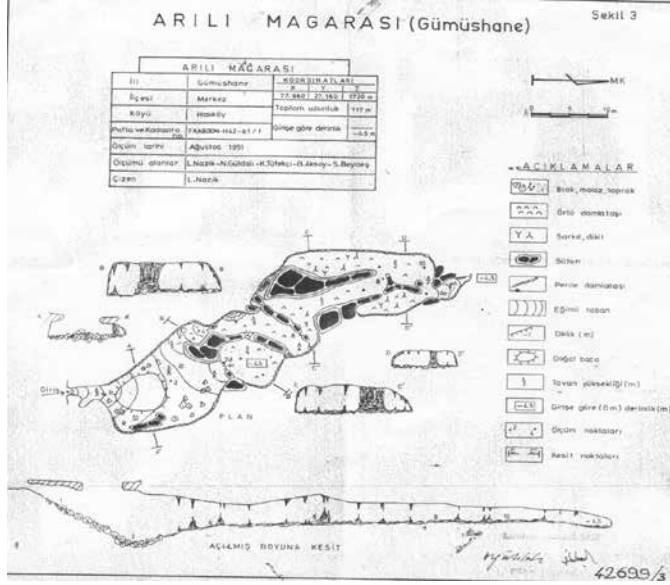
"ARILI MAĞARASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DOĞAL MAĞARA	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Arılı Köyü	KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ARILI MAĞARASI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Arılı Köyü'nde bulunan Mağara, merkeze 50 km, köy alanına ise 1 km uzaklıktadır. Torul'dan Arılı Köyü'ne 30 km'lik stabilize bir yolla ulaşılır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Arılı Köyü'nde bulunan Mağara merkeze 50 km, köy alanına ise 1 km uzaklıktadır. Torul'dan Arılı Köyü'ne 30 km'lik stabilize bir yolla ulaşılır. Dar bir girişi olan mağara geniş odacıklardan oluşmaktadır. Giriş kısmından sonra çok sayıda salon ve odacık bulunmaktadır. Tavan yüksekliği yer yer 10 metreyi bulmaktadır. Genelde dar ve alçak salonlardan oluşur. Beyazdan laciverte kadar, çeşitli renk tonlarının hâkim olduğu sarkit ve diktler ilginç bir görünüm arz eder. Geniş ve dar sütunların oluşturduğu mağarada damlatışları oldukça güzel örneklerdir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR:				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.10.1999 Tarih ve 3570 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

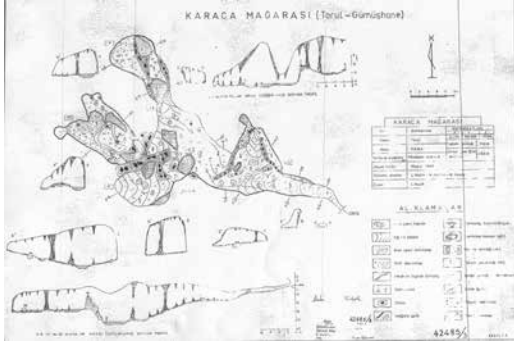
CEBELİ KÖYÜ "KARACA MAĞARASI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		DOĞAL MAĞARA	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: KARACA MAĞARASI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Mağaraya, Gümüşhane-Trabzon ana tur güzergâhının 10. km'sinden, kuzey istikamette ayrılan yolla 7 km mesafede ulaşılır. Mağara, şehir merkezine 17 km mesafede olup, yol her türlü araç ulaşımına müsaittir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:				SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Mağaraya, Gümüşhane-Trabzon Ana Tur Güzergâhının 10. km'sinden, kuzey istikamette ayrılan yolla 7 km mesafede ulaşılır. Mağara, şehir merkezine 17 km mesafede olup, yol her türlü araç ulaşımına müsaittir. Mağara Gümüşhane Valiliği ve Trabzon KTÜ, Jeoloji Bölüm Başkanlığının ortak çalışmaları neticesinde 1996 yılında turizm'e açılmış olup, bu güne kadar bir milyon kişiden fazla ziyaretçi almıştır. Denizden 1550 m yükseklikte olan Mağaranın toplam alanı 1500 m² olup, uzunluğu ise 105 metredir. Karaca Mağarası Gümüşhane turizminin lokomotifinde bir mekândır. Mağara damlataşı şekilleri, sarkıtlar, dikitler, sütunlar, bayrak şekilleri, org desenli duvarlar, mağara çiçekleri, mağara incileri ve traverten basamakları, eşine rastlanmaz güzelliktedir. Mağaranın havası başta astım olmak üzere birçok solunum rahatsızlığına iyi gelmektedir. Mağara yıl içerisinde 15 Nisan-15 Kasım tarihleri arasında turizme açık olup, İl Özel İdaresince işletilmektedir.</p>		HAZIRLAYANLAR:					
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 12.06.1989 tarih ve 161 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:				
	RAPOR		X				
	FOTOĞRAF		X				
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN		X				
	KİTABE						

ALINYAYLA KÖYÜ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Alinyayla Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy yerleşkesinin uzağında, yöreye hâkim bir tepe üzerine konumlanmış şapelin yakın çevresi bozkır görünümündedir. Dikdörtgen planlı yapı yağma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: Onarım yapılmamıştır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Alinyayla Köyü yerleşkesinin dışında, yöreye hâkim bir tepe üzerinde konumlanan şapele ulaşım patika bir yolla sağlanmaktadır. Tüm yakın çevresi bozkır görünümündedir. Doğu-batı yönünde eğimli arazi üzerinde yer alan Şapel dikdörtgen planlı olup tek neflidir. Doğu cephesinde yarım daire şeklinde dışa taşıntı yapan apsisi vardır. Düzgün olmayan yonu taş işçilikli yapının üst örtüsü çökmüş durumda olup, apsis ve duvarlarının büyük bir bölümü yıkılmıştır. İç mekâna giriş güney cepheindedir. İçte, yan duvarlarda üst örtüyü destekleyen yarı duvara gömülü paye ve kemerlerin bir bölümü sağlamdır. Apsisin ekseninde bir adet mazgal pencere açıklığı ve nişler yer alır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

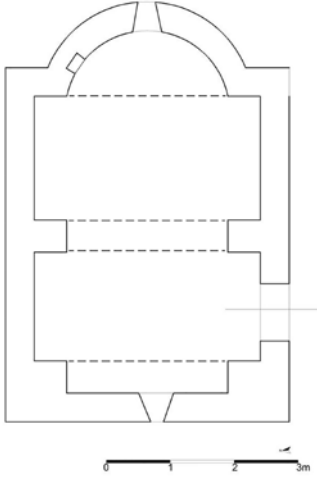
ALTINPINAR KÖYÜ GÜNEŞLİ MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Altınpınar Köyü, Güneşli Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy yerleşkesinin dışında, Güneşli Mahallesi'nde yöreye hâkim bir tepe üzerine inşa edilmiştir. Kaynaklarda Gorgodos Kilisesinin şapeli olarak yapıldığı belirtilen şapel, dikdörtgen planlı, tek nefli, dışı yarım daire şeklinde taşıntı yapan tek apsisli olarak düzenlenmiştir. Yiğma olarak yapılan yapının üst örtüsü içten tonozdur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yöreye hâkim bir tepe üzerine konumlanmıştır. Kaynaklarda Gorgodos Kilisesinin şapeli olarak yapıldığı belirtilen yapı, 3,27 m x 2,53 m ölçülerinde, dikdörtgen planlı, tek nefli, dışı yarım daire şeklinde taşıntı yapan tek apsisli olarak düzenlenmiştir. Apsis kısmının büyük bölümü yıkıktır. Yiğma olarak, moloz taştan inşa edilmiştir. Doğu, kuzey, güney cephelerinde birer adet pencere açıklığı olup, kapı ve pencere söveleri sökülmüştür. İç mekâna giriş batı cephede olup, apsis kısmı yıkılmıştır. İçerisinde her hangi bir süsleme yoktur. Düzgün olmayan yonu taş işçilikli şapelin beşik çatısı iç kısımda tonoz örtülüdür. Şapel genel olarak haraptır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p> <p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

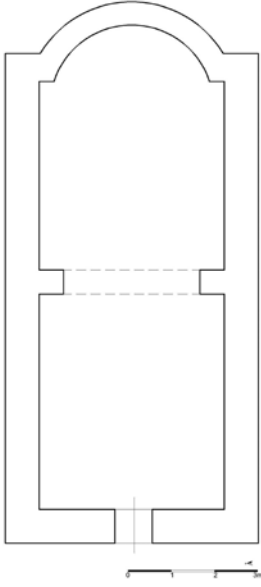
ATALAR KÖYÜ AŞAĞI DERE MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Atalar Köyü, Aşağı Dere Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Atalar Köyü sınırında, Torul Atalar-Uğurtaş köy yolu üzerindedir. Dikdörtgen planlı olup, moloz taş işçiliklidir. Kapı ve pencere söveleri düzgün yonu taşır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI: Yapı dikdörtgen planlı olup, moloz taş işçiliklidir. Doğuya bakan cephesi apsisli olup, apsis üzerinde üç adet yuvarlak kemerli dikdörtgen pencere yer alır. Giriş güney cephededir. Üst örtüsü tonozdur. Genel olarak çok haraptır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

BAHÇECİK KÖYÜ MURZANI MEVKİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ Bahçecik Köyü, Murzani Mevki			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 261 Parsel: 29			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yerleşim alanının uzağında yer alır. Ulaşım patika bir yolla sağlanır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen planlıdır. Kapı, pencere söveleri ve cephe bitimleri düzgün yonu taş işçiliğindedir. Dikdörtgen planlı yapının doğuya bakan tek apsisi vardır. Üst örtüsü dışta semerdam ve toprak kaplı, içte tonozdur.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Bahçecik Köyü, Murzani Mevki, 261 ada, 29 parselde yer alan 1.587,41 m² yüzölçümlü bir alan üzerindedir. Yakın çevresi çok eğimli arazi olup yer yer teraslandırılarak oluşturulmuş bahçeler vardır. Taşınmaz kuzey-güney yönünde eğimli arazi üzerine konumlanmıştır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı yapı kaba yonu taş, kapı, pencere söveleri ve cephe bitimleri düzgün yonu taş işçiliğindedir. Üst örtüsü dışta semerdam ve toprak kaplı, içte tonozdur. Eğimden dolayı kuzey cephenin büyük bir kısmı toprağa gömülmüştür. Güney cephenin batı ucunda, lentolu, sivri kemerli giriş kapısı ve sağında 2 adet mazgal pencere bulunmaktadır. Batı cephe bitki örtüsüyle sarılmış olup, üst seviyelerinde ve dışa taşınmış yapılan doğu cephedeki apsis ekseninde bir adet mazgal pencere vardır. İç mekânda, yapı tek neflidir ve tonoz örtülüdür. Tonozu yan duvarlarda yarı duvara gömülü paye ve kemerler desteklenmektedir. Apsis üzerinde farklı büyüklüklerde 3 adet niş vardır. Sıvaların büyük bir bölümü dökülmüş, ahşap gergileri kesilmiş, zemin taş döşemesi defineciler tarafından kazılmış ve tahrip edilmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08.10.2009 Tarih ve 2308 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

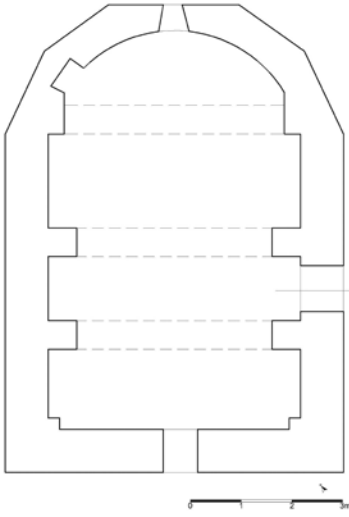
CEBELİ KÖYÜ KARACA MAHALLESİ "MASURA ŞAPELİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü, Karaca Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: MASURA ŞAPELİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Cebeli Köyü, Karaca Mahallesinde yer almaktadır. Şapel, doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı, tek nefli, tek apsislidir. Yığma olarak inşa edilen yapının beden duvarları moloz taş işçiliğindedir. Beşik çatısı bileği taşıyla örtülüdür. Doğu cephesinde yer alan tek apsisi dışa çıkıntılı ve dıştan beşgendir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Cebeli Köyü, Karaca Mahallesi'ndedir. Köy yolunun hemen üst seviyesindeki tarlaların üzerindedir. Şapel, 7,20 m x 4,80 m ölçülerinde doğu-batı yönünde bazilikal planlı, tek nefli, tek apsisli olarak inşa edilmiştir. Yığma olarak inşa edilen yapının beden duvarları moloz taş, kapı, pencere söveleri, cephe bitimleri, paye ve destek kemerleri düzgün yonu taştır. Beşik çatısı; bileği taşıyla kaplıdır. Doğu ve batı duvarın ekseninde birer adet mazgal pencere vardır. Güney cephede yer alan düzgün yonutaş işçilikli, düz lentolu ve yuvarlak kemerli alınlığı olan bir açıklıktan içeri girilir. Yanlarda duvara gömülü payeler yer almaktadır. Payeler birbirlerine ve üst örtüye yine duvara gömülü yuvarlak kemerlerle bağlanmıştır. Kemerleri destekleyen iki adet ahşap gergi halen mevcuttur. İçte üst örtü tonoz şeklindedir. Ayrıca apsisin solunda bir adet yuvarlak kemerli niş, sağında ise daha küçük kare formlu bir niş yer alır. Şapel içinde yer alan fresklerden az bir bölümü günümüze kadar gelebilmiştir. Yılan, haç, aziz figürleri anlaşılmaktadır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar Gülseren BOZ - Arkeolog</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X				
	KİTABE					

CEBELİ KÖYÜ KOÇAKLI MAHALLESİ "AYANA ŞAPELİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü, Koçaklı Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: AYANA ŞAPELİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Yapı, Cebeli Köyü, Koçaklı Mahallesi'nde yer almaktadır. Şapel, doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı, tek nefli, tek apsisli, beden duvarları moloz taş işçiliktir. Yiğma olarak inşa edilmiştir. Doğu cephesinde yer alan tek apsisi içten yarım daire, dıştan düz duvar şeklindedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Cebeli Köyü Koçaklı Mahallesi'ndedir. Şapel; 6 m x 3 m ölçülerinde; doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı, tek nefli, tek apsislidir. Çatı üst örtüsü bileği taşındadır. Karaca Mağarası yolunun alt seviyesindedir. Şapelin 60-70 cm kalınlığındaki duvarları moloz taş işçilikli ve horosan harçlı, cephe bitimleri pencere sövesi, kemerler, içte apsisi örten yarım daire şeklindeki tonoz düzgün yonu taş işçiliklidir. Yan duvarların büyük bir bölümü ve üst örtüsü yıkıktır. Doğudaki apsisin ekseninde bir adet pencere vardır. Şapel içinde yer alan fresklerden çok az bir bölümü günümüze kadar gelebilmiştir.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

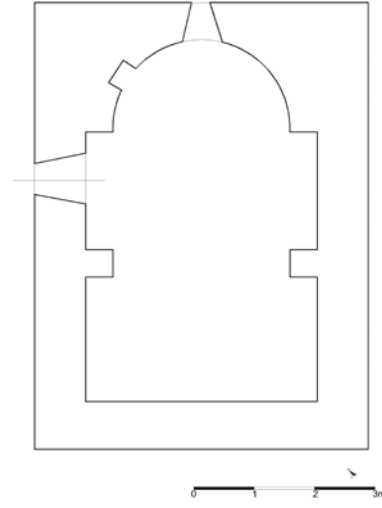
CEBELİ KÖYÜ ŞİŞE MAHALLESİ "AŞAĞI ÇENGELLİ ŞAPELİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Cebeli Köyü, Şişe Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: AŞAĞI ÇENGELLİ ŞAPELİ	YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Cebeli Köyü, Aşağı Şişe (Çengelli) Mahallesi'nde; mahalle yerleşkesinin dışında, yöreye hâkim bir noktada, kayalıklar üzerine inşa edilmiştir. Dikdörtgen planlı, tek nefli, tek apsisi bulunan üst örtü bileği taşındandır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:						
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
<p>Cebeli Köyü, Aşağı Şişe (Çengelli) Mahallesi'ndedir. Çevreye hâkim bir noktada, kayalıklar üzerine inşa edilmiştir. 4,65 m x 3,20 m ölçülerinde dikdörtgen planlı, tek nefli şapelin girişi güneyden sağlanmış olup üst örtüsü bileği taşı ile kaplıdır. Doğusunda bulunan tek apsisi içten ve dıştan yarım daire şeklinde düzenlenmiştir. Kapı, pencere, cephe bitimleri ve kemerler düzgün yonu taşla, diğer kısımlar moloz taşla örülmüştür. Güney ve kuzey duvarlarında yarı duvara gömülü ikişer paye ve ikişer yuvarlak kemer yer almaktadır. Yarı duvara gömülü payeler beşik tonoz üzerinde devam etmektedir. Doğu ve batıda birer adet mazgal penceresi vardır. Tek apsisin kuzeyinde yuvarlak kemerli bir niş, güneyde de küçük kare formlu bir niş vardır. Gergileri yoktur. İçten ve dıştan badanalıdır. Giriş güney cepheden olup düz atkı taşlı giriş lentosunun üzeri yuvarlak kemerle hareketlendirilmiştir.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						X
	KİTABE						

DEMİRKAPI KÖYÜ HİDRELLEZ MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Demirkapı Köyü, Hidrellez Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:					ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Şapel, Demirkapı Köyü'nün Hidrellez Mahallesi'ndedir. Doğu-batı yönünde eğimli tarlaların üzerine konulanmıştır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı tek nefli yapıdır. Üstü tonoz örtülüdür. Yığma olarak inşa edilmiştir. Moloz taş + kesme taş işçiliktir. Taş araları derzlidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Demirkapı Köyü'nün Hidrellez Mahallesi'ndedir. Doğu-batı yönünde eğimli tarlaların üzerine konulanmıştır. Yerleşim birimlerinden uzakta yapılmıştır. Şapel, 6,30 m x 3,80 m ölçülerinde doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı tek neflidir. Nefin üzeri tonoz örtülüdür. Doğuda dışa taşıntılı yapılan tek apsisi ve üst örtüsünün büyük bölümü çökmüştür. Giriş batı cephede yer alan düz lentolu dikdörtgen açıklıktan sağlanır. Lentonun üzerindeki yuvarlak kemerli alınlığı boştur. Üstte 1 adet mazgal penceresi vardır. Kapı ve pencere söveleri, cephe bitimleri, iç mekân yarı duvara gömülü paye ve kemerler düzgün yonu taş, beden duvarları moloz taş işçiliktir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR	X			
		FOTOĞRAF	X			
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN				
		KİTABE				

DEMİRKAPI KÖYÜ KAYADİBİ MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Demirkapı Köyü, Kayadibi Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Mahalle yerleşkesinin dışında yer alır. Dikdörtgen planlıdır. Tek nefli ve tek apsislidir. Yığma tekniğinde, moloz taş + kesme taş malzemedен inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:						
		ORJİNAL KULLANIMI:					
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:					
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:					
<p>Şapel, Demirkapı Köyü, Kayadibi Mahallesi'nde, Kaya dibi kilisesine 8-10 metre uzaklıktadır. 7,60 m x 5,10 m ölçülerinde tek nefli, tek apsislidir. Apsis içten ve dıştan yarı yuvarlak ve dışa taşkın şekilde yapılmıştır. Kalan izlerden üzerinin beşik tonozla kapatıldığı anlaşılmıştır. Şapelin girişi güney cephesinin batı köşesinden açılmış ve kesme taştan düz lentolu ve yuvarlak kemerli olarak düzenlenmiştir. İçerisi sıvanmıştır ve siva kalıntıları üzerinde yer, yer fresko izleri mevcuttur. Duvarlarda yarı duvara gömülü kemer izleri vardır. Şapelin giriş, kemer ve köşelerinde düzgün kesme taş, diğer kısımlar moloz taş kullanılmıştır. Beden duvarlarının bir kısmı, üst örtünün ise tamamı yıkıktır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar					
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.					
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:					
	RAPOR						X
	FOTOĞRAF						X
	RÖLEVE PROJESİ						
	HARİTA / KROKİ / PLAN						
	KİTABE						

DEMİRKAPI KÖYÜ YAYCILI MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Demirkapı Köyü, Yaycılı Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Şapel, Demirkapı-Kopuz yolunun hemen üst seviyelerinde yer alır. Doğu-batı yönünde eğimli bir arazi üzerine konumlandırılmıştır. Dikdörtgen planlı, tek nefli ve tek apsididir. Üst örtü içten tonoz, dıştan beşik çatılıdır. Yığma olarak inşa edilen yapı kesme taş + moloz taş işçiliktir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Şapel, Demirkapı-Kopuz yolunun hemen üst seviyelerinde yer alır. Köy yerleşkesinin uzağındadır. Yapı, 7,00 m x 4,55 m ölçülerinde doğu-batı yönünde eğimli bir arazi üzerine konumlandırılmıştır. Eğimden dolayı bu cephenin büyük bir bölümü toprak altındadır. Dikdörtgen planlı yapının, doğu cephesinde yer alan tek apsisi, dışı yarım daire şeklinde taşintılı yapılmıştır. Yığma olarak inşa edilen yapının pencere söveleri, cephe bitimleri, kemer kısımları düzgün yonutaş, diğer kısımlar moloz taştır. Batı cephesinde 1 adet mazgal penceresi vardır. İç mekâna giriş güney cepheden olup tahrip olmuştur. Tonoz örtüyü düzgün yonu taş işçilikli yarı duvara gömülü kemerler destekler.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER RAPOR <input checked="" type="checkbox"/> X FOTOĞRAF <input checked="" type="checkbox"/> X RÖLEVE PROJESİ <input type="checkbox"/> HARİTA / KROKİ / PLAN <input type="checkbox"/> KİTABE <input type="checkbox"/>	REVİZYON:				

GÜLAÇAR KÖYÜ "ŞAPEL KALINTISI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	MAHALLE VEYA KÖYÜ: Gülaçar Köyü Yanıka Mevki		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL KALINTISI (HARABE)	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Az eğimli arazi görünümünde olup, üzerinde eski yapı kalıntısı olabilecek taşlar ve duvar kalıntıları vardır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>19 parsel üzerinde kilise veya şapel olarak değerlendirilebilecek yapı kalıntısına rastlanılmıştır. Harabe yapı, doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı yapının doğuya bakan 3 apsisi vardır. Güneyindeki apsilerde 2, ortadakinde 1 niş bulunmaktadır. Duvar kalınlıkları yaklaşık 80 cm'dir. Duvarlar Moloz taş işçilikli ve horosan harçlıdır. İç mekânda düzgün yonu taş payandalar ve kemer nişlerinin izleri vardır. Giriş kısmı da düzgün yonu taşıdır. Taşınmazın üst örtüsünün tamamı, duvar örgülerinin ve giriş kısmının büyük kısmı yıkıktır. Taşınmazın içi ve dışı bitki örtüsüyle kaplıdır. Taşınmazın yer aldığı eğimli arazi üzerinde göze şeklinde düzenlenmiş, bir su kaynağına, üzeri işli mermer bloğa rastlanmıştır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Servet KARAMAHMUT - Arkeolog</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.09.2016 Tarih ve 3130 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

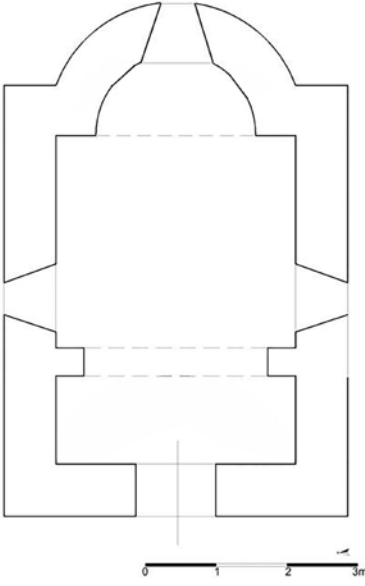
GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ BALCILAR MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştuğ Köyü, Balcılar Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Torul-Gümüştuğ yolunun üst kısmındadır. Eğimli ve yöreye hâkim bir arazi üzerine konumlanmıştır. Köy yerleşkesinin dışındadır. Dikdörtgen planlı ve doğuya bakan tek apsisi vardır. Yığma olarak inşa edilen yapı kesme taş + moloz taş malzemelidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:															
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:															
<p>Torul ilçesine 30 km mesafede Gümüştuğ Köyü, Balcılar Mahallesi'ndedir. Torul-Gümüştuğ yolunun üst kısmında, köy yerleşkesinin dışındadır. 10,40 x 6,37 m ölçülerinde, tek nefli bir şapeldir. Doğuya bakan yarım daire şeklindeki tek apsisi diğer bölümden daha dar ve alçak tutulmuştur. Beşik çatısı bileği taşıyla örtülüdür. Beden duvarları moloz taş işçiliktir. Köşe dikmeleri, saçak altı ve pencere söveleri düzgün yonu taşır. Batısı sağırdır. Doğusunda bir, kuzeyinde ise iki adet mazgal pencere vardır. Güneyde bir giriş kapısı ve iki adet pencere yer alır. Kapı ve pencerelerin formları değiştirilmiştir. İçte tavan ve apsis, yer döşemesi ahşapla kapatılmıştır. Şapel; yüksek bahçe ve istinat duvarları ile dışarıdan soyutlanmıştır. Kuzey batısında bir bahçe kapısı vardır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:															
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>															
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>EKLER</td><td></td></tr> <tr><td>RAPOR</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>FOTOĞRAF</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>RÖLEVE PROJESİ</td><td></td></tr> <tr><td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>KİTABE</td><td></td></tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN	X	KİTABE		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>			
		EKLER															
		RAPOR	X														
		FOTOĞRAF	X														
		RÖLEVE PROJESİ															
HARİTA / KROKİ / PLAN	X																
KİTABE																	
REVİZYON:																	

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ BAŞ MAHALLE "AŞAĞI MEZARA ŞAPELİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştuğ Köyü, Baş Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: AŞAĞI MEZARA ŞAPELİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüştuğ Köyü, Baş Mahalle'dedir. Köy yerleşkesine uzak bir tepe üzerinde, dikdörtgen planlı, tek apsisi ve tek neflidir. Üst örtünün tamamı, yan duvarların bir bölümü yıkıktır. Yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK						
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	C	C	C	C



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Gümüştuğ Köyü, Aşağı Mezara Mevki'indedir. 4,90 m x 4,20 m ölçülerindeki şapel tek neflidir. Yapının batı ve kuzey cepheleri moloz taş, diğer cepheleri kesme taşla yapılmış olup, girişi güney cephenin batı köşesinden açılmıştır. Üst örtüsü ile birlikte girişin üzerinde yıkılmıştır. Apsis içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak düzenlenmiştir. Kuzey, güney ve doğuda açılan birer mazgal penceresi bulunmaktadır. Apsisin solundaki duvara iki, sağ tarafındaki duvara bir niş yerleştirilmiştir. Üst örtüyü taşıyan takviye kemer izleri ve konsollar görülebilmektedir. Şapel içerisinde süsleme yoktur.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ BAŞ MAHALLE "DERE MAHALLESİ ŞAPELİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştüğ Köyü, Baş Mah.			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: DERE MAHALLESİ ŞAPELİ	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Gümüştüğ Köyü, Baş Mahalle'dedir. Dikdörtgen planlı, tek apsizli ve tek neflidir. Üst örtünün tamamı, yan duvarların bir bölümü yıkıktır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Şapel, Gümüştüğ Köyü, Baş Mahalle, Dere yatağı yakınındadır. Dikdörtgen planlı, yığma olarak inşa tek apsizli ve tek neflidir. Apsisi içten ve dıştan yarım yuvarlak şeklinde düzenlenmiştir. Üst örtünün tamamı, yan duvarların bir bölümü yıkıktır. Yığma olarak inşa edilen yapının beden duvarları moloz taş, pencere söveleri ve cephe bitimleri düzgün taş işçiliktir. Girişi batıdandır. Doğu ve batı cephesinde birer adet mazgal pencere yer alır. Oldukça harap bir vaziyettedir.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER					
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

GÜMÜŞTUĞ KÖYÜ YAYIKÇILAR MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gümüştuğ Köyü, Yayıkçılar Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Mahalle yerleşkesinin dışındadır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı, tek apsisli olarak inşa edilmiştir. Yığma olarak inşa edilen yapı kesme taş + moloz taş işçiliktir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Yöreye hâkim bir kayalık üzerine konumlanmıştır. Doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı, tek apsisli, yapının apsis kısmı yarım daire şeklinde dışa taşınmış yapılmıştır. Yapının beden duvarları moloz taş, kapı, pencere söveleri ve cephe bitimleri düzgün yonu taştır. Beşik çatılı üst örtüsü bileği taşıyla kaplanmıştır. Doğusunda güneyde birer adet mazgal pencere vardır. Girişi batıdandır. Alınlık kısmı boştur. İç mekân içten tonoz örtüldür. Apsiste bir adet niş vardır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER RAPOR X FOTOĞRAF X RÖLEVE PROJESİ HARİTA / KROKİ / PLAN KİTABE	REVİZYON:				

HARMANCIK KÖYÜ MESAHOR MEVKİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Harmancık Köyü, Mesahor Mevki			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: 103 Parsel: 100			ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Meskûn mahal dışında, küçük ebatlarda, dikdörtgen planlı, tek nefli, tek apsisi harap durumda olan bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Yerleşim alanının uzağında yer alır. Taşınmaza yaya olarak, çayırlar arsından geçilerek ulaşılır. Yakın çevresi çayırlıdır. Yöreye hâkim bir tepe ve yalçın kayalıklar üzerine konumlanan yapının doğuya bakan tek apsisi vardır. Üst örtünün tamamı, duvarlarının büyük kısmı yıkıktır. Kaba yonu taş işçiliktir. Beden duvarlarının iç kısmında kalem işi freskler işlenmiş olup, çok fazla tahrip olduğundan ikonografik sahneler anlaşılabilir. Küçük ebatlardaki yapı muhtemelen şapel olup, yıkık ve harap durumdadır.</p>		HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Çiğdem ÇEBİ - Mimar				
		KURUL ONAYI: Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.05.2014 Tarih ve 1826 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER		REVİZYON:			
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

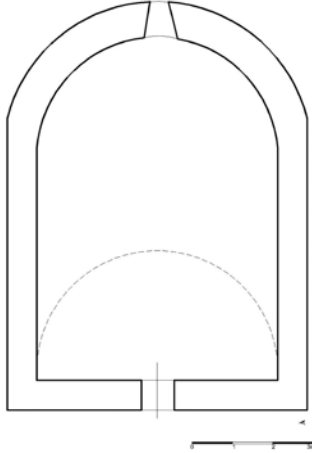
KOCADAL KÖYÜ DÖRENE MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kocadal Köyü, Dörene Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yapı, doğu-batı yönünde dikdörtgen planlı olup, doğuda dışa yarım daire şeklinde taşıntılı yapılan tek apsisi vardır. Yığma olarak inşa edilmiştir. Beşik çatısı sac kaplıdır, üçgen alınlığı ahşap kaplanmıştır. Kesme taş + moloz taş malzemelidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
YAPILAN ONARIMLAR:		ORJİNAL KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
<p>Kocadal Köyü Dörene Mahallesi'nde yer alır. Mahalle yerleşkesinin içerisinde, yol kenarındadır. Şapel, 5,10 m x 5,30 m ölçülerinde dikdörtgen planlı olup, yapının doğusunda dışa yarım daire şeklinde taşıntılı yapılan apsisi vardır. Cephe bitimleri ve kapı sövesi düzgün yonu taş, beden duvarları kaba yonu taştır. Giriş batı cephenin ekseninden sağlanır. Dikdörtgen formu, düz lentolu ve sivri kemerli alınlığa sahip giriş kapı sövesi düzgün yonu taştır. Lento üzerine kazılarak yapılan yazıtı vardır. Yazıtta at üzerinde elindeki mızrakla yılanı öldüren bir aziz figürü ile 1912 yılı okunabilmiştir. İçine girilememiştir. Güneyinde tek katlı yeni dokulu bir yapı vardır.</p>		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 Tarih ve 1047 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
		REVİZYON:				
		EKLER				
		RAPOR		X		
		FOTOĞRAF		X		
		RÖLEVE PROJESİ				
		HARİTA / KROKİ / PLAN		X		
		KİTABE				

KOPUZ KÖYÜ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:					
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Kopuz Köyü		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 140	Parsel: 375		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Köy yolunun yaklaşık olarak 150 m uzağındadır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Şapel, dağın yamacında köy yerleşkesinin dışında yer almaktadır. Moloz taş malzeme kullanılan yapı tek neflidir şapelin üst örtüsü yıkık olup, duvarlarında da yıkılmalar başlamıştır. Şapele giriş kuzey yöndedir. Üç pencere şapelin duvar köşelerinde kemer konsolları bulunmaktadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		Kezban KİBAR - Uzman - Arkeolog Nurten AKYOL - Uzman - Arkeolog				
		KURUL ONAYI:				
		Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.11.2012 Tarih ve 903 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

UĞURTAŞ KÖYÜ ALPULLU MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Alpullu Mah.		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Uğurtaş Köy yolu üzerinde, yolun hemen kenarındaki tarlada yer alır. Dikdörtgen planlıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Uğurtaş Köy yolu üzerinde, yolun hemen kenarındaki tarlalar üzerinde yer alır. Dikdörtgen planlı olup kesme taş + moloz taş işçiliklidir. Doğuda yer alan tek apsisi vardır. Apsis içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak yapılmıştır. Batı cephenin ekseninde düzgün yonu taş işçilikli, düz lentolu, yuvarlak kemer alınlıklı açıklıktan iç mekâna giriş sağlanır. İç mekânda apsisin yan duvarlarında nişlere yer verilmiştir. Yapı içerisinde süsleme bulunmamaktadır. Beşik tonozlu üst örtüsünün büyük bir bölümü yıkılmıştır. Giriş batıdandır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR	X				
	FOTOĞRAF	X				
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

UĞURTAŞ KÖYÜ MANATLI MAHALLESİ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Uğurtaş Köyü, Manatlı Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Uğurtaş Köyü Manatlı Mahallesi'ndedir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIM:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Uğurtaş Köyü Manatlı Mahallesi'ndedir. Torul-Uğurtaş Köyü yolunun kenarında (batısında) bulunmaktadır. Dikdörtgen planlı olup moloz taş işçiliklidir. İç mekâna giriş batıdandır. Doğusunda yer alan tek apsisi vardır. Apsis içten ve dıştan yarım yuvarlak olarak yapılmış, apsis yan duvarlarında nişlere yer verilmiştir. Yapı içerisinde süsleme bulunmamaktadır. Beşik tonozlu üst örtüsünün ve duvarlarının büyük bir bölümü yıkılmıştır.</p>		<p>HAZIRLAYANLAR: Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		<p>KURUL ONAYI: Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR		X			
	FOTOĞRAF		X			
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					
	KİTABE					

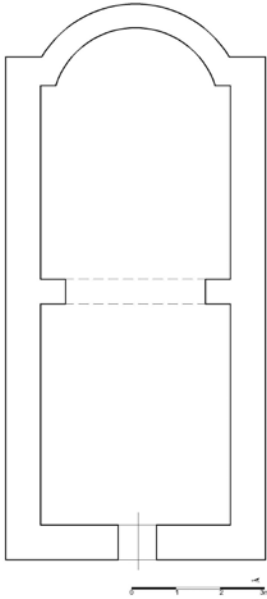
YILDIZ KÖYÜ "ŞAPEL"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Yıldız Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ŞAPEL	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Yıldız Köyü'ndedir. Dikdörtgen planlı olup tek apsislidir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:					
		ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Dikdörtgen planlı, doğu cephesi tek apsizli şapelin giriş güney cephedendir. Üst örtüsü tonoz kaplıdır. Duvarları moloz taş işçiliktir. Çok harap bir durumdadır.</p>		HAZIRLAYANLAR:				
		<p>Gülseren BOZ - Arkeolog Seyhan ÖZTÜRK - Harita Mühendisi Nilay BOZALİ - Mimar</p>				
		KURUL ONAYI:				
		<p>Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 30.06.2005 Tarih ve 324 Sayılı Kararıyla Tescillidir.</p>				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER	REVİZYON:				
	RAPOR					X
	FOTOĞRAF					X
	RÖLEVE PROJESİ					
	HARİTA / KROKİ / PLAN					X
	KİTABE					

GÜLAÇAR KÖYÜ "ARTABEL TABİAT PARKI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Gülaçar Köyü	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: ARTABEL TABİAT PARKI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Tabiat Parkının ana kaynak değerini jeolojik ve jeomorfolojik oluşumlar, V tipi vadiler, keskin sırtlar ve 18 adet buzul krater gölü oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra endemik bitkilerin de bulunduğu Tabiat Parkı alanı, yaban hayatı (Anadolu Yaban Keçisi, Ayı, Kurt, Ur Keklik vb.) bakımından da oldukça zengindir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK		
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:				
	ORJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:	BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
AYRINTILI TANIMI:	ÖNERİLEN KULLANIMI:				
<p>Tabiat Parkının ana kaynak değerini jeolojik ve jeomorfolojik oluşumlar, V tipi vadiler, keskin sırtlar ve 18 adet buzul krater gölü oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra endemik bitkilerin de bulunduğu Tabiat Parkı alanı, yaban hayatı (Anadolu Yaban Keçisi, Ayı, Kurt, Ur Keklik vb.) bakımından da oldukça zengindir. Tabiat Parkı içerisinde, 1916-1918 Osmanlı-Rus Savaşı sırasında yapılan ve 3. Ordu Komutanlığına ait çok sayıda siper, askeri karargâha ait hastane, yerleşim alanları ve Şehitlikler bulunmaktadır. Ayrıca alanda savaşa ait bol miktarda mermi ve askeri malzeme bulunmuştur. Alan içerisinde ve göllerin etrafında harika manzara güzellikleri, çok sayıda küçük debili akarsu ve şelaleler bulunmaktadır. Ayrıca alanda bulunan göller, birbirlerine küçük doğal akıntılar ile bağlanmaktadır. Alan içinde üst rakımdaki göllerin buzulları yaz mevsiminde erimemekte ve güzel doğa manzaraları sergilemektedir.</p>	HAZIRLAYANLAR:				
	KURUL ONAYI:				
YAYIN DİZİNİ:	REVİZYON:				
	EKLER				
	RAPOR		X		
	FOTOĞRAF		X		
	RÖLEVE PROJESİ				
	HARİTA / KROKİ / PLAN				
	KİTABE				

ZİGANA KÖYÜ "LİMNİ GÖLÜ TABİAT PARKI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		TABİAT PARKI	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:				
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: TORUL	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Zigana Köyü		KORUMA DERESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:				ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: LİMNİ GÖLÜ TABİAT PARKI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: Alana ulaşım, Zigana Köyü üzerinden yapılmaktadır. Gümüşhane'ye 44 km, Torul İlçesine 20 km, Zigana Köyüne ise 5,5 km olup yol stabilize edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																	
		ORJİNAL KULLANIMI:																
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:																
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:																
<p>Alana ulaşım, Zigana Köyü üzerinden yapılmaktadır. Gümüşhane'ye 44 km, Torul İlçesine 20 km, Zigana Köyüne ise 5,5 km olup yol stabilize edilmiştir. Zigana Dağı üzerinden ise Otel ile Limni Gölü arası 5,5 km olup stabilize edilmiştir. Güergah Zigana Dağı üzerinden olduğunda Gümüşhane'ye 58 km, Torul İlçesine 33 km'dir. Karaca Mağarasına 19 km, Trabzon'a 60 km, Erzurum'a 241 km'dir. 2025 rakımında bulunan Tabiat Parkının içerisinde, orman ekosistemi, göl ekosistemi, çayır ekosistemi ve kaya ekosistemleri bulunmaktadır. Tabiat Parkının bulunduğu vadi, biyolojik çeşitlilik ve endemik türler bakımından da oldukça zengindir. Alan; sahip olduğu vadi ve orman manzarası, mevcut ağaçların oluşturduğu gölge unsuru, sahada mevcut gölün etrafındaki bitki örtüsü ve sergilediği eşsiz peyzaj güzellikleri ile gelen ziyaretçiler için ideal bir ortam oluşturmaktadır. Saha, arazi yapısı ve sahip olduğu manzara bütünlüğü içinde dağ yürüyüşü yapmaya oldukça elverişlidir. Saha, çadır kamp için de uygundur.</p>		HAZIRLAYANLAR:																
YAYIN DİZİNİ:		KURUL ONAYI:																
<table border="1"> <tr> <td>EKLER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>RÖLEVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA / KROKİ / PLAN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> </table>		EKLER		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	RÖLEVE PROJESİ		HARİTA / KROKİ / PLAN		KİTABE		Orman ve Su İşleri Bakanlığının 11.07.2011 tarih ve 903 sayılı olurlarıyla ilan edilmiştir.				
EKLER																		
RAPOR	X																	
FOTOĞRAF	X																	
RÖLEVE PROJESİ																		
HARİTA / KROKİ / PLAN																		
KİTABE																		
		REVİZYON:																

Gümüşhane Kültür Envanteri 2016



*Canca Darphanesi'nde bastırılan saf gümüş Osmanlı Sikkesi.
(SULTAN SÜLEYMAN ŞAH | BİN SULTAN SELİM ŞAH | AZZE NASARA DAREBE | Fİ | CANCA SENE | 976)

ISBN 978-9751738677



9 789751 738677